

શ્રી જીવન મણિ સહવાયનમાળા ટ્રસ્ટ ૧૯૨૧-૨૨ વર્ષનો શુદ્ધ પુસ્તકકીર્તી



હવે તો જાઓ

ચિત્રલાલુ
(મુલિયદ્રપ્પલસાગરભી)



શ્રી જીવન-મણિ
સહવાયનમાળા ટ્રસ્ટ

હરીભાઈની વાડી મામે દિલ્હી ફરવાળત બહાન અમદાવાદ

પ્રથમ આવૃત્તિ : ઓગસ્ટ ૧૯૫૯
દ્વિતીય આવૃત્તિ નવેમ્બર ૧૯૫૯

કિંમત : રૂ. ૨-૦૦

પ્રાસાદ

ભાણભાઈ મણિલાલ શાહ
શ્રી જ્ઞાન-મણિ સંસ્થાપનમાળા ત્રુટ
હાંસીસાઈની બાગ સામે અમદાવાદ

મુદ્રક

કાન્તિલાલ એમ. દેસાઈ : ચ દિગ પ્રિન્ટરી
ચિત્રાપુર રોડ અમદાવાદ



જે વડલાની ઘેપૂર ઝાલ્યે માલો છવનવિસામો હતી,
 એ ધર્મરત્ન
 ચારિત્રરત્ન

સ્વ મુનિશ્રી ચદ્રકાન્તસાગરજી મ ને !
 તમે આપ્યું-તમને મમર્પણ
 —ચિત્રભાનુ



દિલનું દીવાનખાનુ

[પ્રકાશનું નિવેદન]

માણસ સુખ ઇચ્છે છે પણ સુખના સાધનોને ઇચ્છતો નથી
માણસ દુઃખ ઇચ્છતો નથી, પણ દુઃખના સાધનોને ઇચ્છતો નથી
આ બંને તત્ત્વના મજબૂતમાં સપડાયેલી દુનિયા માટે પ્રાચીન
સમયથી વિધવિવ પ્રકારના બોધ અને ઉપદેશો અપાયા છે માણસે શું
દેખુ, શું ન દેખુ માણસે કેવી રીતે જીવુ કેવી રીતે ન જીવુ માણસે
કેવી રીતે વિચારુ, કેવી રીતે ન વિચારુ—આપણા પ્રાણ પુરુષોએ
માણસ સવારમાં જાગે ત્યાંથી રાત્રે સુવે ત્યાં સુધીની બધી બાબતો પણ
નુકસાનીની કહેલી છે

લોકો ઇચ્છે કે ન ઇચ્છે, લોક પ્રવૃત્તિ કરે કે ચિંતાય, એ બાબત
પુરુષોએ તો પોતાનાં ચિંતન, મનન અને અનુભવથી લાગેલા સાચો
મદ સાદે દિનથી ચીધરાનું કાર્ય કર્યું છે અનન્ય, સમર્પિત મનએતુ
પરિણામ જોતાં જનન જાગે એતુ એ રહ્યું છે ખારો સાગર દળારો
મીઠી સરિનાઓ એમાં બળવા છતાં ખારો જ રહ્યો છે, છતાં વ્યક્તિ-
મન રીતે એમાં તર-નમના જગર આવે છે બસે સાગર ખારો રહ્યો,
પણ એને તરી જવાની તાકાત આવે છે

અને આખરે વ્યક્તિ પર જ સમર્પિતો આધાર છે ને! સમાજ
વ્યક્તિને ધણીવાર ધડે છે એના કરતાં વ્યક્તિ સમાજને વધારે ધડે છે

આવું મુંઝવે સગ બોધનું 'હવે તો જાગો' નામનું
વાચકોના હાથમાં મૂકતાં અમને ખરેખર આનંદ થાય છે

જા જગત સુધરી જાય છે, તેનું પણ અમે નથી માનતા, પણ જગત-સુધારનાં અનેક સાધનોમાં આ પણ એક જરૂરી સાધન છે, એમ જરૂર માનીએ છીએ

આ પુસ્તકના લેખક જૈન અને જૈનોના સમાજમાં દુરાગ વક્તા અને ચિંતક તરીકે જાણીતા મુનિરાજ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી છે તેઓનું તખ્ત નુસ 'ચિનમાનુ' છે તેઓ શ્રી હવન-મણિ સદ્વાચનમાળાના પ્રારંભથી જ પ્રેરક અને પુરુષોત્તમ ૩

આ વાચનમાળાને સર્વવ સત્કાર સાપડ્યો છે બાકી ક્ષાંતિ તો ક્યાં નથી? જોનામાં નથી? પણ માણમે સાતત્યના દમેશા મચાવ્યું છે) સત્યતા સત્ય તો સર્વવ વિના મર્ષે શક્ય નથી છતાં એ પ્રકારની મર્ષમાં શાંતતા હત્યારી એ પણ નગન જામ છે જમ કદી સત્યની મજા મારી શકતું નથી વિવેકી માણમે તો સના સ્તીર-નીમ્ને વિવેક કન્યાનું દમ બનતું જોઈએ, ન કે ચાદુ જોનાર કે ખોતખનાર કામ

આ પ્રકારના વિવેકી માધ્યમિતિ દમોએ આ વાચનમાળાને પ્રથમથી જ પ્રેરણા ને પ્રેરસાદન આપ્યાં છે એ ગુણી અને વિદ્વાન નામા મુનિરાજ શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી નામ મોખરે છે અમારા પ્રયાસને એમણે સના આત્મીવાદ આપ્યા છે અમારી ક્ષાંતિઓ તરફ આગળ ચીંધી છે, અને અમે એના સાનુકૂળની સનાદને મધાશક્ય અનુસર્યા પણ છીએ

'ચિનમાનુ'ના તખ્તનુસથી પોતાની કનખપ્રસાદી પીંગલતા મુનિરાજશ્રીથી અમારા વાચકો સુપરિચિત છે પ્રથમ વર્ષનાં પુસ્તકમાં 'મૌરલ', 'બીજા વર્ષમાં 'હવનુ છાતુ', અને અગ્રત નીમ વર્ષમાં 'હવે તો જાઓ' એ તેઓત્રીની જ કનખ પ્રસાદી છે એવા વર્ષ માટે તેઓત્રીની 'મૌરલ ના જોડી નરી અનુપમ કૃતિ તૈયાર મર્ષ રહી છે, જે રૂપ-રમ ને મુજોવલથી અદ્વિતીય બનશે

અગ્રત મધ્ય 'હવે તો જાઓ'માં મુનિરાજશ્રીએ સિન્ન સિન્ન મધો, સિન્ન સિન્ન વિષયો પર આપેલ વ્યાખ્યાનો છે ફરી ચોદ

આખ્યાનો છે, અને તેમાં સામાજિક, ધાર્મિક, રાષ્ટ્રીય અને શૈક્ષણિક જીવનનાં તમામ પાસાંઓને આવરી લીધાં છે.

વિદ્વાન મુનિગજ પોતાની એક આગવી સ્વતંત્ર દષ્ટિ ધરાવે છે, એટલે કોઈ વાર એમનું સાદુદન્ય હજી ચાલુ પાડે છે, કેટલીક વાર અજ્ઞાન જે ગા જાતેને સાકરવેદિન કાચદાન પણ આપે છે, ને કેટલીક વાર તો જાણે નિષાસ્ય પોપરમીટનો આસ્વાદ કરાવે છે.

મુનિગજે પોતાના આ યુગ્મરૂપી દિવના દીવાનખાનામાં સદુને પોતપોતાની સૌ મ લઈને નોનર્પા છે અને પોતે અતરિયા જનીને બેઠા છે એ અતરિયાના પૂમડાનો થોડા આગ્રહ નીચેનાં ઉદગ્રો પરથી મળે,



માનુષ્ય પોતાના પત્ર પર લેતો રહેવા શીખ ને માર્ગના પર આધાર વિના જીવી શકે એજ પાયાની મેળવણી.



‘આગળની કેળવણી જીવનને માર્ગદર્શક ત્યાર જ અને કેળવણીને ધર્મનું મામદગીન દેવ.’



‘ગરબ તોમની ઘોડાને કેળવીને કાનુખા ન છે પશુ તેને મારી નાખતો નથી કાનુ કે નતે એ જ ઘોડો મામ આપવાનો છે તેમ આપણે પશુ આપણી સ્વચ્છ દંડિયેને કેળવીને સમયમા ધારવાની છે તારા કરે નહિ આરે.’



પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ એમ કહે છે કે દરેક એ માનવીને જ મહિદ છે પણ પૌર્વાત્ય સંસ્કૃતિ કહે છે કે દરેક માનવી પ્રાપ્ત થાય છે એક જન્માવ છેકરો સંત્રિમજુ-આતમના દરેક માટે નો એ અપાય ? કોઈ સંસ્કારો અને આગે દેનરો વળી આતમનો દરેક મા ? તો તે અપાય ? નાહાન જાણને મત્તરા ત-યનો દરેક અપાય ? જાણવારીને આચાર સ્વાત કરો દરેક અપાય ખુદાઈના તાત્પર્ય એ કે મના હાથમા દરેક દરિયા ન આપાય



‘પશ્ચિમના તજવા લાવક સરકારોનું આપને અનુકરણ કર્યું, અને અનુકરણ કરવા લાવક ગુણોનું અવધાન કર્યું.’



‘સુખ પૈસા કે વસ્તુમાં નથી પણ આપણા હૃદયમાં છે એ આપણા હૃદયમાં દૂરી તો જમતની દરેક વસ્તુ આનંદના વખતે એવી લાગશે



હું વાંચને પૂછું છું કે તમે તમારા દિનના દીવાનખાનામાં કોની છતી ટાંચી છે? શામળી કે રમાળી? ધર્મની કે ખનની? વાસનાળી કે વાસ વળી? જવા દો એ તમે નહિ કહો નાથ દિનનું દીવાનખાનું છતી વિના ખાલી તો કહી નહિ જ રહે આજ શમેર કે વમે વિશાસની છતી ત્યાં નહીં મળે તો વિશાસની છતી એની મેજ દિઆઈ જશે, ખાત્રી મદ્દ છું કે વિનાશની છતી પસંદ ન થાય તો વિશાસની છતી લાગે



આમ મુનિશ્રી આખા અધ્યક્ષના દૃકાર્માં એક જ વાત કહે છે તમારા દિનના દીવાનખાનામાં સુદર છતી ટાંચો! નિનમાં દોષો કશે

શ્રી જીવન-મંજી સદ્વાચનમાળા ક્રમ ૨ આવા મુનિગણતી મુનિઓ મેળવવા માટે પોતાને સાન્યદાણી માને છે, અને પોતાના વાચકોને આ -વાખ્યાનોને પોતાના જીવનમાં ઉતારી વક્તાની સર્વતોમુખી કન્યાણુ આવનાને જીવનમાં ચરિતાર્થ કરવા વિનવે છે

સદ્વાચનમાળાના નીળ વર્તુ આ નીલ પુસ્તક છે એથુ પુસ્તક પણ બહાર પડી ગયું છે ને શેષ પુસ્તકો પણ દિવાળી પર્વના પ્રગટ થઈ જશે. અમારા વાચકોને આટલી સખતી કિમતમાં રૂપ, રસ ને શુભથી સર્વોત્તમ સાદિત્ય આપતી આ સરથાના આદ્ય જનવા-નના વવા વિનતી છે

પહેલી આદિતિનું આ પુનર્મુદ્રણ છે

કલ્યાણ-ભાવના



• મૈત્રી

મૈત્રીભાવનુ પવિત્ર ઝલ્લુ મુજ દેયામાં વસા કરે,
શુભ થાઓ આ સકલ વિશ્વનુ, એવી ભાવના નિત્ય રહે

પ્રભોદ

ગુણથી ભરેલા ગુણીજન દેખી, હૈયુ મારુ નૃત્ય કરે
એ સતોના ચરણકમળમાં મુજ જીવનનું અર્પણ રહે

કારુણ્ય

દીન, દુર ને ધર્મવિદોષી દેખી દિવમાં દઈ રહે,
કરુણાબીની આબોધથી અશ્રુનો શુભ સ્રોત વહે

માધ્યસ્થ

માર્મશૂનોના જીવનપથિકને, માગ ચીધના જીનો રહ્યું,
કરે ઉપેક્ષા એ માર્ગની, તોય સમના ચિત્ત ધરૂં

મૈત્ર્યાદિ આ ચાર ભાવના, હૃદયે ચક્રપ્રભ સાથે
વેર-ઝેરનાં પાપ તજીને મનના ગીતો એ ગાવે

મુનિ ચક્રપ્રભમાગરજી



અનુક્રમ

૧	હવે તો જાગો !	૧
૨	સુખની શોધમાં	૨૭
૩	જાગ, ઓ સપૂત !	૪૦
૪	ધર્મ કહ્યો કેને ?	૪૫
૫	માનવનાનાં સોપાન	૫૪
૬	ચાગ મગજ	૧૧૦
૭	જીવનમાં ધર્મ	૧૨૧
૮	દિ વદજિ	૧૧૦
૯	આત્મજાગૃતિ	૧૭૫
૧૦	જીવનસિદ્ધાન્ત	૧૯૯
૧૧	સૌમ્ય પ્રવૃત્તિ	૨૦૭
૧૨	ગૌપ્ય	૨૧૧
૧૩	આદર્શ શિક્ષક	૨૧૫
૧૪	ધર્મસ્ત	૨૨૩





[૧]

હવેતો જાગો!

હિંમત હો તો જાગે
 બેઠા હો તો હવે જામા ધાઓ
 જામા હો તો હવે ગતિમાન બને
 ગતિમાન હો તો હવે કાર્યદક્ષ બને

એમ 'જાગો' શબ્દ મનુષ્યને કન'બ્યધમ' તરફ
 આમળ વધવાની પ્રેરણા આપનાર મંત્ર છે

જાગો ! આ શબ્દ જેમ ચેતવણી આપનાર છે, તેમ
 એની પૂર્વે રહેલો 'તો' અનિસૂચક છે, જેને દુનિયામાં
 તેર મણનો તો કહેવામાં આવે છે

હવે તો જાગો—આ સામૂહિક વાક્ય એમ ઘોષણા કરે
 છે કે, હવે યજ્ઞ, ખૂન અતર પડી ગયું, કેટલો જાણી
 પ્રમાદ ! ખૂબ જાણ્યા, હવે જાગો ! પ્રમાદ છોડો આપણામાં

ધર કરીને બેઠેલી આગસને છાડો ને જીવનની સાધના કરવામાં તાત્પર જાગી જાઓ. કારણ કે, જેનું મૂલ્યાંકન ન થાય એવી માનવતાભર્યું, અને વિશ્વમાં સદૃજ પ્રાપ્ત ન થાય એવું ઉત્તમ માનવજીવન તમને મળ્યું છે, તો એને સદૃજ કરા પ્રમાદ કરશો તો આ મહામૃત્યુ ધન હારી બેસશો. મારેજ કહેવું પડે છે કે હવે તો જાગો !

મહાનુભાવો ! આજના વ્યાખ્યાનનો વિષય છે ‘ હવે તો જાગો ! ’ આ વાક્ય બે ગભીરતાપૂર્વક વિચારાય તો આજના દોઢ કલાકના વક્તૃત્વનું રહસ્ય સદૃજ રીતે ખામી શકાય હવે તો જાગો—આમાં ‘ જાગો, ’ શબ્દ શું સૂચવે છે ? આ શબ્દ ચાનક ચલાવનારો છે

આવું ઉત્તમ જે માનવજીવન મળ્યું છે તે સ્વાર્થના કુડાગામાં રહી અણસિયાની જેમ જીવવા અને મરવા માટે નથી, પણ જીવનને અમર બનાવવા માટે મળ્યું છે. આજે તમે કેરી પવિત્ર ભૂમિમાં જન્મ લીધો છે, એનો તો વિચાર કરો. આર્યાવર્તમાં, ઉત્તમ કુળમાં ને ધાર્મિક કુટુંબમાં કે જેના માટે તમે ગૌરવ લઈ રહ્યા છો, અને ‘ અમે પ્રાર્થણા છીએ, અમે દાનિય છીએ, અમે વલ્લિક છીએ ’—એમ ગૌરવપૂર્વક બોલીને ફરો છો, પણ હું તમને જ પૂછ છું કે બોલવા માત્રથી મહત્ત્વ શું ! મહત્ત્વ છે કર્તવ્યપરાયણતાનું, સદાચારી વર્તનનું અને પ્રતિજ્ઞાસપન્ન જીવનનું

મહાન કહેનાથી મહાન ન બનાય

‘ મહાન ’ કહેવા માત્રથી મહાન ન બનાય એના માટે મહાન કાર્ય કરવું પડે, જીવનને તેવું બનાવવું પડે

પિતાજી પોતાને સોતુ કહે તેટલા માત્રથી તે સોતુ નથી થઈ જતું એના અળકાટ ઉપરથી એની કોઈ કિંમત આંકે તો એ થાપ ખાથ સોનાને તો તેજબનો તાપ ખમવો પડે, કસોટીએ ચઢવું પડે, અગ્નિપરીક્ષામા ઉત્તીર્ણ થવું પડે, અને છતાં કાશુ ન પડે તે સોતુ, તેમ મનુષ્યે પણ પોતાની જાતને અગ્નિપરીક્ષામા મૂકી, કસોટીએ ચઢાવવી જોઈએ અને તેમા ઉત્તીર્ણ અને તો જ એ જાતિવાન કહેવાય અને મહાન ગણાય એમા શક્તિહીન થાય એ ગી રીતે પાલવે ?

કર્તાબ્ય કરી મહત્તા સિદ્ધ કરવી પડશે અને જગતને પકકાર કરવો પડશે કે જીવનના પ્રત્યેક પ્રકારના વાતાવરણમા પણ કર્તાબ્ય માટે અમે તૈયાર છીએ ! ગમે તેવા સમયે અમે આરિત્ર્યથી ઢગીશુ નહિ, ક્ષેયથી ત્ર્યુત થઈશુ નહિ, અમારા આકર્ષને પ્રાણાન્તે પણ છોડીશુ નહિ આ રીતે મહત્તા મિદ્ધ કરવા તમારી તૈયારી નહિ હોય તો ભલે બ્રથ જ્ઞાતિઓના નામ બોલના ફરો પણ માનવા કોઈ તૈયાર નહિ થાય માણસ સારો કે ખરાબ, બ્રથ કે નીચ એ ગળદથી નહિ, આચરણથી સિદ્ધ થાય છે તમે પણ ઉચ્ચ હો તો સારા આચરણથી અને પવિત્રતાથી તમને પોતાને તમે મહાન પૂરવાર કરો આપજો એ હુમર નર્મનો ઇતિહાસ

આપણે ન જાગવાને કારણે ઘણું ગુમાવ્યું છે બે હુમર વર્ષનો ઇતિહાસ તપાસ્યો તો જણાયે કે આપણે કેટલા ગમડી ગયા છીએ એક વાર વિહંગાવલોકન કરી જુઓ તો પરિસ્થિતિ સમજાયે એક દિવસ રોમની સંસ્કૃતિ પણ આપણી સંસ્કૃતિ પાસે ગાંધી લાગતી આ સંસ્કૃતિ માટે રોમમા

પણ ગૌરવ હતું, દેશપરદેશના પ્રવાસીઓ આ સંસ્કૃતિના મુક્તાકંઠે શુશ્રુગાન કરતા, તે જ સંસ્કૃતિ આજે મૃત-પ્રાય અને જાણે છેલ્લો શ્વાસોશ્વાસ લેતી હોય એમ લાગે છે. આજે તમે કંઈ દશામા આવી પહોંચ્યા છો? કાળી ચામડીમા બાયકર ગોરા! આર્યોના શરીરમા અનાર્યોનો આત્મા પેઠો.

સત-મહન્તોની ગૌરવવન્તી આ ભારત ભૂમિમા આજે જીવનની કિંમત નથી, ધર્મની કંઈ ગણના નથી, તત્ત્વજ્ઞાનની કંઈ પડી નથી-આ શું કહેવાય? આપણા યુવાનોને યુરોપના ખર્વાત, નદી ને તળાવો વગેરે કંઈક ખરા, પણ ગંગા, યમુના કે સરસ્વતીનું પ્રભવસ્થાન કે વિલીન થવાનું સ્થાન ક્યાં-એ ખબર ન મળે અરે, બહારના બધા તત્ત્વચિન્તકોના નામ બોલી જનારને એના પોતાના આસપાસમા થયેલા જીવનદ્રષ્ટાઓના નામ પણ ન આવડે આ કેટલી ચોચનીય સ્થિતિ ગણાય?

આખા વિશ્વનું જ્ઞાન મેળવે! પણ ઘરનું જ્ઞાન પહેલાં મેળવે! એ મારું કહેવું છે ધરતું જ્ઞાન ન મેળવવાને કારણે આપણા જ યુવાનો દ્વારા આપણી સંસ્કૃતિ ભૂસાતી જાય છે ને બહારની સંસ્કૃતિ નવપદ્ધતિ થાય. ■ માટે કહેવું પડે ■ કે ખૂબ જિમ્યા! બહુ જિઘનારો જિઘમા પણ લવારો કરે છે, એવી જ આપણી પણ દશા છે જિહા વિચાર કરાય તો સમજાય કે સંસ્કૃતિ અગે તમારું બોલવું પણ બકવાદ રૂપ છે તમારા આગેવાનો કેટલીક વાર આર્યાવર્તના શુશ્રુગાન કરે છે, પણ તે પૂર્ણ રીતે સમજ્યા વગર અને જીવનમા ઉતાર્યા વગર માત્ર ઉપર ઉપરથી શબ્દોના સાધિયા પૂરી જાય છે- જેની કિંમત જિઘમા ચતા લવારા કરતા જશ્યે વધારે ન

આંકી શકાય માટે જાઓ ! આપણને મળેલા આધ્યાત્મિક ને સાંસ્કૃતિક વારસાની કિંમત સમજો, તો જ મળેલા આ ઉત્તમ માનવજનમની મહત્તા અકાશે

પ્રશ્નચર્ચા

આજના પ્રવચનની પ્રાગ્બૂમિકા આપણે વિચારી ગયા હવે મુખ્ય વિષયનો વિચાર કરીએ આ દેશ પ્રશ્નચર્ચાના પુજરૂપ હતો, સયમની ચર્ચા ઘર ઘર ચલી પ્રશ્નચર્ચા એ જ ધન અને સર્વસ્વ મનાતુ, કારણ કે આ બધા સફળતાનું પ્રશ્નચર્ચા એ મૂળ છે ! એના ખોવાયા તેમજ વિહાન અને મોજ-શોખના સેવનથી આર્થિક પતન પામ્યો છે આ દેશનું ક્ષાત્રતેજ વગેરે મર્ત્ય આદર્શરૂપ હતા એ બળ, એ દીર્ઘાયુષિના, એ શૌર્ય, એ વીરતા અને એ દીર્ઘચિન્તન આદિ આજે એમાનું કંઈ શોધાયું મળતું નથી એનું કારણ આપણે સયમને છોડ્યો અને અસયમને સ્વીકાર્યો તે છે

વિષય, વિદ્યાસ, વિનોદ ને વિકારના સાધનો આજે ઘણા પ્રમાણમાં અહીં પેચી ગયા છે વ્યયનો અને કુટેવો માટે તો કહેવું જ શું ? હું તમને પૂછું છું કે, આ દેશમાં ચાની શી જરૂર ? મગ્ગાડ આદિ ઠંડા પ્રદેશમાં તો સમજ્યા કે C'માં માટે (Strong) સ્ટ્રોંગ ચાની કદાચ જરૂર પડે, પણ આ સમશીનોખું દેશમાં એની શી જરૂર ? ચાને લઈને આ હિંદમાં કેટલી બેકારી વધી ? માત્ર રૂપિયો કમાનાર માણસ પણ ત્રણ-ચાર આના ચામાં વાપરે, આ કંઈ દશા ? આજના ક્રાન્તિકારી યુવાનને, આ વિના જીવ ન જીડે ! મો-પર મુરખી ન આવે, જાણે આ દેવીનો માનીતો

બલે તમે કદાચ ચા, પીતા હો, પણ એના વિના ચાલે જ નહિ, ઊંઘ ન ઊડે, ટાટિયા ઘસવા પડે-એ કઈ સ્થિતિ કહેવાય ? આપણા બાપ-દાદા ચા વિના ઘોર્યા જ કરતા હતા અને આપણે ચા પીને જાગીએ છીએ, એમ તો નથી ને ? વ્યસન અને મયમ

તમે શાન્તિથી, હું જે કહું છું તેના પર વિચાર કરો. આજે વ્યસનોને લીધે કેવી સયમહીન સ્થિતિ થઈ છે તેનો વિચાર કરો. મનનો, વાણીનો કે ચક્રનો એકેનો પૂર્ણ સયમ છે ખરો ? તમે તમારી જાનને બલે સ્વતંત્ર માનતા હો. પણ વાસ્તવિક રીતે સ્વતંત્ર છો ખરા ? ઈન્દ્રિયોનો શુભામ એ આઝાદ નહિ પણ બંદીવાન છે વિપયોનો દાસ એ સ્વતંત્ર નહિ પણ પરતંત્ર છે વિકારો પાછળ ઘસડાઈને સયમહીન હવન બનાવવું એ ઉન્નતિ નથી પણ અવનતિ છે પણ તમે તમારા અન્તરને પૂઝો કે તમે આજે માલિક છો કે શુભામ ? વાસનાઓના દાસ બની સ્વતંત્રતાની વાતો કરવી એ કેટલું હાસ્યરુપક ગણાય !

સ્વતંત્રતાનો હક્ક વાતોથી નહિ, પણ શુષ્ક અને લાયકાતથી મેળવવો જોઈએ પાત્રાત્ય સંસ્કૃતિ એમ કહે છે કે, હક્ક એ માનવીને જન્મસિદ્ધ છે ! પણ પૌર્વાત્ય સંસ્કૃતિ એમ કહે છે કે, હક્ક યોગ્યતાથી-લાયકાતથી પ્રાપ્ત થાય છે, આ બે વચ્ચેનું અન્તર સમજવા જેવું છે એક જન્માધ છોકરો પરિભ્રમણ સ્વાતંત્ર્ય માગે તો એનો પિતા એને પરિભ્રમણ સ્વાતંત્ર્યનો હક્ક આપે ખરો ? કોઈ કનિયાજો અને જાણો દેનારો માણસ વાણીસ્વાતંત્ર્યનો હક્ક માગે તો એને અપાય ખરો ? અને અપાય તો રોજ કનિયા કેટલા થાય ? નાદાન

બાળકને મનસ્વાત વ્યનો હઠ્ઠ અપાય ખરો ? વ્યભિચારીને આચાર-વાત વ્યનો હઠ્ઠ અપાય ખરો ? મૂખને વિચાર-સ્વાત વ્ય અપાય ખરો ? તાત્પર્ય એ કે અયોગ્યના હાથમા હઠ્ઠનું મહાન શસ્ત્ર ન અપાય અયોગ્યના હાથમા જાયેલી વસ્તુ લાભને બદલે હાનિકારક નીવડે વાતરના હાથમા રહેલી તલવારની જેમ વસ્તુ સુંઘર હોય તો પણ ધણીવાર જાનના યોગે બચકર થઈ જાય છે.

હી જેવાં પોષક વસ્તુ પણ સો વખત ધાવાય એટલે એર બની જાય છે. આથી પૌર્વાત્ય સંસ્કૃતિનું કહેવું છે કે સ્વતત્રતાનો હઠ્ઠ યોગ્યને હોય, અયોગ્યને નહિ ! ઇન્દ્રિયો પર સયમ ન રાખો અને સ્વતત્રતાની વાતો કરો. એમાં શું વળે ? સયમ વગર તો સ્વતત્ર માણસ પણ પરત ન બની ગયા. પૃથ્વીરાજ સ્વતત્ર મટી પરત્ર બન્યો, સાથી ? સયમ શુભાંગ્યો ને સધુખ્ખાના મોહમા ઘેલો બન્યો તેથી !

મુદ્દન ચિત્ર મારે મુદ્દ બભિ નેઈએ

‘બ્રહ્મચર્ય’ એ એવો ગુણ છે કે એની પાછળ બધા ગુણો તણાઈ ને આવે છે, છવનશુદ્ધિ એનાથી થાય છે સાધના એનાથી સધાય છે. દૂની વાત તો જવા દો, પણ આ દુનિયામા પણ નૈઠિક બ્રહ્મચારીને નેઈને સૌ કોઈ તમી પડે છે બધા એના પર વિશ્વાસ રાખે છે, લોકો એને વન્દનીય અને પૂજનીય ગણે છે.

‘બ્રહ્મચર્ય’ એ મહાન શક્તિ છે એ વિના છવન એન નાહીન કહેવાય એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે ‘Strength is life and weakness is death’ બ્રહ્મચર્યની શક્તિ એ છવન છે, અને વીર્યહીન-સક્તિહીન છવન એ મૃત્યુ છે ! વિકસિત કૃત્તની ખૂશખોથી બમરાઓ જેમ એ ચાઈ ને આવે

છે, તેમ પ્રદાયકથી પણ બીજા ગુણો એવાઈને આવે છે
 સૂર્ય જો એટલે લોકો કામ તાગી જ જાય છે, તેમ
 પ્રદાયકથી તેજસ્વી સૂર્ય જો એટલે બીજા સૂર્યગુણો એની
 મેળે આપણા જીવનમાં પ્રવેશી કામ કરવા મંડી પડે છે
 તમારે મનુષ્યોને જીવનમાં વસાવવા હોય તો ભૂમિ શુદ્ધ કરો.

આજે હું અહીં ભૂમિ શુદ્ધ કરવા આવ્યો છું. આકું
 લઈ કયરો વાળવા આવ્યો છું કયો કયરો? વિષય અને
 વિવાસનો કયરો તેને આજે મારે સયમના ઝડપી કાઢવાનો
 છે તમને કાઈ વાધો તો નથી ને? (૧ દોનમાં નાખ્યાન
 ચાલતું હતું એ દોનની બાજુ સામે આગળી નીંધી મહારાજીએ
 કહ્યું) આ બોલમાં કયરો કાઢવા વિના તમે જાજમ
 મિછાયો ખરા? પટેલા તમે કયરો માફ કરાવ્યો પાછી ઉપર
 જાજમ પાથરી પણ એમ ને એમ અશુદ્ધ ભૂમિ ઉપર જાજમ
 નાખી હોય તો શું પરિણામ આવે? ધૂળ જ ઊઠે
 ને? દુનિયામાં કાઈ સારો માણસ ઉકરડે ખાટવો નાખીને
 સૂચે? નહિ જ, જાણે તાજાં રેશમની હોય, પણ ત્યાં ન
 સૂવાય, કારણ કે દુર્ગન્ધ મારે, તેમ પ્રમાણિકતા, સજ્જનતા,
 ભાતૃત્વ આદિ ગુણોને લાવવા માટે પ્રથમ મયમ જોઈએ
 એ ગુણોના નિનાસ માટે ભૂમિકા શુદ્ધ જોઈએ.

કાળી, મેલી, ખાડા-ટેકરાવાળી બીત પર ચિત્રકાર
 પામે ચિત્ર દોરાવીને કહીએ કે ચિત્ર સારું નથી એમાં એનો
 દોષ નથી દોષ ભૂમિનો છે દીવાલ ચોખી જોઈએ ખરાબ
 બીત પર તો મારો ચિત્રકાર પણ ચિત્ર ન દોરી શકે તેલથી
 ખરડાયેલા મેલા વસ્ત્રો પર રંગારો પણ સારો રંગ શી રીતે

કરી શકે? તાત્પર્ય એ કે દીવાલ સુર હોય તો ચિત્ર સુર થાય વસ્ત્ર ચોખ્ખુ હોય તો રંગ ચહે, જીવન વિશુદ્ધ હોય તો સદ્ગુણો વિકસે !

અક્ષયગી સત્યકામી હોય

જેનામા અક્ષયચર્ય નહિ હોય તેનામા બીજા ગમે તેવા ગુણો હશે તો પણ તે નિષ્ફળ જવાના સુવર્ણવસતમાલતી પોષક ડી સાઠ કે સિતેર રૂપિયે તોલાના ભાવની છે, પણ મરવા પડેલાને તે અપાય? અને બેઝ્યાની ભાર આપો તો એ મિનિટ મોડો મરવાનો હશે તે ઉવગે વહેલો મરશે, કેમકે જેનામા પચાવવાની શક્તિ નથી લાયકાત વિના સારી વસ્તુ પણ વિપરીત પરિણામને લાવનારી નિવડે છે સુવકો અને સુવતીઓ માટે આ વાત અતિ જરૂરની છે અક્ષયચર્યના ખમીર વિના સદ્ગુણની એ ગમે એટલી વાતો કરે, તો પણ એ વાતો નિષ્ફળ અને વધ છે, વાયડી અને બર્થ છે

એક દિવસ એવો હતો કે આર્યાવર્તનું પ્રત્યેક ઘર અક્ષયચર્યના અક્ષયધનિધી ગુજર્તુ હતું વાતાવરણ સયમમય હતું, પણ આજે કમનસીબે હાલત ભુલી છે અક્ષયચર્યના નીર ઓસરતા બાથ છે રસ્તે દુધો ડેવા? અક્ષયચર્યનું ખૂન કરી નાખે તેવા ! સૂત્ર-ત્રેવેજનું વિલાસથી ભભકતું વાતાવરણ જોઈને સયમી વિદ્યાર્થીને તો ગ્રાસ જ છૂટે !

સહશિષ્ય

સહશિષ્ય અને અતિસ પકડતું જે કંટુ પરિણામ દેખાય છે તે મારે તમને કહેવાની જરૂર ખરી? તમે પ્રતપક્ષ નથી બોલો? છાપામા નથી વાચ્યું? સાઠ વર્ષનો સુરુ-અધ્યાપક

શિષ્યાને પાણી બેટા મને થયું કે જગતમા આ શું થયા બેટા છે? અધ્યાપક એટલે કેવો પવિત્ર પુરુષ! એ પવિત્ર પુરુષ-અરે, સમાજનો એક જવાબદાર માનવી, શિષ્યાને પાણી બેસે તો પછાં ઘોકરીઓના મ.-બાપો અધ્યાપકો પર વિશ્વાસ કેમ રાખી ગયે? રક્ષક જ બચક બને અને અધ્યાપક જ અપદ્ધારક બને, આ રિથનિ તમને શે,ગર્વ નથી હાગતી? માનિત્ય

આજના છત્રીપરોમા નટ-નટીના દાગભાવો, સિનેમટા ફેરેરી પરદા પર બજવાના બચકર દરયો અને નફાઈની દદ આવે ત્યાં સુધી પહેરાની વેષભૂષણો જાદાચર્ચને પાટનાર નથી તો બીજું શું છે? પુનઃના વાચનમાં જ ન મળે પણ આજના પ્રગટ થતા પુસ્તકો તો બધે પ્રજ્વલત્રિકોણના ચિત્રો! નાંવેલો એટલે વિલાસનાં પ્યાલીઓ! આવું આદિત્ય ડિગના મુવાનો અને મુવતીઓ વાન તો એના સયમમા તો પૂરો જ મુકાય ને?

ચિત્રો

તમારા ઘરમા ચિત્રો કેવા છે? નવધોવનાઓના વજો ચોરાતા હોય એવા ચિત્રો એવું ચિત્ર રેવતું હોય તો પણ સદાચારનું ખનન કરનારું છે હોય તો ફેફાંદો નટ-નટીના ચિત્રો ટાગ્યાં હોય તો ફગાવી દેલો ફેટા રાખો તો સતના, રાનીના, ધ્યાનીના કે કોઈ નિતરાગ તપસ્વાના રાખો આ તો છત્રીઓ રાખી છે નટ-નટીની! પ્રભાતે બિડીને દર્શન કેના કરવાના નટ અને નટીઓનાં ને? માટે કહું છું કે ભૂમિકા એવી રાખો કે જેનો પડપો પડે જાદાચર્ચ હશે તો સાચા આમ્રક બનાશે આમ

ભૌતિક રીતે આઝાદ થયા છીએ ? પણ આઝાદીની ખરી લહેજત કયાય દેખાય છે ? મુખ પર ગ્લાનિ શાયી ? બ્રહ્મચર્ય હોય તો મો પર તેજ ચમકતું દોય અને બીજા ગુણો સહજ ભાવે આવી વમે, આ વાત યાદ કરો

પાડવ-કૌરવોના મુદ્ધમા બીભ્મપિતામહ કૌરવોના પદ્મમા હતા. મુદ્ધના આરબકાળે ધર્મરાત્રએ ભડવીર ભાઈ બીભને બીભ્મપિતામહ પાસે આગીર્વાહ લેવા જવાનું કહ્યું બીભે આશ્ચર્યપૂર્વક કહ્યું “ ભાઈ ! આપ આ શું કહેા છે ? એ તો કૌરવોના પદ્મમા છે એ કઈ વિજયનો આગીર્વાહ આપણને આપે ? પરાજિત થાઓ એમ જ કહે ને ! ” ધર્મ રાત્રએ કહ્યું “ ના, એમ નથી. સાચો બ્રહ્મચારી સત્યકામી હોય છે, અમત્યકથી નથી હોતો, માટે તું એમની પાસે જા, અને આગીર્વાહ માગ ”

બીભ મોગભાઈના વચન પર વિશ્વામરાણી ત્યાગ્યો ને બીભને પગે પડ્યો કૌરવોએ આ દરય ભેથુ અને માન્યુ કે હમણા જ પરાજયનો આગીર્વાહ લઈને એ જશે. પણ બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યવાન બાંભપિતામહે બીભને કહ્યું “ સત્ય તમારા પદ્મમા છે માટે વિજય તમારો છે ! ” આ માત્રગી કૌરવો બોલ્યા પડી ગયા આવું પ્રગટ સત્ય બોલાવનાર હોય તો તે બ્રહ્મચર્ય છે—સચમ છે ! આવા આજીવન બ્રહ્મચારી બીભ પિતામહ જેવા પુરુષો અને નેમિનાથ જેવા તીર્થ કરો જે જૂમિમા થયા એ જૂમિના માણસો બ્રહ્મચર્યથી કેટલા પાછા હડી ગયા છે ! જે જ કહેવું પડે છે કે હવે તો જાગો !

આદર્શ માટે મરતા ગીજો

જે દેશમાં આવા નરવીર પાક્યા ત્યાં પ્રદાયકને ઉપદેશ દેવો પડે એ હુન્નનો વિષય નથી ? આ દેશની નારીઓ પણ કેવી પવિત્ર હતી ? મહાન સતી મીતાને યાદ કરો. ત્રણ ખડનો ધણી રાવણ એના ચરણોમાં પડતો હતો, પણ એ મહાદેવીએ એના પ્રસોબનોને ઠોકરે માર્યા

રાવણ એટલે કેણ ? એને ત્યાં કેવા વંશવો ! અઠા અઠા રાજાઓ જેની મેવા કરે, ઈન્દ્ર જેની પામે હાજર રહે અને જેની મત્તા સાર્વભૌમ ગણાય એવા રાવણે મીતાને કહ્યું “તું શા માટે ભટકના રામડા પાછળ ભરબાદ થાય છે ? એની સાથે વનમાં ભટકવાનું, જમીન પર સૂવાનું અને સૂકા ફળ ખાવાના, એના કરતા મારી ઇચ્છાને તારે થા તો હું માનિની ! હું તને મારી પ્રિય પટરાણી બનાવું અને તારી તમામ ઇચ્છાઓને પૂર્ણ કરવાનું આ ખનપત્ર તારા ચરણોમાં મૂકું !”

વિચારો ! એક બાળુ રખડના રામ અને બેઠાર વન-જંગલ, બીછળાનું ચરણોમાં નમતો રાવણ અને સપત્તિધી છત્રકાતું રામજી ! પણ સીતાએ-શિયળવતી મીતાએ, એ બધી સપત્તિને ઠોકરે મારીને કહ્યું નરાધમ ! આવું બોલતા હાજતો પણ નથી ? શરમ છે, રાવણ, તને શરમ છે ! ધિક્કાર હો તારા ત્રણ ખડના વંશવને ! તારી સપત્તિ વિચાળ છે, વિરાટ છે, પણ તારો આત્મા વામણ છે રામની સપત્તિ તને ઘેરી દેખાતી હશે પણ એનો આત્મા મહાન છે, વિરાટ ॥ રામ તો રામ છે, એની સાથે તારી જાતને સરખાવતા તને શરમ કેમ નથી આવતી ? કયા સાગર ને કયા ખામોશિયુ ! તારું

મેં પણ મારે નથી જોવું, અને તારી વાતેય મારે નથી સામજવી !”

સયમનુ આ કેવું આદર્શ દેખાન્ત છે ! પુનર્જન અને છૂટા-છેડાની વાતો કરનારાઓને જરા કહેજો કે રામાયણમાં એક શાન્ત નગર ફેરવી આવે સૌખ્યપિતામહ અને સીતા જેવા એ માનવીઓ ઉચ્ચ આદર્શ માટે ખપી જનારા સાચા રત્નો હતા ઘર્નાડંગોએ પણ ઠીક જ કહ્યું છે —

‘The secret of happiness is being used up for a purpose recognized by yourself as a mighty one’
કોઈ મહાન હેતુ માટેની વીરત્વભરી જીવનસાધનામાં જ સુખનું રહસ્ય છે માથો આનન્દ જોઈતો હોય તો સયમની સાધનામાં લાગી જાઓ વિલાસ-પ્રધાન વૃત્તિઓનો પરિત્યાગ કરે। વત્તિવ્રત ! જાપ્રત ! પ્રમાદની ઠિથમાથી જાઓ અને ઊભા થાઓ ! હિયાના વિચારોનું દુન્ય જડપાય તો ?

જીવનમાં સદ્ભાવના ન હોય, મન ઉપર સયમ ન હોય, ઇન્દ્રિયો પર કાબૂ ન હોય તો એ જીવ નરક જેવું દુર્ગન્ધી બને છે

‘નર-નારીના કેહમાં, હાડ, ચામ ને માસ,
શુ એને શુદ્ધ કહો, જેમાં દુર્ગન્ધ ખાસ.’

હાડ, ચામ ને માસ તો નરમાય હોય ને નારમાય હોય, એ બેમાં ફરક શો ? એટલા છે સયમી જીવનની સયમી જીવન મહાન છે સયમ વગર શરીર હાડ-માસનો કોથળો છે ઉદરપૂતિ તો આન પછુ કરે છે આ સસારમાં માનવીની મહત્તા જે કાઈક અધિક છે તે સયમથી ! જગનને રાન્તિ-ચેન પણ એનાથી જ છે સયમ વિના દુનિયાને ત્રાસ પમાડનાર તો

ભય કર છે

સયમ વગરનું જીવન મીઠા વિનાના અનાજ જેવું મોણું છે જીવનમાં વાસ્તવિક રીતે સદ્ગુણની સુવાસ આવે પછી ગભરામણ કંઈ નથી

સયમ એ ગુલાબનું ફૂલ છે એ તમારી પાસે હશે તો તમનેય સુગન્ધ આપશે ને તમારા સમાગમમાં આવનારનેય સુગન્ધ આપશે આ વાતનો મનની માથે એકાન્તમાં વિચાર કરી જોજો આ કાંઈકાંઈને કહેવાની વાત નથી, હૃદયની વાત છે

વિજ્ઞાને બધી જાતની ગોધ કરી, ફેટા પાડવાના કેમેરા શોધ્યા પણ મનના ફેટા પાડવાની શોધ હજી સુધી થઈ નથી હૃદયના વિચારો ઝડપવાનો કેમેરા જો કે હજી શોધાયો નથી, પણ માનો કે એવો કેમેરા નીકળે અને તમારા ગુપ્ત વિચારોના ફેટા લેવાય તો તમને લાગે છે કે તમારી પાસે કોઈ બેસે ? અરે, સગો ભાઈ પણ પાસેથી ભાગી જાય ભાગી ! તમારા અનિચ્છનીય વિચારો એ ફેટામાં પ્રિન્ટ થાય તો સગો બાપ પણ એમ ઠહે કે આના આવા વિકૃત વિચારો ? અરે, સારું છે કે એવા કેમેરા હજી સુધી નિકળ્યા નથી જેમ આતરડાના ફેટા લેવાય તેમ વિચારોના ફેટા લેવાય તો દુનિયા જ એક વગર પૈસાનું પ્રમિદ્ધ નાટક બની જાય !

બીજી એક વાત માણસની છાતીમાં છે તો માસના લોચા, પણ માનો કે છાતીમાં વીંચવીંચ તોલા સોનું ભથ્થું હોય અને જાહેર થાય કે જેમ, છીપમાં મોતી, હાથીના કુલચ્ચળમાં મુકતાફળ, મૃગની ફૂટીમાં કસ્તૂરી છે, તેમ માણસના કલેજામાં સોનું છે તો એનું પરિણામ કેવું આવે ? તમે જ કહો, મારે

જોલણ નથી માણસ એકલો ફરી શકે ખરો ? રાત્રે બહાર નીકળી શકે ખરો ? માણસ માણસને જીવતો રહેવા દે ખરો ? આ તો સાત ધણુ કે કલેઝામા મુપણું મૂકયું નહિ, નહિતર આજની મયમહીન ભાવનાવાળા વાતાવરણમા તો જીવન ધર્મ જાત ! ફિય એ અગીઆ છે

આજે જગતમા કવેશ, અવિશ્વાસ આદિ દુર્ગુણો દેખાય છે, તે આપણી ભાવનાઓનો પડયો છે આપણા હૃદયમા વિશ્વના પ્રાણીઓ માટે કદયાણુબુદ્ધિ હોય તો વિશ્વના અત્યેક માનવીને આપણા માટે સદ્બુદ્ધિ હોય પણ આપણા હૃદયમા તારા-મારાપણાની જ વૃત્તિ રમતી હોય તો બીજા લોકો આપણા માટે કદયાણુ કેમ ઇચ્છે ? ભાવનાઓનો પડયો પડયા વિના રહેતો નથી આ મિહાનત પર તમને એક પ્રસંગ સમજાવું

ધર્મરાજના વખતની આ વાત છે એક ખેડૂતના ખેતરમાથી એક ચરૂ નીકળ્યો ખેડૂત હતો તો ગરીબ પણ પ્રમાણિક ! આવે ચરૂ નીકળે તો આજે પ્રમાણિકતા કેવી જળવાય ? પણ ખેડૂને તો વિચારું “ જમીનનો માલિક રાજા ગણાય તો ખેતરમાથી નીકળેવા ચરૂનો માલિક પણ રાજા ગણાય હુ તો જમીન ખેડુ એટલેજ ખેતીથી પાકેલ અનાજનો જ માલિક ” એમ વિચારી એ રાજાને ચરૂ આપવા ગયો

ધર્મરાજને નમીને એણે કહ્યું “ મહારાજ ! મારા ખેતરમાથી મોનામહોરાથી બરેલો આ ચરૂ નીકળ્યો છે, અને તે આપનો ગણાય આપ એનો સ્વીકાર કરો ” ધર્મરાજએ એનો અસ્વીકાર કરના કહ્યું “ ના, બાઈ ! એ ખેતર તો તને વેચાયેલું છે માટે એનો માલિક તું ગણાય ” પછી તો રાજા

અને ખેડૂતે ધાત્રીય સ્વર્થા કરી પણ ધર્મરાજા કંઈ એ લે ?
પણ ખેડૂન તો એ ચર ત્યા જ મૂકીને ચાલતો થયો.

એમ કરતા દિવસો ગયા, પખવાડિયા ગયા ને મહિનાઓ
ગયા, પણ ચર તો ત્યા જ! આવી ગરીબીમાં આવો ચર
જોઈ લલલવા સગી જાય પણ આ તો પ્રમાણિકતાથી જરા
પણ ન ડગ્યો પણ આજે આવો મોનામહોરોથી ભરેલો ચર
મળે તો ? અરે, પણ મળે જ શાનો ? ભગ્ય વિના એવું કાંઈ
મળતું નથી એક કવિએ કહ્યું છે

‘ પદે પદે નિધાનાનિ યોજનં રસકૃપિકા ।

ભાગ્યહીના ા પસ્યન્તિ યદુગ્તના યતુઘરા ॥ ’

ડગલે ડગલે ધન છે યોજને યોજને રસકૃપિકા છે, પૃથ્વી
તો બહુ ગ્તોવાળી છે પણ ભાગ્યહીનને ન મળે, ન કેળાપ

ધર્મરાજા રાજ એ ચરને જીએ છ મહિના મુધાં એ ચર
ખૂણામાં પડ્યો રહ્યો એક રાત્રે રાજાને વિચાર આવ્યો.

“ મે ભૂલ કરી કે ચર મે ન લીધો ખેડૂતે તો કહ્યું હતું કે, માલિક
તમે છો વાત પણ ખરી છે પૃથ્વીનો માલિક હું એટલે
ક્ષેત્રનો માલિક પણ હું મવારે ચર લહારમાં મુકાવી દઈશ ”

તે જ સમયે ખેડૂતને પણ વિચાર આવ્યો, “ મે ભૂલ
કરી કે હું ચરને મૂકી આવ્યો લલા રાત્રીએ તો કહ્યું જ
હતું કે જેના ખેતરમાંથી જે વસ્તુ નીકળે તેનો માલિક તે
પણ હું ભૂલ્યો ચાલ, સવાર થવા આવ્યું છે જઈને એ ચર
ઉપાડી આવું ” એમ વિચાર કરી એ લઈ ગયો સવારે રાજ
સભામાં રાજા જીએ તો ચર ન મળે ! પૂજ્ય, તપાસ કરી,
એટલે જાણવા મળ્યું કે ચર ખેડૂત લઈ ગયો છે એટલે ખેડૂતને

ગોલાઓ અને લઈ જવાનું કારણ પૂછ્યું

જેડૂતે સાફ સાફ શબ્દોમા કહી દીધું “ મહારાજ ! આપે તો તેજ દિવસે લઈ જવાનું કહ્યું હતું પણ મેં મૂર્ખાઈ ત્યારે નહોતું માન્યું પછી વિચાર કરતા આપની વાત ખરી લાગી જેતર મેં વેચાતું લીધું છે માટે માલિક હું છું અને તેથી હું લઈ ગયો છું ” પછી રાજાની તમામ હલીલને તોડી એ ચાલતો ચલ્યો

અન્તે ધર્મરાજને વિચાર કરતા સમજાયું કે મારી જ પુદ્ધિ બ્રહ્મ ઘઈ એનું જ આ પરિણામ ! પ્રજાને માલ હડપ કરવાની મારા દિલમા ઇચ્છા ઘઈ, એટલે આને વિચાર પણ પસંદગયો-આની ભાવના પણ બદલાણી કેમકે ભાવનાનો પડયો પડયા વિના રહેનો નથી દિલ એ તો અરીનો છે આત્મા પરમાત્મા ક્યારે બને ?

આજે તો આ દષ્ટાંતનું ચિત્ર પ્રત્યક્ષ છે પ્રાય પ્રધાનથી માડીને સામાન્ય પ્રજાજન, તમામ, એકબીજાને ઉતારી પાડવાની, છેતરવાની, કમવાની, પોતાની જાગમા ફસાવવાની અને શાશ્વત ઉતારવાની રમત રમી રહ્યા છે આ સ્થિતિમા પુરુષોમા સાચું પુરુષત્વ અને સ્ત્રીઓમા સાચું સ્ત્રીત્વ લાવવું હોય તો નૈતિક ભાવનાનો ઉદય માગે છે

બર્નાડ શૉએ પાશવતા તરફ જેવાતા જગતને પડકાર કર્યો છે ‘ The beginning of manhood and womanhood is the dawning of passions in him ’

મનુષ્ય કે સ્ત્રીમા સાચું પુરુષત્વ કે સાચું સ્ત્રીત્વ ત્યારે જ આવે છે કે જ્યારે ઉત્કટ ભાવનાનો તેઓનામા ઉદય

કાંટો સ્થિર હોય તો માપ (તોલ) નીકળે, પણ કાંટો હાલતો ચાલતો ચચળ હોય તો માપ ન નીકળે તેમ ચિત્ત સ્થિર હોય તો મહાપુરુષોના વચન સાલજવામા રસ અને આસ્વાદ આવે, તેની અસર થાય, અને પોતાના વિચારમા રહેલી ત્રુટીઓ પણ જણાય, માટે ચિત્તની સ્થિરતા કેળવે. અને ચિત્તની સ્થિરતા લાવવા માટે પૂર્વભૂમિકા રૂપે પ્રહસચર્યને ખરાબર પાળે.

અમ વમ ને પનન

પ્રહસચર્ય પગાય એટલે ભૂમિકા શુદ્ધ થાય પછી પ્રમાણિકતા વગેરે ગુણો આવી એમા પ્રતિબિંબિત થાય ભૂમિકા અશુદ્ધ હોય ત્યાં સદ્ગુણોનો વાસ હોય ખરો કે ? આજની સ્થિતિ તપાસો કાયમ એક ધ્યાનથી લાગે. સમય પૂર્ણ વગેરે કરનારનું પણ ત્યાંથી બહાર નાંકળ્યા પછીનું જીવન તપાસો શૈવીશ કલાકનું ટાઈમ ટેબલ તપાસો દુનિયામા લગભગ બધે અપ્રમાણિક તરીકે જ એની છાપ હશે ! કેટલું દુઃખદ !

પહેલાના સમયનો ઇન્સેન્ડનો એક દાખલો આપું.—

એક છાપાનો ફેરિયો દોઢનો છાપા લઈને વેચવા નીકળ્યો એને અણધાર્યું ઘરનું કામ આવી પડ્યું, અને ઘરે જવું પડે તેમ હતું હવે જો તેમ કરે તો છાપા વેચાય નહિ સમય ગયા પછી કોણ લે ? એટલે જો ટેબલ ઉપરજો દોઢસો છાપા મૂકતો ગયો, પાસે પૈસા માટે પેટી પણ મૂકતો ગયો આહકોને સૂચના માટે છાપાની કિંમત લખી એક ચિઠ્ઠી મૂકી ગયો

ઘેર જઈ કામ પતાવી જો આવ્યો ત્યારે તમામ છાપા ખપી ગયેલા આહકો જો લઈ ગયેલા અને પેટીમા પૈસા પણ

પૂરેપૂરા નાખી ગયેલા કેવી લબ્ય પ્રમાણિકતા ! હિંદુસ્તાનનો કોઈ ફેરિયો બે આવે અખતરો કરે તો શુ પરિણામ આવે ? મારે નથી કહેવું, તમે જ કહો છાપા તો ઠીક, પણ મેજ કે પેટી પણ રહેવા દે ખરા ? ત્યા સદાચારના સસ્કાર અહિંથી ગયા તેઓ અનાય મટી આય થયા અહિંથી સદાચારના સસ્કાર પલાયન થયા.

આપણે હજુ આય મટી અનાય થયા નથી, પણ આપણે પૂરજોશથી એ તરફ ધસી રહ્યા છીએ અને એ પૂરને અટકાવનાર હોય તો તે માત્ર સયમ જ છે પશ્ચિમના તજવા લાયક સસ્કારોનું આપણે અનુકરણ કર્યું અને અગીકૃત કરવા લાયક ગુણોનું અપમાન કર્યું તેનું કેવું લયકર પરિણામ આવ્યું તે એક દાખવાથી તમને સમજાવું.

હિંદનો એક વિદ્યાર્થી જાપાન બહુવા ગયો ત્યા એક પુસ્તકની જરૂર પડી પુસ્તક ત્યાના એક પ્રસિદ્ધ પુસ્તકાલયમાં હતું પણ એ ઘણું કીમતી હતું આ વિદ્યાર્થી એ પુસ્તક પુસ્તકાલયમાંથી લઈ આવ્યો અને વાંચ્યું તેમાં મહત્વના ચાર ચિત્રો હતા એના મનમાં હતું કે તેવા ચિત્રો બનાવી લઈશું, પણ એ બનાવવા અશક્ય લાગ્યા અને એનાથી એ ન બનાવી શકાયા મનમાં થયું કે ચિત્રના ચાર પાના તફાવવા દે ને ! ઈન્કમટેકસ ખાતાને છેતરવા નવા ચોપડા કરવા, ચોપડામાં માલમેલ કરવી, એ બધું થાય છે ને ! એજ મહા રથીઓનો આ પુત્ર હતો ને ! એટલે એને વિચાર આવ્યો.

“ચોદસો પાનાના ગ્રંથમાંથી ચાર પાના તફાવવામાં શું વાધો ? કોણ ભૂલે છે ?” એણે પાના ફાડી લીધા, અને ગ્રંથ

પાછો પુસ્તકાલયમાં આપી આવ્યો. પણ પાપ કદી છુપાય છે ?

પાપ છુપાવે ના જાય, જાયે તો મેળા જાન,
દાની દૂની ના રહે, રઈ લેવેગી આજ

રૂપી લપેટાયેલી જાનને ગમે એટલી દબાવી રાખે તો
પણ સડકો થયા વિના રહે જ નહિ. પાપ હસ મિનિટમાં જ
સડકો. પાપરૂપી આજ પણ બાળ્યા વિના રહેતી નથી એ
વિદ્યાર્થી શ્રદ્ધ આપી આવ્યા પછી ત્રણ માસ પસાર થઈ ગયા

એક દિવસ એનો જાપાનીસ મિત્ર એને ત્યાં આવ્યો.
પેલો કાંઈ કામે બહાર ગયો, અને આ મિત્ર પોતાના મિત્રને
ત્યાં શુ સુંદર સાહિત્ય છે, તે દેદવા લાગ્યો. દેદતા દેદતા
એણે પેલા ચાર ચિત્રો જોયા એણે વિગાર કર્યો કે આની
પાસે આ ચિત્રો ક્યાથી ? આ તો પેલા પ્રસિદ્ધ પુસ્તકના
ચિત્રો છે, અને એ પુસ્તક તો આ પુસ્તકાલય સિવાય ક્યાય
ન મળે એમ વિચારી ચિત્રો ત્યાં મૂકી, એણે પુસ્તકાલયમાં
તપાસ કરી, તો જણાયું કે ત્રણ માસ પહેલાં એનો મિત્ર પુસ્તક
લઈ ગયેલો, અને એમાંથી ચિત્રો ફાટી લીધેલા.

તે મિત્રે પુસ્તકાલયના અધિકારીને આ વાત જણાવી
અને અધિકારીએ તપાસ કરી એ ચિત્રો પાછા મેળાવ્યા
પણ તમે આ જાણીને ખુશી (?) થયો કે, એ પછી ત્યાં
એવો એક ધારો થયો કે, ' હિંદુસ્તાનના કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને
આ પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તક આપવું નહિ ' કેવો નિયમ !
મયમ વિના પ્રમાણિકતા આટલી હદે પત્તાયન થઈ છે માટે
કહેવું પડે છે કે, હવે તો ચેતો

વિધના ક્યનને ધરમા ઘાતવો છે ?

તમે જન્મતને મુધારવાની ઓઠી ઓઠી વાતો કરી અમયને બરબાદ ન કરો. હમણાં એક વર્ષને માટે, માત્ર એક જ વર્ષને માટે, તમે જીવનને મુધારવાનું માઠી વાળો અને માત્ર તમારી જાતને જ મુધારો પછી જુઓ કે પરિણામ કેવું આવે છે !

'All are good if we are good'

જાનને મુધાર્યા વિના જીવનને મુધારવું જયો તો તમે ય બગડ્યો ને તમારા સમાગમમા આવનારને પણ બગડ્યો. માટે તમે તમારા સ્થાન પર સ્થિર થાઓ.

શ્રીસવામી આકિંમીડીઝ કહેતો કે, “ મને ટેકા માટે હાથમા એક હડ મળે અને ઊભા રહેવા માટે પૃથ્વી બદ્ધાર ઠોઈ મ્થિર સ્થાન મળે તો હું આખા વિશ્વનું પરિવર્તન કરી શકું ” અરે દે, આ માણસને આખા જીવનમા એવું સ્થિર સ્થાન મળ્યું નહિ, તે માટે મને એના પર દયા આવે છે પણ હું તમને કહું છું કે, તમને તો એવું મ્થિર સ્થાન આજે પણ મળી શકે તેમ છે અને તે તમારો આ મા ! આત્માના સ્થિર સ્થાન પર સચમનો હડ હાથમા લઈને, ઊભા થઈ જાઓ. જાઓ, હું તમને કહું છું કે, સચમના આધારથી તમે આખા જગતને ફેરવી શક્યો પછી ઠોઈની તાકાત નથી કે તમને ઠોઈ દલાવી શકે કે યેલાવી શકે ! સર્વનો માલિક આત્મા છે

મિત્રો ! આ ગપ્પ નથી, કટપના નથી પણ હકીકત છે, બગવાન મહાવારે સચમના દડથી જન્મત આખામાં પરિવર્તન આણ્યું, અને મૌલિક જીવનની દૃષ્ટિ આપી ! પણ આ કામ એમણે ક્યારે ક્યું ? કેવી રીતે ક્યું ? પહેલાં

એમણે પોતાની જાતનો કચરો ફેર કર્યો, પછી મહોલ્લાનો, પછી ગામનો, પછી દેશનો અને પછી વિશ્વનો ! પણ આજે તો પોતાની જાતનો વિચાર કર્યા વિના આંતરરાષ્ટ્રીય દુનિયાનો કચરો કાઢવાની ધૂન સૌને લાગી છે

એ વિશ્વનો કચરો કાઢીને પોતાના દેશમાં ઘાલવે, દેશનો કચરો તાલુકામાં, તાલુકાનો કચરો ગામમાં, ગામનો કચરો મહોલ્લામાં અને મહોલ્લાનો કચરો પોતાના ઘરમાં કહો કેવી ભબ્ધ વ્યવસ્થા ! ઘરનો કચરો દરિયામાં નાખવાને બદલે વિશ્વનો કચરો ઘરમાં નાખનારને બાહોશ માનવા કે બેહોશ ? 'charity begins at home !' શુભ શરૂઆત પોતાની જાતથી જ થવી જોઈએ

વાણી નહિ નર્તન

જાનને સુધારવા માટે ઘણું સહન કરવું પડશે, અંતરમાં દુખડી મારવી પડશે, પોતાની ખુબાળી વૃત્તિઓને ખસેડવી પડશે પળેપળ સાવધાન રહેવું પડશે અને જિયામાં જિયા પ્રલોભનો આપી પડે તો પણ એને ફગાવી દેવા પડશે માત્ર વાતો કરે કંઈ નહિ વળે બોલનાર તો એ ઘણાંય પ્રવચનકારોને જોયા છે, એવાઓને માટે આ વાત નથી અહીં તો જીવનમાં ઉતારનાર જોઈએ

શ્રી સયાજીરાવ મહારાજની અધ્યક્ષતામાં એક ભાઈ, એક ભાઈ સલામમાં “અહિંસા” એ વિષય પર દોઢ કલાક સુધી ઘણું સારું બોલ્યા એ વક્તવ્ય સાંભળી સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ સભા એના પ્રવચનથી પ્રભાવિત થઈ ગઈ ઉનાળાનો દિવસ હતો, વજ્રાના શરીરે પસીનો પત્તીનો થઈ ગયો

હતો પમીનો લૂછવા માટે એણે ખીરસામાંથી રૂમાલ કાઢ્યો ત્યાં રૂમાલ સાથે ખીસામાં રહેલું ઇંડું પણ તરત ઊછળી બહાર આબ્સુ, અને પડ્યું વ્યાસપીઠ પર !

શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ વિચક્ષણ હતા એમને ઉપસહાર કરવાનો હતો એમણે કહ્યું, “આ સાઈ અહિસા પર સારું બોલ્યા છે બોલવાની છટા અને શક્તિ સારા છે પણ હિંદુસ્તાનની બરબાદી આરા વક્તાઓએ કરી છે, જે બોલે છે તેની વિરોધી દિશામાં જ એમનું જીવન હોય છે !” આ સાબળી વક્તા ને સમા સૌ ઠરી ગયા મતબલ કે આવા વક્તાઓ અમર ન ઉપજાવી શકે, સ્થાયી મુવાસ ન ફેલાવી શકે

જીવનમાં આચાર જોઈએ, મયમ જોઈએ જિયા જિયા મય પર હજારોની મેદની ખામે ત્યાગની વાણી ઉચ્ચારનાર પોતે પચાસ હજારની મોટરમાં બેઠી હકારી જતો હોય તો એની સ્થાયી અસર કેટલી થાય, તે તમે જ સમજી શકો તેમ છે

આપણે આજના વ્યાખ્યાનમાં બે વાત ઠરી પ્રશ્નચર્ચા અને સદાચાર પૂર્વકની પ્રમાણિકતા ! પ્રમાણિકતા એ પ્રસિદ્ધ છે એના પર અધિક વિવેચનની જરૂર નથી પણ પ્રશ્નચર્ચા સયમ એ માનજીવનનો પાયો છે સયમ હશે તો પ્રમાણિકતા એની મેળે આવશે, માટે મૃત્યુને ન ઇચ્છતા હો અને અમરતાને વાહતા હો તો ઝેરવાળા અન્નની જેમ અસયમ-સ્વેચ્છાચારને છોડો ને સયમને સ્વીકારો

આજે કેટલા કહે છે કે “Religion = humbug થઈ ગયું છે” પણ હું એમને કહું છું કે You are humbug, because you do not know what religion”

એમણે પોતાની જાતનો કચરો ફર કર્યો, પછી મહોદ્દાનો, પછી ગામનો, પછી દેશનો અને પછી વિશ્વનો ! પણ આજે તો પોતાની જાતનો વિચાર કર્યા વિના આંતરરાષ્ટ્રીય દુનિયાનો કચરો કાઢવાની ધૂન સૌને લાગી છે

એ વિશ્વનો કચરો કાઢીને પોતાના દેશમાં ઘાલવો, દેશનો કચરો તાલુકામાં, તાલુકાનો કચરો ગામમાં, ગામનો કચરો મહોદ્દામાં અને મહોદ્દાનો કચરો પોતાના ઘરમાં કહો કેવી ભવ્ય વ્યૂહ-રચના ! ઘરનો કચરો દરિયામાં નાખવાને બદલે વિશ્વનો કચરો ઘરમાં નાખનારને બાહોશ માનવા કે બેહોશ ? ‘charity begins at home !’ શુભ શરૂઆત પોતાની જાતથી જ થવી જોઈએ

વાણી નહિ વર્તન

જાતને સુધારવા માટે ઘણું સહન કરવું પડશે, અંતરમાં ફૂમકી મારવી પડશે, પોતાની સુવાણી વૃત્તિઓને ખસેડવી પડશે પળેપળ સાવધાન રહેવું પડશે અને ઊંચામાં જિથ્થા પ્રલોભનો આવી પડે તો પણ એને ફગાવી દેવા પડશે માત્ર વાતો કરે કાંઈ નહિ વળે બોલનાર તો એ ઘણાય પ્રવચનકારોને જોયા છે, એવાઓને માટે આ વાત નથી અહીં તો જીવનમાં ઉતારનાર જોઈએ

શ્રી સયાજીરાવ મહારાજની અધ્યક્ષતામાં એક બાઈ, એક જાહેર સભામાં “અહિંસા” એ વિષય પર દોઢ કલાક સુધી ઘણું સારું બોલ્યા એ વક્તવ્ય સાંભળી સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ સભા એના પ્રવચનથી પ્રભાવિત થઈ ગઈ ઉનાળાનો દિવસ હતો, વક્તવ્યના શરીરે પસીનો પસીનો થઈ ગયો

હતો. પખીનો લૂછવા માટે જોણે ખીસામાથી રૂમાલ કાઢ્યો ત્યાં રૂમાલ સાથે ખીસામા રહેતું ઇંડું પણ તરત ઊછળી બહાર આવ્યું, અને પડ્યું વ્યામપીક પર!

શ્રી સયાજીરાવ ગાયખવાડ વિચક્ષણ હતા એમને ઉપસહાર કરવાનો હતો એમણે કહ્યું, “આ ભાઈ અહિંસા પર સારુ બોલ્યા છે બોલવાની છટા અને શક્તિ સારા છે પણ હિંદુસ્તાનની ખરબાદી આવા વક્તાઓએ કરી છે, જે બોલે છે તેની વિરોધી દિશામાં જ એમનું જીવન હોય છે!” આ સાલગી વક્તા ને સભા સૌ ઠરી ગયા મતલબ કે આવા વક્તાઓ અમર ન ઉપજાવી શકે, સ્થાયી મુવાસ ન દેલાવી શકે

જીવનમાં આચાર જોઈએ, સયમ જોઈએ બિચા બિચા
મથ પર હુજારાની મેદની પામે ત્યાગની વાણી ઉચ્ચારનાર પોતે
પચાસ હુજારાની મોટરમાં બેઠી હુકારી જતો હોય તો એની
સ્થાયી અસર કેટલી વાય, તે તમે જ સમજી શકો તેમ છે.

આપણે આજના વ્યાખ્યાનમાં જે વાત કરી 'બ્રહ્મચર્ય' અને સદાચાર પૂર્વકની પ્રમાણિકતા। પ્રમાણિકતા એ પ્રસિદ્ધ છે એના પર અધિક વિવેચનની જરૂર નથી પણ બ્રહ્મચર્ય-સયમ એ માનજીવનનો પાયો છે સયમ હોય તે પ્રમાણિકતા એની મેળે આવશે, માટે મૃત્યુને ન જોડે એ અને અમરતાને આહતા હોય તે। એવાગા અમરતા એ સયમ-સ્વેચ્છાચારને છોડે ને સયમને સ્વીકારે।

આને દેટલા કહે છે કે "Religion is a humbug
ધર્મ ગપ્પ છે" પણ હું એમને કહું છું કે You are
humbug, because you do not know what

૧૬ ! તમે ગમ્ય છો કારણ કે ધર્મ શું છે, એ તમે જાણતા નથી ધર્મ શું છે એ જાણ્યા વિના કહેવું કે ધર્મ જુઓ છે, એના જેવું ગમ્ય બીજું કયું હોઈ શકે ?

કારણ કે ધર્મ એ બીજું કંઈ નવાં, પણ સયમ એ જ ધર્મ છે સયમપૂર્વકનો ધર્મ તો સત્ય છે, આદર્શ છે, સુખ-શાન્તિને દેનાર છે, દુઃખ-દારિદ્રને કાપનાર છે અને જીવનમાં સુવાસને ફેલાવનાર છે

આવા મહાન ધર્મને તમારા હૃદય-મંદિરમાં પધરાવવો હોય તો પાયાને મજબૂત કરો, ભૂમિકાને શુદ્ધ કરો.

આજના વ્યાખ્યાનમાં યુરોપ કે જાપાનના કેટલાક દેશો આપ્યા છે, એ ઉપરથી તમે એમ ન માનતા કે મને ભારતવાસીઓમાં અશ્રદ્ધા છે મને તો માનવજાતમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે વીરની વાણી કહે છે કે એકવીશ હજાર વર્ષ પુર્ણ ધર્મની પતાકા ભરતાદિકમાં ફરકવાની છે ! એટલે માનવીના ઉજ્જવળ ભાવિ માટે મારી તીવ્ર ઝખના છે, એટલે જ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી હું કહું છું કે સયમની જાગૃતિ એ જ મારી જાગૃતિ છે

વ્યક્તિનો, સમાજનો, દેશનો કે વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરવો હોય તો સયમ પહેલા જોઈશે-તો તમે અત્યારથી જ સયમની સાધના માટે આત્માને સયમિત કરી તમારી પવિત્ર સાધનામાં લાગી જાઓ

સયમનો પ્રકાશ આપણા અનંતના પથને અજાગો એવી ભાવનાપૂર્વક આજનું વ્યાખ્યાન પૂર્ણ કરવામાં આવે છે.



[૨]

સુખગી શોધતાં

જગતમા દરેક પ્રાણી જીવનભર સુખની ઝંખના કરે છે એ અપ્રત્યક્ષ સુખને પ્રાપ્ત કરવા માનવી જગતના એકે એક ખૂણે ફરી વળે છે, ને એ સુખ પ્રાપ્ત કરવા માટે આકાશ-પાતાલ એક કરતો હોય છે, છતાં એ સાચું સુખ મેળવી શકતો નથી, કારણકે મનુષ્ય સાચા સુખના સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા સમજી શક્યો નથી.

સાચા સુખનું કલ્પનાચિત્ર એની પાસે સ્પષ્ટ નથી અને એનું સ્પષ્ટ ચિત્ર ન હોવાને કારણે જ માનવી આજે દુઃખી છે આજે જગતમા મહાન ગણ્યતા માનવીને પણ પૂછી જુઓ કે સાચું સુખ તમને સાપડયું છે ? સાચા સુખનો આસ્વાદ તમે કર્યો ? ત્યારે પ્રત્યુત્તર એક જ મળશે

કે ભાઈ, તમારી જેમ અમે પણ સુખની શોધમાં જ છીએ, પણ સાચું સુખ હવે સુધી તો મેળવી શક્યા નથી એટલે આ રીતે માણસ હજારો ને લાખો વર્ષોથી સાચા સુખને પામવા પરિશ્રમજી કરે છે, પ્રવાસ એટલે છે, વિપત્તિ સહે છે, છતાં સાચું સુખ મેળવી શક્યો નથી

અત્યંત ઇચ્છા

સાચું સુખ મેળવવા માટે મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ મહાત્મ અને અદ્વિત સાધનો છે. સુખનું સાધન જગતમાં કયાય શોધવાની જરૂર નથી, એ તો આપણી પાસે જ છે. મન, વચન અને કાયાનો વિવેકપૂર્વક ઉપયોગ કરવામાં આવે તો એ દ્વારા અદ્વિત સાચું સુખ પામી શકાય, ને એનો વિવેકવિહોણો દુરુપયોગ થાય તો આપણા જ હાથે દુખના ડુંગરા બડકાઈ જાય. આટલા વર્ષોને અતે પણ માણસ સુખ મેળવી શક્યો નથી એનું કારણ એ જ છે કે સપત્તિમાં અને વિપત્તિમાં મન, વચન ને કાયાના યોગનો સુમેળ રાખી શક્યો નથી. સુખમાં ઉન્નત જાન્યો ને દુખમાં મૂળાઈ ગયો.

આ દ્વિધાજનક વૃત્તિને લીધે જ માણસનું જીવન સુખ વિહોણું ને અસમતોલ બન્યું છે. સુખ મેળવવા ઇચ્છતા પ્રાથમિક સાધકે સપત્તિમાં ખૂબ ઉત્સાહમાં આવી પેલા ન બનવું, અને વિપત્તિમાં મહારાધને કર્તવ્યહીન કે વિવેકહીન ન બનવું, પણ તેનો અડગ ને અઠોલ રહી સામનો કરવો. દુખ એ પણ ઉત્તમજન જીવન-વસની એક કાળી કિનાર છે. જીવનનું એક પડખું છે, એમ માની જીવનમાં સમતોલ પણ જાળવવું જોઈએ. જીવનમાં વિચારણાપૂર્વક સમતોલપણ

જળવાય તો જ મનુષ્ય સુખી થઈ શકે

પણ કમસાચ્યે માણસની સુખની ઈચ્છા મૃગજળજેવી છે મૃગ જેમ ઉનાળાના દિવસેમા ધગધગતા તાપમા પાણી પીવા માટે વલખા મારે છે, અને મૃગજળ જોઈ એને મેળવવા દોડે છે છતાં પાણીનું એક મિન્દુ પણ મેળવી શકતું નથી, અને મરણને શરણ થાય છે તેમ માણસ પણ જગતમા ધનિક માણસનું માત્ર બાહ્ય સુખ જોઈ એમા જ સાચા સુખની કંપના કરી, એ મેળવવા માટે જીવનભર દોડ મૂકે છે છતાં પરિણામે નથી તો એ મેળવતો બાહ્ય સુખ કે નથી ભળવી શકતો પોતાનું મૂળસ્થાન જીવનભર એ સુખ શોધવા ભમ્યા જ કરે છે

એક ઈચ્છા પૂર્ણ ન થાય ત્યાં તો બીજા સુખની ઈચ્છા જન્મી જાય છે બીજી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા માણસ પ્રયત્ન કરે છે ને અર્ધવાટે જાય છે ત્યાં વળી કોઈ ત્રાણ જ કંટપના આવે છે આમ માણસ એ અપૂર્ણ સુખને પૂર્ણ કરવાની અર્થ ઝંખનામા જીવન વેડફી નાખે છે ઘણાને, પાસે કાઈ ન હોય ત્યારે લાખ મેળવવાની ઈચ્છા જાગે છે, લાખ મળે એટલે દશ લાખ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે, દશ લાખ મળે કોઠ મેળવવા વલખા મારે, ને કોઠ મળે એટલે દસ કોઠ મેળવવા ટળવળે-આમ ઈચ્છાઓની ઘટમાળ ચાલ્યા જ કરે, પણ ઈચ્છાઓનો અન્ત ન આવે

અતૃપ્ત માનસને લીધે માનવીને સાચું સુખ ન મળે, એ સદ્ગજ છે પૈસો એ જ આદર્શ છે ને પૈસામા જ સાચું સુખ છુપાયેલું છે, એવું માનસ ને સિદ્ધાંત ઘસાઈ

કહેવું જ પડે, કે તમારી સુખની કલ્પનાઓ બ્રામક ને ખોટી છે, અવાસ્તવિક ને અસિદ્ધાન્તિક છે, એ કલ્પનાની ધરમૂળથી કાન્તિ કરવાની જરૂર છે, એ વિના માનવજાતિ સુખની શોધમાં જિંદગી દારી બેસશે,

જગતમાં સુખના સ્વપ્ન સેવનારા વિવિધ પ્રકારના મનુષ્યો વસે છે કોઈને જૂળ જ ધન મેળવવાની ઇચ્છા હોય છે, તો કોઈને પુત્ર મેળવવાની ઝંખના હોય છે, કોઈ ને પ્રિયજન મેળવવાનો તલમાટ હોય છે, કોઈને કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો અભિલાષ હોય છે, તો કોઈને સત્તાનું સિદ્ધાસન પ્રાપ્ત કરવાની મહત્ત્વ હોય છે અહિક સુખની, આવી ક્ષણિક એવજ્ઞાઓ હોય છે, તેમ સાથે સાથે અનેક પ્રકારની અર્થહીન ચિન્તાઓ પણ વસેલી હોય ॥

વિધાના ક્ષેત્રમાં હોય તો કોઈ બેરિસ્ટર અગર કોઈ માટી ડિશી મેળવે તો બીજાને અદેખાઈ આવે છે વેપારના ક્ષેત્રમાં હોય તો કોઈ જૂળ પૈસાદાર થાય અગર વેપારમાં ક્ષાવી જાય તો બીજાને ઈર્ષા થાય છે સજ્જકારણમાં હોય તો કોઈ પ્રધાન થાય અગર જિઆ હોદ્દા પર જાય તો બીજાને બગતરા થાય ॥ ત્યાગવિહોણી સાધુ-સસ્થામાં હોય તો કોઈ પૂજાય અગર લોકમાન્ય થાય ત્યારે અન્યને એજેઈ ને અગઅગમાં અગત લાગે છે-એમ માણુસ જેમ વાસ્તવિક સુખ સમજી શકે નથી, ને મેળવી શકે નથી, તેમ અન્યનું બાહ્ય સુખ શાન્તિથી જોઈ પણ શકે નથી

માનવીની દષ્ટિ આજે વિદૂત બની છે, એણે સુખને જોવા માટે પહેરેલા ચશ્મા સાવ જિઘા છે, એ જિઘા ચશ્માને

હીંથે મુખને ભેંધ શકતો નથી ને દુ ખીનો વિચાર સરખો પણ કરી શકતો નથી

દાદરો જિતરનાર જેમ નીચે ભેંધને જિનરે તો એ મુખેથી દાદર ડિનરી જાય છે, તેમ જ સારમા મુખપૂર્વક હવણ હોય તો આપણાથી નીચી કક્ષાના ગરીબો કંઈ રીતે જીવન જીવે છે તે ભેવાની જરૂર છે જિંથે ભેંધને દાદર જિતરનાર જેમ ગળકયા વિના રહેતો જ નથી, તેમ પોતાનાથી મુખી કોણ છે એ જ ભેયા કરનાર માણસ પણ મુખી બની શકતો નથી, તે દુ ખી થાય છે જીવન પચમા ગળડી જાય છે, માટે સાચા મુખને શોધનાં માણસે દુ ખી જગત ઉપર પણ એક વાર નજર નાખવાની જરૂર છે

જગત આજે દુ ખી બરેલું છે કેટલાય એવા મનુષ્યો છે કે જેઓ પેટનો ખાટો પૂરવા માટે દિવસભર કાળી મજૂરી કરે છે, છતાં એ મનુષ્યો પેટ પૂરતું ખાવાનું અન્ન પણ મેળવી શકતા નથી શરીર ઢાકવા માટે પૂરતા વસ્ત્રો પણ મેળવી શકતા નથી, માદગીમા રિગાતા હોય છતાં દવાનું એક બિન્દુ પણ મેળવી શકતા નથી, નિશધાર રખડતા હોય છતાં રહેવા એક જુ પડું પણ પામી શકતા નથી

અરે! કૃતરાને તો રહેવા જખોલ હોય, પણ કેટલાક માણસોને તો આજે રહેવા એ પણ નથી ઉપર આમશ ને નીચે ધરતી! આવા દરેક ભેવા છતાં એમના દુ ખનો વિચાર સરખો કર્યા વિના દરેક માણસ પોતાના જ દુ ખની વાત કહે છે, બીજાની ગરીબી ને બીજાના દુ ખને વિચાર હોવાને કારણે, સમૃદ્ધ માણસ પણ સ્ત્રીજની નેવી

તો સ્વપ્નમાં પણ ન હોય ! પણ એ જ જગતને સાબળવું પડ્યું ને જોવું પડ્યું કે જગતનો એ અજોડ મતાધીશ હિટલર ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં કયાય ફેંકાઈ ગયો એનું આજે વિશ્વના પટ પર નામનિશાન પણ નથી--એનું નામ જૂસાર્ઈ ગયું એની પાછળ એના સ્મરણની એક ખાલી જિમી કરનાર પણ કોઈ નથી કહેા, જે સુખને મા? લોકો ઈર્ષાની અગતમા બળતા હતા, એ હિટલર અને એનું સુખ કયા ગયા ? દુનિયાના કોઈ પણ માણસને કહેવું જ પડ્યો, કે એ સુખ પોતાનું ન હતું, પણ પારકું હતું માગી લાવેલું હતું--સણલશુર હતું--સધ્યાના રમ જેવું અદ્વિતીય હતું !

રડતા આવ્યા પણ હસતા જાઓ

એક કવિ કહે છે

‘જખ તુમ આવે જગતમે, જગત હમત તુમ રોત,
અખ કરણી એસી કરો, તુમ હમત યગ રોત’

આ ચાર પંક્તિઓ પર જરા વિચાર કરો. આપણે જગતમાં આવ્યા, જન્મ લીધો ત્યારે રડતા હતા, તે વખતે આપણે નિર્દોષ કાળ હતો નિર્દોષ જીવનને લીધે આપણે શું કરીએ છીએ, એ આપણે જાણતા નહોતા, આપણે શા માટે આવ્યા છીએ ? સુખ શું ? ને વાસ્તવિક સુખના સ્વપ્ના શા ? એ આપણે અચૂર રીતે સમજતા નહોતા એટલે રડતા હતા એ સમયે નિર્દોષ બાળકોને જોઈ ઘરના ને ગામના માણસો હસતા હતા, કારણ કે શેકને ત્યાં પુત્ર જન્મે એટલે આનંદ જન્ય હાસ્ય જ હોય ને ? પણ હવે તો આપણે સમજણ થયા, વિચારક થયા, વેપારી થયા, મૌઢ બુદ્ધિવાળા થયા હવે દુનિયા

એ રીતે છોડવી કે આપણા મો પર સદ્ગતવ્યોને નિહગી સફળ કર્યાનું સ્મિત હોય, આનન્દ હોય, સતોષની રેખા મો પર ઉપસતી હોય, સતોષનો પ્રકાશ મો પર ચળકાટ મારતો હોય અને આપણા સદ્ગતવ્યો ને સદ્ગુણોને યાદ કરી લોકો અશ્રુનો પ્રવાહ વહાવતા હોય આ રીતે મરણ થાય તો જાણવું કે નિહગી મેળવી તો કેળવી !

પણ તે સમયે હાય, હાય ! મારું શું થશે ? મારી મિલકતનું શું થશે ? મારા કુટુંબનું શું થશે ? એવા જો દૈન્યતા ભર્યા શબ્દો ને ઉદ્ગારો નીકળ્યા તો સમજવું કે નિહગી મેળવી પણ કેળવી નહિ અને કેળવ્યા વિનાની નિહગી તો રીધું હોય તો પણ વન્ધ્ય જ છે

તત્ત્વચિન્તક કહે છે જેમ માણસ જૂના કપડા છોડે ને નવા કપડા પહેરે છે, તેમ માનવ જીવનું શરીર છોડીને નૂતન શરીર ધારણ કરે છે જેમ જૂના વસ્ત્રો છોડીને નવા કપડા પહેરતા માણસને આનંદ આવે છે, તેમ જીવનું શરીર છોડતા ને નવા શરીરને ધારણ કરતા પણ આનંદ થવો જોઈએ, સાચા મુખનું લક્ષણ આ જ છે

જૂનું શરીર એટલે અનાદિનો આ સસાર અને નૂતન શરીર એટલે આદિ અનંત મોક્ષ !

આવો અપૂર્વ મોક્ષ મેળવતા જીવનના સાચા પ્રવાસીને તો આનંદ જ થાય, કારણ કે એનું સવજ્રમણ ટળે છે, પણ લોકો આજે મરણથી ગભરાય છે, એનું કારણ એ છે કે એ જાણે છે કે જીવનમાં કાંઈ સાચી વસ્તુ મેળવી નથી, કાંઈ સદ્ગતવ્ય કશું નથી, દાન દીધું નથી, શિયળ

પાળ્યુ નથી, તપ કર્યા નથી, ને બાવના બાવી નથી, એટલે અહીંથી મરીને બીજી ગતિમા ગયા એટલે આ બંધુ ખત્રાસ ! નવુ વસ્ત્ર તો નહીં મળે, પણ આ બાળુ વસ્ત્ર પણ નહીં રહે, અને નિરાધાર રીતે નરકમા ને તિર્યંચમા ભટકવુ પડશે ને તાપમા ઉઘાડા ટળવળવુ પડશે આજ કારણે માણસો મરણથી ગભરાય છે

માણસ પાસે સત્તા, સિદ્ધાસન કે કોઠ રૂપિયા હોય તો પણ એ આત્મિક વૈભવ વિના સુખી હોતો નથી બહાર એ બલે સુખી દેખાતો હોય પણ એના આત્મિક જીવનમા અશાંતિનો દાવાનળ સળગતો હોય છે, ચિન્તાઓ એના પર ગીધડાની જેમ લમતી હોય છે, ક્ષુદ્રકાંટ એના હૃદયને કીડાની જેમ ફેરી ખાતો હોય છે, માટે જ કહ્યું છે કે આજની તમારી સુખની કંપના અવાનવિકતામાથી જન્મેલી છે

સુખ પૈસા કે વસ્તુમા નહીં, પણ આપણા હૃદયમા હોવુ જાઈએ આપણા હૃદયમા હશે, તો જગતની દરેક વસ્તુ આનંદના બખર જેવી લાગશે એટલે જ જીવનરોધ કોઈએ કહ્યું કે આપણો આનંદ આપણા હૃદયમા પોટેવો છે, આપણા હૃદયમા આનંદનું મરોવર બરેલું થયું છે ! પણ અન્ધ મન એ જોઈ શકતું નથી, ને તરસ્યુ બની આખા વિશ્વમા આનંદ-જળ પીવા દોડે છે, જેમ કસ્તૂરી મૃગની ફૂટીમા જ હોય છે, પણ એ જાણતું નથી, તેથી આખા વનમા ભટકે છે જે દિશાથી પવન આવે છે એ દિશા તરફ દોડે છે, અને માને છે કે એ દિશામા કસ્તૂરી હશે, પણ ખરી રીતે એ એની પોતાની પાસે જ છે

આજે આખા વિશ્વમા પણ આમ જ બની રહ્યું છે જગત, બહાર મુખ શોધે છે, પણ અંતરમાં તો કદી તવાસ કરતું જ નથી સાચું મુખ મેળવવું હોય તો બાહ્ય પદાર્થો-માથી મન વાળવું જોઈએ, ઇન્દ્રિયો પર વિજય મેળવવો જોઈએ, હવનમયન કરવું જોઈએ, ચિત્ત સ્થિર બનાવવું જોઈએ અને મનના વધતા વેગને અટકાવવા આત્મનિરીક્ષણ કરવું જોઈએ આ રીતે માધના કરીશું તો જ આપણે સાચું મુખ મેળવી શકીશું

આત્મનો ચંપી રોગ

આત્મિક મુખને પૂર્ણ રીતે નહીં સમજનાર જાપાનીસોએ પણ ઇન્દ્રિયજય માટે અનેક પ્રયોગો કર્યા છે જાપાનના ટોકિયો શહેરના ત્રણ દરવાજા પર ત્રણ મહાકાય વાદરાના પૂતળા મૂક્યા છે એ ત્રણે પૂતળાં ઇન્દ્રિયજયનો જોધપાઠ આપે છે

એક વાદરાએ આખ બધ કરી છે આખ બધ કરીને એ જોમ કહેવા માગે છે, કે સારી વસ્તુઓ જોજો, અને ખરાબ વસ્તુઓ જોવાનો પ્રસંગ આવે તો મારી જેમ આખ બધ કરજો બીજા વાદરાએ પોતાના કાન બધ કર્યા છે, એ જોમ ચેતવે છે કે સારી વાત સાંભળવાનો પ્રસંગ આવે તો સાંભળજો, અને ખરાબ વાત સાંભળવાની વેળા આવે તો મારી જેમ કાન બધ કરજો ત્રીજા વાદરાએ પોતાનું મોઢું બધ કર્યું છે એ જોમ સૂચવે છે કે સારું બોલવું, અને ખરાબ બોલવાનો પ્રસંગ આવે કે નિન્દા કરવાની વેળા આવે તો મારી જેમ મોં બધ કરી મૌન સેવવું બાહ્ય રીતે આ ત્રણે ઇન્દ્રિયો પર વિજય મેળવનાર પણ મુખ મેળવે ॥ તો

સ પૂજ્ય રીને ઇદ્રિયો પર કાળૂ આવી જાય તો સાચુ સુખ મળે એમા આશ્ચર્ય પણ શુ છે ?

પણ આજે લોકોને હૃદય-ઇદ્રિય ઉપર કાળૂ નથી નિન્દા કરવાની ટેવ પડી ગઈ છે આજે એકનુ વાટે, આવતી કાલે બીજાનુ વાટે, પરમ દિવસે ત્રીજાનુ વાટે આમ વાટ, વાટ, ને વાટ, બસ વાટવાની જ ટેવ પડી છે ! પણ કોઈના સદ્ગુણ જાવા કે પ્રશંસા કરવી એની તો ટેવ જ નથી યાદ રાખજો કે નિન્દા એ બહુ જ ખૂરી ચીજ ॥ નિન્દા એ આજનો એક જાતનો માનસિક ચેપી રોગ છે માણસ જેમ નિન્દા કરતો જાય તેમ એ રોગ અભિવૃદ્ધિ પામતો જાય

ખરજીવું થયું હોય છે તેને વારવાર ચળ આવે છે, ને માણસ જેમ જેમ ખણતો જાય છે, તેમ તેમ ચળ ઘટવાને બદલે વધતી જાય છે, તેવી જ રીતે નિન્દાને માટે પણ કહી શકાય ખૂજલીવાળો ઘણુ ખણીને અતે વિકૃત બને છે, તેમ નિન્દક પણ પારકી નિન્દા કરી પોતાના હૃવનને વિકૃત બનાવે છે ખૂજલી થઈ હોય ત્યારે નાના છોકરાઓને હાથે લૂગડા બાધા છે ને ? તેમ હવે નિન્દકના મોઢે પણ કપડાના પાટા બાધવાની જરૂર છે, કારણ કે નિન્દકો પણ બાળકની જેમ અજ્ઞાન છે નિન્દકો નિન્દા કરીને સુખ મેળવતા નથી, પણ સુખ ખોઈ રહ્યા છે માટે સુખના શોધકોએ વાચા આદિ ઇદ્રિયો પર કાળૂ-વિજય મેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ

તમે જોઈ ગયા કે ઇદ્રિયો પર સયમ ને બાહ્ય વસ્તુ ઓનો ત્યાગ, આ બે વસ્તુઓ દ્વારા સુખનો સાક્ષાતકાર થાય ॥ એમા પણ ત્યાગથી જ હૃવન-તૃપ્તિ થાય ॥ તે અલૌકિક છે

એ માટે પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવનું જીવન આપણને દર્શાવે છે તે જ રીતે શ્રી રામચંદ્રજીનો જીવનપ્રસંગ આદર્શ રૂપ આ પ્રસંગ બીજા છતાં કરે છે ! ત્યાગનો આ પ્રસંગ સાબળતા આપણા હૈયા ભરાઈ જાય છે, ને નયન આમુધી છનકાઈ જાય છે પણ આમાંથી તો આપણે પ્રેરણા લેવાની છે આ પ્રસંગ આપણને એ જ સૂચવે છે કે આશા-અભિવાધાને કચડીને પણ જે ત્યાગ કરે છે, તે ઉચ્ચ આદર્શના શિખરે પહોંચે છે એ આશા કે અભિલાષા વિના જ સંપૂર્ણ ત્યાગ કરાય, તો તો પછી પૂછવું જ શું ?

આ પ્રસંગ બીજી રીતે વિચારને મુખ રાજ્યમાં હતું કે વનમાં ? લોગમાં હતું કે ત્યાગમાં ? સિદ્ધાસનમાં હતું કે હૈયામાં ? હૈયામાં આનંદ ન હોત તો રામનું તે જ પળે હૃદય બધું જડી જાત, પણ એવું કંઈ ન થયું પણ ઉલટો સાપ કાચળી ઉતારીને ચાલ્યો જાય તેમ રાજ્યમાં હતો એ વનમાં ચાલતા થયા કારણ કે એ જાણતા હતા કે ત્યાગ એ હૈયામાં હોય તો જીવન સદા મુખથી છવોછલ ભરેલું જ રહેશે માટે કદું છુ કે ઈંદ્રિયો પર કાબૂ મેળવવાથી આત્મા શાન્ત બને છે, ને ત્યાગ કરવાથી આત્મા નિર્લેપ બને છે-આ બે અનોડ સાધનોના પ્રતાપે આત્મા, આત્મામાં જ મુખનો ખજાનો જુએ છે



[૩]

જાગ, ઓ સપૂત !

ઓ પ્રતાપી પૂર્વજેના સપૂત ! જાગ ! ઊભો થઈ જા ! જરા આખ ખોલીને તો જો ! તારી જ નજર સામે હીન, હીન અનાથ ને ગરીબ માનવો અજ વિના ટળવળતા હોય, ત્યારે તું ત્રણ ટક મુઠર ને સ્વાદિષ્ટ ભોજન, ઠંડે કહેજે કેમ આરોગી શકે ?

તારી બાળુમા જ વસતા તારા ભાડુઓને લાજ ઢાકવા પૂરતું વસ્ત્ર પશુ ન મળતું હોય ત્યારે તું હયાવાન કહેવાતો, મુઠર વસ્ત્રોમા શબ્દ જની મહાલી કેમ શકે ?

તારા જ ભાઈઓ વેર, ઝેર, દ્વેષની મહાજવાળામા સળગતા હોય ત્યારે તું વિલાસ ને વિનોદની માદક શય્યામા પોલી કેમ શકે ?

આ જોતા તારુ જૂન આજે વિલાસની જડતાથી ઠડું પડી ગયુ છે, એમ તને નથી લાગતું ? તું તારા પુનિત પિતા

શ્રી મહાવીરના સિદ્ધાન્તોનો દ્રોહ તો નથી કરતો ને ? તારા હાથે આવું કૂર પાપ થાય એ હું ઈચ્છતો નથી હું ઈચ્છું ॥ તારા અમર વિજયને !

ઠારણ કેતુ જૈન છે ! તારી પાસે બે પાખો છે અહિંસા અને સત્ય ! આ બે પાખો કપાઈ જતા તું જૈન મટી “જન” બની જઈશ ! તારી શોભા આ બે દિવ્ય પાખોમા જ છે આ બે માત્રા તને શ્રેષ્ઠ બનાવનારી છે ! તને ગગનવિહારી બનાવનારી છે !

આ અહિંસા ને સત્યની પાખેથી તું હિંસાના બડકાથી સંગમતી દુનિયા પર પરિભ્રમણ કરી શકીશ, વિશ્વને પ્રેમ ને શાન્તિનો સંદેશ પાઠવી શકીશ, શાન્તિનો દૂત બની શકીશ, માટે સાવધાન થા ! આ બે પાખો કપાઈ ગઈ તો સમજજો કે તું પશુ છે, લગટો છે તારી આ બે પ્રિય પાખો પ્રમાદથી રખે કપાઈ ન બચ, માટે જાગૃત બન ! એકા ખાવા ઊડી દે ! આમ બમાસા ખાધે ને નિર્માલ્ય જીવન જીવે સુખિત નહિ મળે ! સુખિત મેળવનાર શ્રી મહાવીરને તું યાદ કર એણે કેવા મહાન શુભ કાર્યો કર્યા હતા ! જો—

જેણે ધૈર્ય પૂર્વક નર-પિશાચનો સામનો કરી, બચલીતને નિર્ભય બનાવી અને માનવમા રહેલી અખૂટ શક્તિનો પરચો બતાવી મહાવીરપદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું

જેણે સાવત્સરિક દાન દઈ, અદળક સપત્તિ વર્ષાવી અને દીન, હીન, અનાથ ને ગરીબોને યથાયોગ્ય દાન વડે સુખી બનાવી-દાનવીરપદ વિભૂષિત કર્યું હતું

જેણે વૈભવોથી છલકાતા રાજમન્દિરોને ઊડી, પોતાના

ધ્યાસ પ્રિયજનોથી વિષ્ટા પડી, અને મહામોહનો પરાજય
કરી ત્યાગવીરપદ સુશોભિત કર્યું હતું

જેણે ગિરિકન્દરાઓમા ધ્યાનમગ્ન રહી, વાસનાઓનો નાશ
કરી અને ધ્વજો પર વિજય મેળવી-શૂરવીરપદ શોભાવ્યું હતું

જેણે અહિંસા, મત્ય, અસ્તેય, મયમ ને અકિંચનત્વને
પોતાના જીવનમા વણી, એનો જ પ્રચાર આજીવન કરી અને
માનવતાની સોડમ મહેકાવી-ધર્મવીરપદ અલકૃત કર્યું હતું
એ જ નરવીરનો તુ પુત્ર !

જેના નામથી પ્રેરણાનો ઢીપક પ્રગટે, એ મહાવીરનો પુત્ર
બની, તુ આમ નિર્માલ્ય જીવન જીવે, એ તને શોભે ખરું !
ભીડ ! પ્રાણવાન થા ! તારા નિર્માલ્ય જીવનમા મહાપ્રાણ કૂક !
તારા ધ્વનિથી દિશાઓ કપી જાય એવી જય ઘોષણા કર !
પાપના પડદા ચીરાઈ જાય એવું તેજ તારી આખેમા લાવ !
હિંમતને ઉત્સાહથી આગે કદમ વાર ! તારી અદમ્ય શક્તિ
એનો પરચો જગતને બતાવ ! પ્રભુ મહાવીરના સિદ્ધાન્તોને
અણુનમ નિશ્ચયપૂર્વક જીવનમા ઉતારી, એમને અમર બનાવ !
ખાલી વાયડી વાતો ના કર

આચારવિહોણા ભાષણોથી કાંઈ વળે તેમ નથી એવા
નિર્માલ્ય ભાષણો સાબળી-સાબળીને પ્રજા ત્રાસી ગઈ ! માટે
લાબા-પહોળા હાથ કરવા મૂકી દે અને એવું આચરણ કરી
બતાવ કે તારું નિર્મળ ચરિત્ર જોઈ દુનિયા દિગ બની જાય !

કડક સિસ્ત કેળવ જીવન-વિકાસમા નડતર કરતી
વાસનાઓ સામે બળવો પોકાર વાસનાઓનો સમૂળગો નાશ

કર ! આ તારા વિકાસના માર્ગમાં અન્તરાય કરનારને ઉખેડીને ફેંકી દે જરા પણ ગભરાઈશ નહિ કોઈથી અજાતો નહિ કોઈની શે'માં તણાતો નહિ ! જા ! એક પગી પણ વાર કર્યા વિના અહિંસા ને સત્યના મિદાન્તોને વિશ્વમાં વિકસાવવાના તારા આ મહા-કાર્યમાં લાગી જા

પણ યાદ રાખજે ! નૈતિક સયમથી જરાબર કમરકમીને જ આ માર્ગે પ્રયાણ કરજે સયમમાં જરા પણ શિથિલતા ન પ્રવેશી જાય તે માટે પૂણું ઠાળજી રાખજે વાસનાઓ તારા પર વિજય ન મેળવી જાય તે માટે ચારિત્રની મજબૂત કિલ્લે બંધી કરીને, અવિરત ભાગૃતિપૂર્વક જીવન-વિકાસના આ મહાપથે વિહરજે

વીજળીના ઝમકારા થાય કે વિપત્તિના વટોગિયા વાય, પ્રવાહના ઠાન ફેાડી નાખે એવા કડાકા-ભડાકા થાય કે પ્રત્યયના મેઘની ગર્જનાઓ થાય, તોય તારા નિશ્ચિત પથને છોડીશ નહિ નિશ્ચિત કરેલા ધ્યેયને પહેાચતા પહેલા એક ડગલું પણ માર્ગથી ખસવું એ મહાપાપ છે એ દિવ્ય મદેશને ભૂલતો નહિ ! વિશ્વમાં એવી કોઈ શક્તિ નથી કે જે તારા નિશ્ચિત ધ્યેયથી તને ચલિત કરે, તારી વિરાટ શક્તિઓ જોઈ સાગર પણ તને માર્ગે આપશે !

આ કટપના નથી વાક્યપટુતા કે લેખનકળા નથી, પણ કેવળ સત્ય છે, નક્કર છે, વાસ્તવિક છે આવું બન્યું છે, બને છે અને બનશે માત્ર શ્રદ્ધાની જ આવશ્યકતા છે વિજયશ્રી આત્મશ્રદ્ધાવાન મહામાનવને જ વરે !

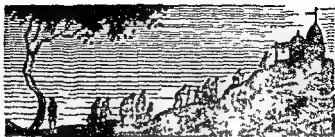
આ માર્ગમા કાઠા પથ્થુ છે ને કીચડ પથ્થુ છે, કાઠાથી કાઠાળી ન જવાય અને કીચડમા ખૂચી ન જવાય તે માટે મચેત ગહેજે વિપત્તિના સમયમા ચાલ કરજે તારા આત્માની અનન વિરાટ શક્તિઓને ! તારી વીર-ગર્જનાથી વિપત્તિઓ ઝપી ઠાકશે, ઇન્દ્રિયો કૂચાઈ ઉઠશે, વાસનાઓ જળીને ખાખ થશે, અધકાર નાશ પામશે, અનંત પ્રકાશથી અગ્રહણતો દીપક તારા પથમા પ્રકાશ પાથરશે અને પ્રકૃતિ મધુર સ્મિત કરી તારુ સુસ્વાગતમૂ કરશે !

પ્રારા અમૃતના લોહિતા આત્મનું અધિક તને શું કહું ? તારુ વિરાટ રૂપ વિશ્વને દેખાડ !

વહાલા શક્તિઓના બહાર આત્મનું ! તારી શક્તિઓના બહારમાનુ એક અમૃત્ય રત્ન વિશ્વના યોગાનમા મુક !

પ્રકાશમા વિહરનાર પ્રિય આત્મનું ! તારા શાશ્વત પ્રકાશનુ એક કૃપાકિરણુ આ વિશ્વ પર ફેક ! વિશ્વ તારા જવલન્ત પ્રકાશ માટે ઝળી વહુ છે

વીરનો સપૂત આ કામ નહિ કરે તો પછી કેણુ કરશે ? માટે આજે જ દીપાવલિના મતિતપાવન દિવસે અણુનમ નિશ્ચયપૂર્વક બર કદમ વિજયકૃચ જણી !



[૮]

ધર્મ કહેવો કોણે?

માણુમ સવારમા હાત સાફ કરી આરમીમા મોઢુ જુએ છે બપોરે જમીને બજારમા જવી વળને પણ મુખને ઠપ્પામા લેઈને બજારમા જાન છે, ને સાજે બજારમાથી આવીને પણ કાચમા પોત ના મુખડને ધારી ધારીને જુએ છે આ જહેમત શા માટે? માણુસને એમ છે કે મારા મો ઉપર કયાય કાય તો નથી લાગ્યો ને? અને હું પોતે કેવો દેખાઉ છું? પણ આરસીમા મુખ જોવી વળને કોઈનેય એવો વિચાર નથી આવતો કે આ આરમીમા દેખાડી છું તે હું નથી, પણ જોનાર એ હું છું આ દેખાય છે, એ પ્રતિબિમ્બ મારા આત્માનું નથી, પણ શરીરનું છે, આરસીમા દેખાય છે એ માલ નથી, પણ બારદાન ॥

શરીરના સૌન્દર્યને હું મારું સૌન્દર્ય માની બેઠો છું

અને મારું મૌનદર્શ હું વીસરી ગયો છું જે શરીર નાશવત છે, અહીં જ જેને મૂકીને જવાનું છે, જે બળી જવાનું છે, રાખ થઈને ઊડી જવાનું છે, એના અવલોકનમાં કલાકોના કલાકો નીકળી જાય છે અને જે આત્મા શાશ્વત છે, કરેલા કર્મોનો લોકતા છે, એના માટે આપણને જરા વિચાર સરખોય ન આવે, આ કેવું આશ્ચર્ય ?

અનાજ કેવું છે એનો વિચાર આવતો નથી અને ફોતરા માટે માથાઢટ થઈ રહી છે શરીર ઉપર લાગેલા ડાઘને લુએ છે, પણ આત્મા પર લાગેલા ડાઘનો વિચાર કેમ આવતો નથી ? શરીરનો ડાઘ તો પાણી ને સાબુથી ધોઈ શકાયે, પણ આત્મા પર લાગેલા ડાઘ તો આપણા લોહીના આમુથી પણ નહિ ધોવાય !

મેં ઉપર લાગેલા ડાઘને બતાવનાર આરમ્મી તો અનેક ઠેકાણે મળશે, પણ આત્મા પર લાગેલા ડાઘને ચીધનાર-બતાવનાર કોણ ? પોતાના મુખની કઠરૂપતા માટે માણસ શરમાય છે, એ કઠરૂપતાને ટાળવા અનેક પ્રયત્નો કરે છે, પણ આત્માની કઠરૂપતા પળે પળે વધી રહી છે, અને આ કઠરૂપા મુખને લઈ હું વિશુના પવિત્ર ધામમાં કઈ રીતે જઈશ, એના માટે ચિન્તા કરનારા કેટલા છે ?

જ્યાં અનન્તા નિર્મળ આત્માઓ જિરાજે છે, એવા સિદ્ધોના પવિત્ર ધામમાં જવા માટે આ આત્મા લાયક છે ખરો ? આરસીમાં જે મુખ ધારી ધારીને જોવાય છે, એ મુખ ઉપર વિશ્વાસઘાત, અસત્ય, અસયમ, અનીતિના કેટલા અપવિત્ર ડાઘ લાગેલા છે ? છતાં માનવી જર્વ કરીને ફરે છે !

પોતાના સ્વૃષ્ટ સૌન્દર્યને આરમીમા જોઈ મલકાય છે । અતઃ
સ્વૃષ્ટ રૂપ, આત્માનું સૌન્દર્ય અને પવિત્ર જીવનનું લાવણ્ય
જીવાયુ, એનું જ આ દુષ્ટ પરિણામ છે

એટલા માટે જ જીવનદ્રષ્ટાઓ કહે છે ‘ભાઈ’ તારે
આરમીમા મો જોઈ લેાય તો જો, પણ સાથે સાથે આત્માનું
અવલોકન પણ કરતો જા આત્માનું નિરીક્ષણ વધતા આ
સ્વૃષ્ટ રૂપનું આકર્ષણ ઘટશે, અને આ સ્વૃષ્ટનું આકર્ષણ
ધનતા આત્માનું સૌન્દર્ય વિકસશે

‘પ્રત્યક્ષ પ્રત્યક્ષેત, નરઘરિતમાત્મન ।

‘કિં તુ મેં પશુભિસ્તુલ્ય, કિં તુ સત્પુરુષૈરિતિ ? ॥

રોજ પ્રભાતે માણસે પોતાના આરિમ્યનુ-પોતાના વહેતા
જીવનનું અવલોકન કરવું જોઈએ જોઈએ જોઈએ કે મારું
જીવન પશુ જેવું છે કે સત્પુરુષ જેવું ? સત્પુરુષોનું જીવન
કેવું નિર્મળ છે ને મારું જીવન કેવું મલિન છે ?

આ સમારની કૃલવાડીમા મારું જીવન શુભાખના ફૂલ
જેવું સુવાસિત છે, કે લસણ જેવું દુર્ગંધથી ભરેલું ? આ
જગતમા જન્મીને મેં આગીર્વાદ મેળવ્યા છે કે શાપ ? આ
દુનિયામાથી વિદાય લેતી વખતે મારા મુખ ઉપર આમુ હશે
કે હાસ્ય ? હું અહીં શું કરવા આવ્યો હતો ને શું કરી
રહ્યો છું ? હું કયાથી આવ્યો હતો ને કયા જવાનો છું ?
મારું સ્વરૂપ કેવું છે ને હું આજે કેવું માનુ છું ? આવા
પ્રશ્નો ઊઠાણુમાયાં જાગે તો જ માણસને પોતાની સ્થિતિનું
જ્ઞાન થાય કે—

પ્રશ્નનું સમાધાન જૈન દર્શને બહુ સારી રીતે કર્યું છે. ધર્મનું લક્ષણ બાધીને માનવજાતને એક સુદર સત્ય પીરસ્યું છે, અને ધર્મના રહસ્યને થોડા જ શબ્દોમાં વ્યક્ત કર્યું છે.

મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય ને માધ્યસ્થ-ભાવ એ ધર્મના ચાર લક્ષણ છે. આ ભાવનાઓથી સુજા જે ક્રિયાઓ થાય તે ધર્મ ધર્મનું પહેલું લક્ષણ છે. મૈત્રીભાવ

‘મૈત્રીભાવનું પરિત્ર ઝરણુ, મુજ હૈયામાં વસા કરે,
શુભ થાઓ આ સકલ વિશ્વનું, ને ઈ ભાવના નિત્ય રહે’

જે મનુષ્યના હૃદયમાં ધર્મના અંકુર કૃત્યા હોય, તેને આપુ જગત મિનોથી ભરેલું લાગે, તેને આપુ વિશ્વ પ્રેમમય લાગે. જેના હૈયામાં પ્રેમ હોય, ‘મૈત્રી હોય, તેનું હૈયું શુ બોલતું હોય ? હું બહે હું ખી થયો, થાઉં, પણ બીજાને આવે. વખત ન આવે. મારા સર્વસ્વના બોગે પણ બીજા આત્માઓ તૃપ્ત થાઓ. સર્વ પ્રાણીઓ બધનથી મુક્ત બને. સૌ દોષહીન બને. સૌ સ્વતત્ર બને. પરાધીન કોઈ ન રહે.

આ મૈત્રીભાવના પછી ધર્મના બીજા લક્ષણમાં પ્રમોદ ભાવના આવે છે.

‘જીવી બરેવા ગુણીજન દેખી હયુ મારું નૃત્ય કરે
ને સતોના ચરણકમલમાં, મુજ છવનનું આશ્રય રહે’

આ ભાવનાનો જન્મ મહાત્માઓના બહુમાનમાંથી થાય છે. આ પ્રમોદભાવનાના રંગથી રંગાયેલા હૈયાવાળો માણસ મહાપુરુષોને જોઈ આનંદ પામે, જગતને મગજમય પથે લઈ જતા સતોને જોઈ, આ ભાવનાવાળાનું હૈયું નાચવા માટે જોને એમ થાય કે-આ સત્યપુરુષો જ જગતને કલ્યાણને માર્ગ બતાવનારા છે. આ લોભિયાઓ વિના ભવ-વનમાં

ભૂવા પહેલાએને માર્ગ કાણ ચીધે ?

આ સસારરૂપ મરુભૂમિમા આ સમજનો જ શીળી
છાયા આપનાર વૃક્ષો જેવા છે પ્રમોદભાવવાળો માણસ આવા
પુરુષોને ભેઈ એમના ચરણોમા ઢળી પડે તમે તમારા માટે
આ ભાવ વિચારી ભેજો તમે મિત્રો સાથે વટથી ચાલ્યા
જતા હો, અને માર્ગમા સતના દર્શન થાય તો એમના પગમા
પડો ખત ? માર્ગમા એમના પગમા પડતા શરમ આવે, અને
અમલદારને, કોઈ વડા અધિકારીને જૂકીને નમન કરતા શરમ ન
આવે ! સત્તા અને શ્રીમતાઈ આગળ માણસ જૂકી પડતો હોય
અને સયમ અને ત્યાગ આગળ માણસ અકકડ થઈને ચાલતો
હોય તો માનવુ કે તેના હૃદયમા પ્રમોદભાવનુ હીવાળુ છે

એ પછી ધર્મનું ત્રીજુ લક્ષણ છે કારુણ્યભાવ,

દીન, ક્ષર ને ધર્મ વિદોભા, દેખી વિના ૯° રહે
મજાનીની આખોમણી, અનુનો છલ મેલ વડે

જેના હયામા કરુણાભાવ વિકાસ પામેલો હોય, એનુ
હયુ જગતના હવો માટે સહાનુભૂતિથી છવકાતુ હોય છે, તે
બીજાના દુ ખોને પોતાના દુ ખો માને અને એ દુ ખોને દૂર
કરવા સતત પ્રયત્ન કરે છે દીન આત્મા પ્રત્યે એ દેખાની
મહાનુભૂતિ બનાવે છે ધર્મવિદોભા અને કૂર આત્માએને ભેઈ
એનુ હૃદય દયાર્દ્ર બની જાય છે, અને એને થાય છે કે—આ જીવ
બાપડા પાપ કરીને દુર્ગતિમા ચાલ્યા જશે ! આ જ જીવે મનને
શ્રીમતાઈના ઘમડમા કોઈનુય સાબળતા નથી કે—કે—કે—
મામે પણ ભેતા નથી, પણ એમનું પુણ્ય મનને રહે
ત્યારે આ હવોનુ શું થશે ? તે વળેને એમને આશ્ચર્ય છે

આગે જે હસતા હસતા પાપો કરી રહ્યા છે, એ પાપો રોતા પણ નહિ ઝટે જે કૃવામાથી આ માણસો તુરંત આનંદનું પાણી ઉઘેચી રહ્યા છે, એ ક્રોધો તો અતે જિના આશુથી ભરવો પડશે જગતની દૃષ્ટિએ દેખાતા આજના આ મુખી છુપે, એ આવતી કાલના દુખી છુપે છે-આવો કરુણાભર્યો વિચાર આવતા, કારણ જાવવાનાનું હૃદય ભરાઈ આવે છે, અને એના નયનોમાથી આમુની ધારા વહેવા લાગી જાય છે

ધર્મનું યોગ્ય લક્ષણ તે મધ્યસ્થભાવ

‘માર્ગ જૂએના છવન પગિકને, માર્ગ ચીધવા ઠામે રદ,
કે ઉપેક્ષા એ માર્ગની, તોય સમતા ચિત્ત ધરે’

આ જાવનાવાળો માણસ પાપતા ક્રીચડમા પડતા માનવીને બચાવવા પ્રયત્ન કરે, પણ પોતે બીજાને પાપી બનાવવાનું નિમિત્ત તો ન જ બને અધર્મના માર્ગે જતા કોઈ પણ માણીને શક્ય હોય ત્યામુધી એ અટકાવે, માર્ગ જૂઠેલાને માર્ગ ચીધે, પણ માર્ગ ચીધવા જાય અને અવળે માર્ગે જનારો કહે ‘તમે કોણે ડાહ્યો કર્યો છે ? તું તારું કામ કરને, અમે અમારું ફેાડી લઈશું તારે અમારામા પડવાની જરૂર નથી તારી સલાહ અમારે નથી બોધતી’ તો ■ માધ્યમ્ય જાવવાળો એના પર ક્રોધ ન કરે હૂમતાને તારવા પ્રયત્ન કરે પણ સામે હૂમતો માણસ ન તરે તો એને બાંધ પાણીમા ધકકો તો ન જ મારે

જે મનુષ્ય આ ચાર જાવનાપૂર્વક છવનની ક્રિયા કરતો હોય, એનામા સ્વાર્થબુદ્ધિ કે પરવચના કેમ હોઈ શકે ? એ તો એમ જ માનતો હોય કે હું આ દુનિયામાં આવ્યો છું, માનવતાની સુવાસ ફેલાવવા તો પછી મારાથી તો જરા પણ

જૂર કેમ થાય ? જગતના જાણના જ મારુ ભણુ છે જગતમા અશાંતિ હોય તો હું શાંતિથી કંઈ રીતે જીવી શકું ? હું જેમ સુખ, શાંતિ અને આબાદી ઇચ્છુ છું, તેમ બીજાને પણ એની જ વૃષ્ટિ છે, તો મારુ અત્યારે કર્તવ્ય એ છે કે—બીજાને શાંતિ આપવી અને બીજાને અશાંતિ ન થાય એ રીતે મારે જીવવું જગતની અશાંતિમા મારો ફાળો ન હોવો જોઈએ.

જનન હું બી હોય ત્યારે હું એક—આરામમા કેમ જીવી શકું ? માનવજાતન મકટમા મપડાયેલી હોય ત્યારે હું છુપાઈને મારી જાતનું રક્ષણ કંઈ રીતે કરી શકું ? મારે તો ઝપલાવવું જોઈએ, મારા ભાઈઓનું રક્ષણ કરવું જોઈએ આ સમયે હું મારી જાતનું વિલોપન કરી, સૌના કલ્યાણ માટે ખપી જાઉં તો જ હું માથો ધર્મી પર—સેવા એ જ આત્મસેવા છે અર્પણ એ જ મારુ કર્તવ્ય છે એથી જ મારુ કલ્યાણ થવાનું છે.

ત્યાં મૈત્રી, પ્રમોદ, ઠારુદય અને માધ્યસ્થભાવ રમતા હોય ત્યાં માન અપમાન, સ્તુતિ કે નિંદા કોઈની કંઈ જ પડી ન હોય એ ઠોઠ દિવસ પ્રશસાથી કુલાય નહિ અને અપમાનથી મુઝાય નહિ એને પોતાના અર્પણનો જ આત્મસંતોષ હોય એને બીજાના મતની, બીજાની પ્રશસાની જરૂર ન હોય તે કોઈ દિવસ અટકે નહિ, થાકે નહિ એ એમ જ માને કે હું મારા આત્મસંતોષ માટે કરું છું, આમા હું શું મહાન કરી રહ્યો છું ? અરે, જડ પણ મૈત્રી કરે, જાત સમર્પણ કરે, તો પછી હું ચેતન આટલું પણ ન કરી શકું ?

દૂધ અને પાણીની મૈત્રી કેવી ભલ્ય છે ? દૂધે પોતાનો ઉત્તરવળ રંગ છીને આપ્યો અને પાણીએ પોતાની

દૂધમા વિલોપન કરી અને એક જન્યા દૂધ એ દૂધ ન રહ્યું ને પાણી એ પાણી ન રહ્યું મૈત્રીભાવનો અર્થ જ એકતા છે એકતામા ભેદ ન હોય, બિન્નપણુ પણ ન હોય હવે દૂધ ચૂડા પર ચઢે ત્યારે દૂધ ગરમ થતુ જાય છે, તેમ પાણી બગતુ જાય, કારણ કે પાણી માને છે કે એણે મને રંગ આપ્યો તો મારે એની ખાતર બળવું જોઈએ, અને પાણી બગવા લાગે છે-બળી જાય છે, ત્યારે દૂધ વિચારે છે મારે માટે પાણીએ પ્રાણ આપ્યા તો મારે એની પાછળ બળી મરવું જોઈએ અને પછી એ જીભરો થઈ અગ્નિમા ઝપલાયે છે, મિત્ર પાછળ બળી મરવા તૈયાર થાય છે ત્યારે માણુમ શુ કરે છે ? દૂધમા પાણી રહે છે મિત્રને પામતા દૂધનો જીભરો શાત બની જાય છે-જીભરો બેસી જાય છે અને પછી માણુસો તુરત દૂધને ચૂવા ઉપરથી ઉતારી લે છે

આ જડની મૈત્રી ! જડ જેવી વસ્તુ પણ મૈત્રીભાવ ઠેળવ્યા પછી સર્વસ્વ અર્પણ કરવા તૈયાર બને છે, તો આપણે તો ચેતન કહેવાઈએ આપણે વિચાર કરવાની જરૂર છે કે આપણામા આવો મૈત્રીભાવ આવ્યો ? કદી આવી ત્યાગની ભાવના જન્મી ?

માટે જ ચિન્તકો કહે છે કે, ધર્મનું પહેલું પગથિયું મૈત્રી છે આ મૈત્રીનો ઉદય થયા પછી આપણે ગમે એવું મહાન કાર્ય કરીશું તોય આપણામા 'અહમ્' નહિ આવે એમ જ થશે કે, આ તો મારું કર્તવ્ય છે, અને માનવ તરીકે હું મારા કર્તવ્યો કરું છું

આવી કર્તવ્ય ભાવનાને જગાડવા માટે, પ્રભાતે આત્મ ચિન્તન ને જીવનચિન્તન કરવું જોઈએ અને કાચની આરસીમા મુખડને જોવા કરતા મહાપુરુષોના ચારિત્ર્યરૂપી આરસીમાં આત્માનું સૌન્દર્ય અવલોકવું, એ જ કલ્યાણનો માર્ગ છે



[૫]

માનવતાનાં સોપાન

અપા એવ દમેઅગો, અપા દુ જલુ દુદમો ।

અપા દત્તો મુર્તિ હોદ અસ્તિ સોર પરત્થ ય ॥

—ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમ્

[પોતાના આત્માને જ હમવો જોઈએ, એને સમ અને દેવમાંથી ઉપશાન્ત કરવો જોઈએ, કેમ કે બાળી બરાના જન્મ થઈ શકે-આત્મા જ ખરેખર દુર્જય ॥ અન્ત આત્મા જ આ લોકમાં અને પરલોકમાં સુખી થાય છે]

માનવભવ એ એક એવું સ્થાન છે કે એને એક છેડે પશુતા છે અને બીજે છેડે દેવત્વ માણસ વિવેકપૂર્વક પ્રસ્થાન કરે તો એ દેવ બને અને વિવેક બૂલે તો પશુ ।

માણસ પશુતા બણી ન લપસી જાય, એ માટે જીવનદ્રષ્ટાઓએ માનવતાના અમુક સોપાન નિશ્ચિત કર્યા છે માણસ જાગૃતિપૂર્વક એ સોપાને ચઢે તો એ સોપાનદ્વારા પ્રકાશને પામી શકે

સોપાન એટલે પગથિયા, સોપાન ઠેકાના ? માનવતાના, પશુતાના નહિ પશુતાના સોપાન ન હોય, એનો તો ખાડો હોય, પતન હોય ઉત્થાન તો માનવતાનું હોય તો પછી એ માનવતાનું મૂલ્યાંકન કરતા તો આપણને આવડતું જોઈએ ને ? એનું મૂલ્યાંકન કરતા ન આવડે તો આ માનવભવનો ફેરો નિષ્ફળ જાય આ ભવનો ફેરો નિષ્ફળ ન જાય અને સફળ થાય એ માટે માનવ ભવની નિસરણીના સોપાન ચઢવાની જરૂર છે

માનવતાનું એક પણ સોપાન જે માનવી ચઢ્યો નથી, એવો માનવી બાહ્યદષ્ટિએ માણસ દેખાવા છતાં અંતરમાં તો પશુતાનું પ્રદર્શન જ ભરીને ગેઠો હોય છે પશુતાનું પ્રદર્શન પોતાના જીવનમાં ન ભગઈ જાય એ માટે માણસે સતત જાગૃતિપૂર્વક પોતાના જીવનનું અને કર્તવ્યોનું એવલોકન કરવું જોઈએ માણસે માણસાર્થના ગુણોવડે આ દુનિયાને માનવતાથી ભરેલી બનાવવાની છે દૈત્યોની દુનિયા બનાવવાની નવી

માનવ જ્યાં વસતો હોય ત્યાં તો હવામાં પણ કૃતની જેમ માનવતાની સુવાસ હોય, પણ આજે આપણા કમભાગ્યે જગતમાં માનવતાના અરો ઝોછા થઈ રહ્યા છે ભગવાન મહાવીરની અહિંસાથી ભરેલા જગતના ચિત્ર સાથે આજના વિજ્ઞાનથી ધાતક બનેલા જગતના ચિત્રને સરખાવી જોજો !

માણસાઈના દીવા ને જગતા દશે તો આ નિત નેના જ
દૃશ્ય મુજી ઠાકશે

જગતનુ ચિત્ર

આજના જગતનુ દૃશ્ય કેવું જિહ્વામણુ છે ? કેવુંક
શ્રીમતો અહિક મુખમાં જ મગ્ન બની, જીવનના ઉદ્ધત મનને
બૂલી બેઠા છે મત્તાધીરો સત્તાના પેનમાં મૂર્ચિત થઈ
ઉપાદન ક્રિયામાંથી ઠાક્યા આવના નથી કેવુંક ધનંમુકે
પેતાને માટે મઠ-મદિર બનાવવાની મૂલ દં વ્યા ત્યા બની
રહ્યા છે

મધ્યમવર્ગ જીવનનિર્વાહની ચક્ષીયા વિડઈ રહી છે
વિજનનાં જિહ્વામણુ સાધનો લાખે મનદંએને મુદ્દના
મોખા પકેલી રહ્યા છે, અશાંતિ ઠાકવું જેમ આજે કાંદી
માનવી સામે ધૂરકી રહી છે આવા વિભવન્વજ માનવતાના
તરોને વિકસાવે એવા ઉપદેશકો, એ ઉદ્દેશને જીવનમાં
વણનાર જિજ્ઞાસુ શ્રોતાઓની, કેઈ સુ સવય દેના આજે
વધારેમા વધારે જરૂર છે

ને કે આજકાલ બાજુને રૂંદે બહુ ઘાય છે
પ્રવચનસમ્પાદ ગોડવાય છે હેડે દૃશ્ય મમણુમાં આમણે
પણ છે, પછુ ઘણીવાર તે સ્પષ્ટ અને સ્વબળાવનારના
હેતુ દિવને ઠાલાવવાનો, મનજીવવાનો, જગતમાં અજાણ
મેળવવાનો અને વાણી મૂકી મૂકીને મૂર્ચિત થઈ
હોય છે, એમ આજના દૃશ્યમાં તમને નથી
સાચા ઉપદેશકોએ જિજ્ઞાસુ શ્રોતા
બધા તે તો જાણુ સિ નાવું હોય ?

આધી હોય ખરી? એટલે જ પ્રશ્ન થાય છે કે ઉપદેશને જીવન સુધારવા માટે સાબળનારા સાચા જિજ્ઞાસુ શોતા કેટલા? કેટલાક આગમે અને શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરે છે, પણ તે જીવન સુધારવાની જુદીથી કંઈ છે કે પછી એમાથી પણ વિજ્ઞાનના મારકણા પ્રયોગો કરવા માટે કરે છે?

કહેવાય છે કે શાસ્ત્રો જન્મનીમા ગયા, ત્યાં વચાણા, શોધાણા અને એમાથી અણુવાદ અને પરમાણુવાદ સિદ્ધ થયાં, અને એમાથી નીકળ્યો તો એટમબૉમ્બ (atombomb) ને? શાસ્ત્રોનો પણ ઉપયોગ? જે સર્જનદાર હતો તેને જ સહારક બતાવ્યું! કારણ કે માનવ માનવતાના સામે મોરચે જઈને જિલો છે સામા મોરચે જિલોલા માનવને માનવતાના નિકટમા લાવવાના સાધનો જીવનદ્રષ્ટાઓ આપણને આપી ગયા છે એ સાધનોનો વિચાર આ પ્રસંગે કરવાનો છે ક્રમેક્રમે એ સોપાનદ્વારા, એ સાધનદ્વારા માનવતાના સિદ્ધાસન પર આરુઢ થવાનું છે

માનવતાના સિદ્ધાસન પર ચઢવાના ચાર સોપાન છે, શૂરતા, પડિતાઈ, વક્તાપણું અને દાતાપણું!

આ ચાર નામ સાલળી તમે મલકાઈ ન જતા મનમા એમ ન માનતા કે બે ચારને મારી શકું છું, માટે હું શૂરો છું, થોડું બણ્યો છું, એટલે પડિત છું ગોલતા આવડે છે, માટે વક્તા છું અને થોડું દાન દઉં છું એટલે દાતા છું. અને મહારાજે કહેલા ચારે સોપાન હું ચઢી ગયો છું, એટલે માનવતાના મહાસિદ્ધાસનને માટે યોગ્ય છું

ન રળે વિનયાન્નુગોઽધ્યયનાન્ન ષ પણિત,
ન ષજા વામ્પદુત્વેન, ન દાતા ચાર્યદાત ।
કન્દ્રિયાણા જયે શૂર, ધર્મ ચરતિ પણિત,
સત્યગદી મરંદુ ષજા, દાતા મૂતહિત રત ॥

રણુમા છતી આવે એ શૂરો નહિ, ભણુવા માનથી એ
પડિત નહિ, ભાવણુ કરવામા કુશળ હોય એટલા માનથી વજા
નહિ અને જે માત્ર દાન જ દઈ જાય એટલા માત્રથી દાતા
નહિ પણ જે ઇન્દ્રિયોને છતે તે શૂરવીર, જે ધર્મને આચરે
તે પડિત, જે સત્યથી પવિત્ર બનેલી વાણીને ઉચ્ચાર તે વજા
અને જે પ્રાણીઓના દિલમા આસહ્ય હોય-અભયદાન આપતો
હોય-તે દાતા, આ ચાર શુભોભાથી કયા શુભુમા આપણે પ્રગતિ
કરી છે, તેનો અહીં વિચાર કરવાનો છે કન્દ્રિયાણા જય શૂર

જગતને છતવુ સહેલુ છે, જગત પર પશુબળથી સામ્રાજ્ય
ચલાવવું એ પણ સહેલુ છે, પણ ઇન્દ્રિયો પર વિજય મેળવવો,
ઇન્દ્રિયો પર આત્માનુ સામ્રાજ્ય ચલાવવુ એ કઠીન નહિ,
પણ અતિ દુષ્કર છે

સાચો વિજયી, તે કેશને છતનારો નહિ, પણ ઇન્દ્રિયો
અને મનને છતનારો છે ઇન્દ્રિયો જેના દાબુમા નથી, મન
જેના હાથમા નથી, એને વિજયી કેમ કહેવાય ? એ તો
પરાજિત, પરત્ર ગણાય

માણસ માને છે કે હું બોગને બોગવુ છું, પણ ખરી રીતે
બોગો માણસને બોગવી રહ્યા છે માણસ આ પીતો હોય છે
ત્યારે ચાને અમૃત માની ગર્વથી કહે છે કે 'હું આ પીઉ છું'
પણ પચ્ચીસ વર્ષ પછી શક્તિ ક્ષીણ થતા ખબર પડે છે કે

ના હું ચા નહોતો પીતો, પણ ચા મને પી રહ્યો હતો હું ચાને આધીન હતો

બીડી પીનારા પણ ઘણીવાર તાનમા આવી કહે છે કે- અમે બીડીની મજા માણીએ છીએ બીડી એ તો મ્વર્ગની સીડી છે ! આવું બોલનારાઓનું વૃદ્ધાવસ્થાના હૈયું ખવાઈ જાય છે અને આખી રાત ખૂ ખૂ કરી જાય નહિ અને પાટોશીને જી ધવા પણ કે નહિ, ત્યારે એને ખબર પડે છે કે, બીડીની મજા હું નહોતો માણતો, પણ બીડી મારા કાળજની મજા માણતી હતી

આજ સ્વતંત્રતાના નામની બાગ પોકારનારા તો ઘણા મળે છે, પણ સ્વતંત્રતા એ કયા પખીનું નામ છે એ તો મને સમજાતો ! છુવન પર જરાય ઢાબૂ રાખવો નહિ ને છાતી ઠોકીને સ્વતંત્રતાની વાતો કરવી છે ? માણસની આખો અપવિત્ર રૂપ અને અજુકા લાવણ્યને માટે તલસતી હોય, જીભ ભક્ષ્ય-અભક્ષ્યનો વિચાર કર્યા વિના બુદ્ધી બુની વાનીઓ આખવા તલસાટ કરતી હોય, કાન ન સાંભળવા લાયક વાતો અને નિન્દાઓ સાંભળા તૈયાર હોય, ચામડી અપવિત્ર અને સુવાળા સ્પર્શો માટે ઝંખના કરતી હોય, મન બીભત્તુ બૂડું ચિતવતું હોય, નાકને સુદર સુવાસ આપવા માટે કુદરતના દીપેલા કોમળ પુષ્પોનો કચ્ચરઘાણ કઢાતો હોય નાદિરશાહે માણસના માથા કાપી જેમ ચાલણામા મઢ્યા, તેમ માણસ પણ સુદર કૂલોને છોડથી ટુટા કરી કુલદાનીમા મઢતો હોય, દુર્ગંધ કહી ગરીબોથી દૂર ભાગતો હોય, તો કઈ રીતે માનવ કે માણસે ઇન્દ્રિયોને જીતી છે અને એ સ્વતંત્ર બન્યો છે ?

આ તો ચાર છે કે માણસના હૈયામા સામાના વિચારોને જોવાની બારી નથી એવી બારી હોત તો કેવું પરિણામ આવત ? માણસ છપ્પન ઇંચનો ડગલો પહેરી, શાહ ચર્ધ આગળ જોતી થકે છે, તે જોતી શકત ખરો ? માણસના વિચારો એ બારી દ્વારા બીજા માણસને દેખાત તો માણસ માનવ લાગત કે દાનવ ? આ દૃષ્ટિએ તો હૈયામા વિચારો જોવાની બારી ન કરીને કુફરતે માનવ જાતની લાજ રાખી છે ને ? માણસ કેવો ફૂર જાન્યો છે, એનો એક હાખલો તમને આપું

થોડા નિવસ પર હું એક લાઈને જગલે આહાર લેવા ગયો હતો એના જગલાના દીવાનખાનાની દીવાલ પર હરણ અને શેઝના સિંગડા શોભા માટે ટાંચ્યા હતા જા એઈ મને થયું ‘માણસ કેવો ફૂર જાન્યો છે ! પોતાના ઘરને શણગારવા માટે હરણ અને શેઝ જેવા નિર્દોષ પ્રાણીઓને મારીને એના સિંગડાવી ગૃહશોભાને વધારે છે અને પોતાની જાતને દલારસિક કટવડાવે છે ! માણસે વિવેકશક્તિ ખેઈ, સ્વાધી બની, ઇન્દ્રિયોના પ્રવાહમા તણાઈ અને આત્માની અનંત આનંદમય શક્તિ પર પાણી ફેર યુ છે

આત્માના સામર્થ્યને હણનાર વાસના છે વાસનાના વસ્ત્રોએ આત્માના પ્રકાશને ઢાંક્યો છે જા જ માણે વાસનાના માત્રાજ્યમા આત્માને ઘણા પિછાનના જુ નથી, પિછાનતા હોય તો પણ એ માટે સચિન્ત નથી

આત્માને નીરખે, એક ક્ષણને પરખે, તો સમૃદ્ધિથી છલકાતા રાજધિરાજો ત્રણ તુલ્ય ધ્યાનની જેમ અનાધીયોની એ કંઈનેની જોતી -

કરે તમને ખબર હશે કે બર્નાર્ડ' રોએ ભગવાન મહાવીરના કટ્યાણુક વખતે ચેકસપિયરનું મહાવાક્ય ઉચ્ચારી કહ્યું હતું -

Give me that man, who is not passions' slave and I will wear him in my heart's core

[મને એવો માણસ આપો કે જેણે ઇન્દ્રિયોને શત્રુતી હોય, જે વાસનાનો-વિષયોનો શુભામ ન હોય, તેને હું મારા હૃદયના જોડામાં જોડા ખૂણામાં પધરાવીશ]

બર્નાર્ડ' રોનું આ વાક્ય કેટલું ભવ્ય છે ! એ કહે છે કે મારા હૃદયના દીવાનખાનામાં શહેનશાહની છબી નહિ ટાંચુ, પણ ઇન્દ્રિયોને શત્રુતાનાની છબી ટાંચીશ વાહ ! કેવી માગણી !

હું તમને પૂછું તમે તમારા હિલના દીવાનખાનામાં કોની છબી ટાંચી છે ? રામની કે રમાની ? ધર્મની કે ધનની ? વાત્સલ્યની કે વાસનાની ? જવા હો એ તમે નહિ કહો તોય ચાલશે પણ એ વાત ચોક્કસ છે કે હિલનું દીવાનખાનું છબી વિના ખાલી તો કદી નહિ જ રહે તમે વિકાસની છબી નહિ ટાંચો તો વિનાશની છબી એની મેળે ટિંગાઈ જશે વિનાશની છબી પસંદ ન હોય તો વિકાસની છબી લાવો અને વિકાસની છબી લાવવા માટે વાસના પર વિજય મેળવો !

સિકંદરના હિલમાં ઉપસેલી વિનાશની ભયંકર છબીને જૂમી નાખવાનો વિચાર ઈ સ પૂર્વે ૩૨૫ મા ઍરિસ્ટોટલને આવેલો. મેસિડોનીઆના મહાન વિજયી સિકંદરે દિગ્વિજય કરવા પ્રયાણ કર્યું અને ભારત ભણી જ્ય આદરી ત્યારે તેના ગુરુ ઍરિસ્ટોટલે, એને શુભનની મહત્તાનું જ્ઞાન કરાવવા એની પામે એક માગણી કરી

‘યદિ જો હો શરે રાજન ! તો જૈની મુગ્ધો લે જાના !

‘તિનોનિ જ્ઞાનકો પામર મહરે તત્તરો જાના ॥

મુદ્ધને અતે પબ્બગથી પાછા ફરતા મિકદરે અરિયોટલે
માગણી કરેલા માધુની શોધ કરાવી શોધ કરતા એના દૈનિક,
અરે તારે ફરી વળ્યા ઘણી શોધ પછી એક નદીખિતરે એકેલા
અને આત્મસમાધિમા રૂમેવા એક મન્ન સાધુ મળી આવ્યા.

દૈનિકેએ કહ્યું ‘મહારાજ ! આલો, જલ્દી કરો દિનિ
જથી સિકદર તમને યાદ કરે છે, તમારું તે કન દર્શનું’
અરે, તમારો ઉદ્ધાર થઈ ગયો, જલ્દી કરો, જલ્દી.”

તમે વિચાર કરી જુઓ મિકદર તમને શું ઉદ્ધાર
કરવાનો હતો ? પણ આ તો રહ્યા હસ ! એ તો એક જ મને
કે સિકદર જેને પ્રેમથી યાદ કરે, તેનું કન દર્શન મધુ
તમને પણ અહીંના કોઈ પ્રધાન આવીને એકલી જનપાન
આપે તો ખુશ ખુશ થઈ જાઓ ને ? મને વર્ષ કરેલા ફરો
ને કે, મારે તો પ્રધાનો સાથે દોઢી ઝાંઝૂનો કર ને તેમ
કર, પણ આ તો મસ્ત સાધુ હતા.

અરિયોટલે જાણીને જ અત્રે મધુએ તાવવાની
માગણી કરી છે ઘડીકમા રીએનેફર મંજરે તે સત કેમ
કહેવાય ? એ તો મેરુ પર્વતનીએ એક દેવ એવ ગળી
વાણીમા સતે કહ્યું

‘સિકદર કોણ છે, ને કન દર્શન નથી તમે કરો
કે, એ દિગ્વિજયી ॥ તે જાણે વાન છે, પણ
વિજેતાને મારો એક ખજાણો ‘તમે વિ
કર્યો પણ ઇન્દ્રિયચિત્તરો/દિગ્વિજયો વિજય

તમારા ચરણોમા આવવા હું તૈયાર છું, પણ જો માત્ર જગતને જ છત્યું હોય, તો મારે આવવાની કંઈ જરૂર નથી.’

સિકંદરને આત્મા શું વસ્તુ છે એની ખબર ન હતી એને તો વિશ્વવિજયના ધૂન લાગી હતી એ ધૂનમા જ એ પાગલ બન્યો હતો. આવા ધૂનીને આત્મચિન્તા માટે કે આત્મ જાગરિકા માટે સમય ક્યાથી હોય ? ભૌતિકતાના રંગે રંગાયેલા સિકંદરને સતે પુછાવેલો પ્રશ્ન સાવ જ નૂતન લાગ્યો. એને તો એમ જ થયું કે, પોતાનું નામ સાબળી ભલવાલા યોદ્ધાઓ પણ બ્રૂહી પડે, ત્યાં આ વળી કેાણ કે જે સામે થઈ પ્રશ્ન પૂછે છે ?

રાજાઓ મળ્યા, મહારાજાઓ મળ્યા, વીર પણ મળ્યા અને ધીર પણ મળ્યા, પણ આવો પડઝાર કરનાર તો હજી સુધી કોઈ નહોતું મળ્યું. પ્રશ્ન કરનારનું કેવું સામર્થ્ય ? અને આનો પ્રશ્ન ? એ તો વળી સાવ જ વિચિત્ર ! અને છતાં કેટલો ઊંડો, જભીર ને હૃદય-પર્શી ? એટલે, એ જાતે જ મુનિ પાતે પડ્યો. મુનિનો પ્રેમાળ ધર્મલાભ સાબળતા જ એના હૃદયમા ભાવનાનું પૂર આવ્યું.

‘સત ! આપ મારી માથે પધારો. અતિ માનથી હું આપને મારા દેશમા લઈ જઈશ વિજયયાત્રાના પ્રસ્થાન કાળે મારા ગુરુ ઍરિસ્ટોટલે જેન સતને માથે લાવવાની માગણી કરી હતી તો આપ પધારો સુદરવાહનો, ભવ્ય મહેલો, આનંદથી ઉભરાતા ઉપવનો, હીરા, માણેક, મોતી જે જોઈએ તે આપને માટે તૈયાર છે માત્ર તમે મારી સાથે ચાલો.’

વિજયના ગર્વથી છલકાયેલો યોદ્ધા એક પછી એક શબ્દ ઉચ્ચારવા લાગ્યો.

કેટલાક શ્રીમતો અને સત્તાધીશો એમ જ માને કે પૈસાથી ને સત્તાથી બધું ખરીદી શકાય છે એમા સતો થોડા જ બાકી રહે છે ? એ લોકોની વાત શું કરવા કરીએ ? તમારી જ માન્યતાનો વિચાર કરે ને ? તમે ય એમ જ માનો છો ને કે— ધનથી ધર્મ ને સ્વર્ગ બધું મેળવી શકીશું, માટે ધન ભેગું કરે, આહ ! મોહના સામ્રાજ્યે જગત ઉપર કેવો ઘેરા ઘાટ્યો છે ?

પણ અહીં તો મુનિએ પોતાનો ધર્મ સમજાવ્યો ધન, વાહન, વૈભવ, વનિતા વગેરેનો સ્પર્શ પણ ન કરાય, એવી શ્રમણધર્મની મર્યાદા સમજાવી, અને પોતાના ધર્મક્ષેત્ર અને ધર્મક્ષેત્રને છોડી ત્યાં ન આવવાની મક્કમતા જણાવી

પણ સિકંદર જેવું નામ ! એ શેનો માને ? એનો ગર્વ છોડાયો આજ્ઞા આગળ ધર્મ કેવો ને મર્યાદા કેવી ? ધરતીને મૂળવી નાખે એવા સત્તાવાહક શબ્દોમા સિકંદર પ્રગળ્યો

“ મહારાજ ! ધર્મ ને મર્યાદા એ તો નિર્ણયોત્તુ આશ્વાસન છે એ ઉપદેશ કોઈ શક્તિહીનને આપજો આત્યારે હું મર્યાદા અને ધર્મ સાબળવા નથી આવ્યો પણ તમને લેવા આવ્યો છું તમારે આવવું જ પડશે મારી આજ્ઞાનો અનાદર કે પ્રતિકાર કરનાર રાજાધિરાજ પણ ધૂળમા મળી ગયા, એ તમે જાણો છો ? તમે મને ના કહેયો તો તમારી શું સ્થિતિ થશે તેનો વિચાર તમે કર્યો છે ? ” એનો હાથ સોનાના મૂઠાથી ચમકતી તલવાર પર ગયો અને તેજસ્વી તલવાર મ્યાનમાથી બહાર નીકળી

આદની જેવું શાત ને મધુર સ્મિત કરી આત્મપ્રદાથી ઝળહળતા શબ્દોમા મુનિએ કહ્યું “સિકંદર, દિવિચર્યી સિકંદર !

જરા શાત થાઓ આ સમરાગણુ નથી, પણ સમર્તાગણુ છે !
અને તલવાર તો રાજન ! શરીરને છેદે, પણ તમારી સામે તો
આત્મા છે આત્મા શસ્ત્રોથી છેદાતો નથી, પાણીથી ભીજતો
નથી, પવનથી સુકાતો નથી, ને પ્રયત્ન અગ્નિની જ્વાળાઓથી
પણ દાઝતો નથી આત્મા તો અમર છે નાશ પામે એ તો આ
શરીર છે રાજન ! શાશ્વત આત્માને અશાશ્વત તલવાર કઈ
રીતે કાપી શકે ? ”

જીવનમાં કદી નહિ સાબળેલી સતની અજેય વાણી
સાબળતા સિક્કદરનું હૃદય આત્માની અલૌકિક દુનિયામાં વિહરવા
લાગ્યું આત્માની પ્રયત્ન શક્તિનું જ્ઞાન એને થવા લાગ્યું
મૃત્યુના શુભ જેવા આ સતના શબ્દો સાબળતા, એના હાથમાંથી
તલવાર સરી ગઈ સમરાગણુમાં મોરચા પર એણે મરણિયા
થઈ મૂમતા લાખે પીર ચોક્કા જોયા હતા, પણ મૃત્યુના
મહાપ્રભા પણ આ સતના મુખ ઉપર અમરતાની જે કાંતિ
ઉપસી આવી, તે તો સાવ જ અલૌકિક હતી આની સાથે જાણે
કેઈનીય સરખામણી ન થાય !

આ શબ્દો ગભીરતાથી વિચારવા જેવા છે આવા
મરણોપસર્ગના વિષમ સમયે પણ મુનિ કેવો નિર્ભય ઉપદેશ
આપે છે ? કારણ કે એમણે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને છોડી,
આત્મસ્વરૂપ જાણ્યું છે ઇન્દ્રિયોના વિજેતાને મરણ મૂળાવી
ગાકતું નથી, એથી તો મરણ પોતે જ મૂજે છે ! મરણનો ભય
વધ્યો છે, મરણનું નામ સાબળી કંપે છે, કારણ કે અમરતાની
વાત જીવાઈ અને કાયાની માયા વધી કાયાની મમતાએ
માણુમને પામર બનાવ્યો છે, સત્ત્વહીન બનાવ્યો છે અને હિ સક

ભાવનાથી તરબોળ બનાવ્યો છે જેણે અમરતાના ગીત ગાયા છે,
એ તો વિપત્તિ વિપત્તિમાં પણ નિર્ભય ને વાત્સલ્યભર્યો હોય

અડકોશિક નાગ જ્યારે ચારે બાજુ પોતાની વિપદાદિ
દેકતો હતો ને પ્રાણીઓનો સહાર કરતો હતો ત્યારે પ્રેમદંડિ
હર્ષ પ્રભુ મહાવીર ત્યા પહોંચ્યા એમને જોતા જ વિવધર
ધસી આગ્યો કુદાદો મારી, પ્રભુના ચરણે જોરથી ડખ મારી
દૂર ભાગ્યો એના મનમાં એમ જ હતું કે, હમણા મારા
કાલિદાસ જેરથી મૃચ્છિંત ધર્મ આ માણસ મારા પર ગળડશે
પણ ત્યા તો પ્રભુએ એમની અમીભરી પ્રેમદંડિ એ વિવધર
પર વર્ષાવી અને જોડ્યા

“એ અડકોશિક ! જરા સમજ ! બૂઝ ! તું કોણ હતો,
તેનો તો તું વિચાર કર તું તો એક વખત પવિત્ર સાધુ
હતો, પણ ક્રોધ કરવાથી, અને પ્રેમની દૃષ્ટિ જોવાથી તું મરીને
સાપ થયો ‘નત્રીની દૃષ્ટિ જોઈને જેરી દૃષ્ટિ કેળવી, એટલે
તું સત મટી સર્પ થયો !”

ભગવાન મહાવીરની પ્રેમના પ્રકાશથી ભરેલી અમરવાણી
સામળી સર્પને પણ આત્મજ્ઞાન થયું એણે જેરને વધી
અમૃતનો માન લીધો સર્વ સમર્પણ કરી, અનશન સ્વીકારી,
અમરત્વને પામ્યો

આહ ! પ્રેમનો કેવો પ્રભાવ ! પ્રેમના સામ્રાજ્યમાં કોઈ
વૈરી નથી, કોઈ જેરી નથી, કોઈ અધમ નથી, કોઈ ઉત્તમ
નથી, કોઈ ઉચ્ચ નથી, કોઈ નીચ નથી ! ત્યા તો ઠેવળ
નિર્ભયતા અને વાત્સલ્યનો પ્રકાશ વિલસે છે !

મુનિએ કહ્યું સિકંદર ! માનવી મૃત્યુથી મનરાય છે,

કારણ કે એણે ઇન્દ્રિયવિજય કર્યો નથી ને એણે ઇન્દ્રિયોને
છતી જ હાથ તો તો એ એમ જ કહે —

અનન્તના પ્રવેશ દ્વારે, મૃત્યુ તો પરિચારિકા,
ને છત્તુ વચ્ચે પરિદર્શિને, નવીનને પડેશવતી,
એ મૃત્યુથી દે માનવી ' તુ જાડે ? તુ જાડે ? '

મૃત્યુ આવે તો આવવા દો એ નવા નવા વચ્ચે
પહેરાવનારી મુદર સેવિકા છે એને જોઈ ગભરાઓ છો શા
માટે ? પણ આ સુંદરી તેને જ નવા ને મુદર વચ્ચે પહેરાવે
છે કે જેણે છવનમા કઈક સારા કાર્યો કર્યા હાથ, જેણે
સયમ ખાળ્યો હાથ, પ્રેમની દવા દેવાવી હાથ, વાત્સલ્યનો
પ્રકાશ પાથર્યો હાથ એવો માણસ તો મૃત્યુ-કુમારિકાને જોતા
આનંદ પામવાનો, પણ જેણે ઇન્દ્રિયોને છતી નથી, વેર-ઝેરનો
દાવાનળ પ્રગટાવ્યો છે, એવો માણસ તો મૃત્યુનું નામ
સામળતા જ ક'પી જવાનો-મૃત્યુ ઊડવાનો ! તમે મરણથી
ગભરાઓ છો કે નિર્ભય છો ? ને ગભરાતા હો તો એ ભયનું
કારણ શોધી કાઢો

સતેતબ્યોનો અભાવ અને ઇન્દ્રિયગણની સ્વચ્છતા તો
મૃત્યુના ભયનું કારણ નથી ને ? એ સિવાય બીજું શું હોઈ શકે ?

સતના જા પ્રભાવશાળી વીર વચ્ચે સામળી સિકદર
એમના ચરણોમા ઢળી પડ્યો એણે કહ્યું “ હવે મને સમજાય
છે કે મારા ગુરુએ જૈન સાધુની માગણી કેમ કરી હતી ! મારા
અભિમાનને ગાળવા જ એમણે જલામણ કરી હતી આત્મા
માટે કેહને રૂઢ કરનારા વીરો પણ આ વિશ્વમા છે એમ
આપના કર્શન પહેલાં મને કોઈએ કહ્યું હોત તો હું ન માનત,

પણ આજ આપના દર્શનથી તો એ સત્યની મને ખાત્રી થઈ છે આપના મિલનથી મને સમજાયું કે જગતને છતનાર કરતા પણ ઇન્દ્રિયોને છતનાર મહાન છે—શૂરવીર છે । ધીર ને વીર તે જ કહેવાય કે, જે વાસનાનો ગુલામ નહિ, પણ જે સતોપત્ર સત્તાન ॥ આપ મને કંઈક એવો સંદેશ આપો, જે લઈ હું મારી માણેમ તરફ જાઉં, અને એ અમર સંદેશ મારા છવ નમા ઉતારી, એ દિવ્ય સંદેશ મારા દેશબાધવોને પહોંચાડું । ॥

ભેયુ, ત્યાગનો પ્રભાવ કેવો છે ? મિકદર જેવો ધમ ડી પણ ત્યાગ આગળ ઝૂકી પડ્યો વિશ્વની એવી કોઈ તાકાત નથી, જે ત્યાગ સામે પડકાર કરે । સૂર્યનો ઉદય થતા જેમ અધકારના ડુગરા પણ ઝોગળી જાય, તેમ ત્યાગનો મહિમા પ્રગટતા, ભોગીઓ એની આગળ ઝોગળી જાય । અને તેથી જ કોઈને ય નહિ નમનારો અછકડ સિકદર નમ્ર બની સતના ચરણોમા ઢળી પડ્યો એના આત્માના દ્વાર જિઘડી ગયા, અને ઉપદેશ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય બન્યો

તમારે પણ ઉપદેશ સંભળવા માટે આવી નમ્રતા અને નિઃશ્વાસ કેળવવી જોઈએ ને ? નમ્રતા અને નિઃશ્વાસ વિનાના શ્રોતાને ઉપદેશ સંભળાવવો એ તો હાથા ઘસા પર પાછી રેડવા જેવું છે, એથી બનેને તુકશાન પાછી નિષ્ફળ જાય ને ઘડો ખાવી ને ખાત્રી રહે જો કે આ તો વિવક્ષાએ વાત છે નહિતર વક્તાને તો એકાંતે લાજ છે જ એ તો એક કલાક નિર્જરા જ કરતો હોય છે, પણ સાધારણ રીતે બ્યાખ્યાનકારે પણ સભા નિરીક્ષણ તો કરવું જ રહ્યું કે—આમા ઠોની કેટલી પાનતા છે ?

પાત્રતાનો પ્રભાવ કોઈ અજાણ છે !

પાણી એકનું એક જ છે, પણ પાત્રના લેદધી પરિણામ
જુદું આવે છે. સ્વાતિ નદીનું પાણી ધીપમા પડે તો મોતી
થાય, કાળદ્રુપ ભૂમિમા પડે તો સારું અનાજ થાય, ને સર્પના
મોમા પડે તો ઝેર થાય.

વાત્રાઽપાત્રધિવેકોઽસ્તિ, ઘેનુપન્નગયોગિનિ ।

તૃણાન્ સજાયતે ક્ષીર, ક્ષીરાન્ સજાયતે વિપન્ન ॥

પાત્ર અને અપાત્રનું કેટલું અતર છે, તે બતાવવા માટે
આ એક સુસાધિત જ બસ છે. ગાયને તૃણ-ચારા અવડાવે
તો તેનું દૂધ થાય અને સર્પને દૂધ પાચે તો તેનું હલાહલ
ઝેર થાય ! પાત્રનો કેવો પ્રભાવ ?

મુનિએ પણ સિકંદરમા હવે નમ્રતા અને જિજ્ઞાસાદ્વારા
પાત્રતા જોઈ, અને કહ્યું “ તમે જે આપી ન શકો તે તમારે
લેવું નહિ ! ”

મુનિનું આ રહસ્યપૂર્ણ વાક્ય એમને ન સમજાય,
એટલે સિકંદરે કહ્યું “ હું આ મહાવાક્યનો અર્થ સમજી
શક્યો નથી એટલે કૃપા કરી આપ મને વિસ્તારથી સમજાવો. ”

કરુણાપૂર્ણ સતે કહ્યું - રાજન્ ! કોઈનું લૂંટું ધન તમે
એને પાછું આપી શકો છો, કોઈનું ચૂટવેલું રાત્ન પણ તમે
પાછું આપી શકો છો, પણ કોઈના લીધેલા પ્રાણ તમે પાછા
આપી શકો ખરા ? જે પ્રાણ દેવાનો અધિકાર તમને નથી તે
પ્રાણ લેવાનો અધિકાર પણ તમને નથી. માણસ બધી
વસ્તુઓ આપી શકે છે, પણ જે છવન કોઈને ય આપી
શકતો નથી, તે પછી બીજાના છવન પ્રદાના બદ્ધાનાથી લેવાનો

હજી તમને કહેણે આપ્યો ? ”

સતના આ વચનો સામળી એના આત્મા નાચી ઊડ્યો
યુદ્ધવિરામ અને અહિંસાનો મહામત્ર એને આ વચનોમા દેખાયો
અને અહિંસક જીવન જીવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ મુનિને પ્રેમ અને
બહુમાનથી નમન કરી, એ પોતાના દેશ બાણી ઉપડ્યો

એરિસ્ટોટલે સિકદરને પૂછ્યું “કેમ, મે મગાવેલી
વસ્તુ લાવ્યા ? ન લાવી ગઈયા ને ? બાઈ ! મારે એ સતને
અહીં લાવવા નહોતા, પણ મારે તો તમારુ યેન ઉતારનુ હતું
સત્તા ને શ્રીમતાર્થથી જગતની બીજી કોઈ પણ વસ્તુ ખરીદી
શકાતી હોય તો પણ, ત્યાગ તો નથી જ ખરીદી શકાતો સત્તા
ને શ્રીમતાર્થ આગળ બીજી કોઈ પણ વસ્તુ પીગળી શકે,
પણ ત્યાગ જ એક ઉન્નત અને અજનમ રહી શકે છે સર્વ
વસ્તુને બચ છે, પણ ત્યાગ જ એક અભય છે ” એરિસ્ટોટલની
આ વાત સામળી સિકદર એમને લેટી પડ્યો

[૨]

ધમ ચરતિ પણિત

મત અને સિકદરના આ પ્રસંગ દ્વારા ઇદ્રિયોને જિતે
તે શૂર, આ વાત આપણે વિચારી ગયા હવે આવે છે પડિત
પડિત કોણ ? શાસ્ત્ર બણે, શ્લોકો પોપટની જેમ બોલી બાય
કે બડબડ સસ્કૃત બોલવા માટે એટલા માત્રથી તે પડિત ન
કહેવાય પડિત તે જ કહેવાય કે જે ધર્મને વિવેકપૂર્વક આચર
તો હોય, પોતાની ફરજ જે સમજતો હોય, અને અત્યારે
પોતાનુ પ્રાપ્ત કર્તવ્ય શુ છે, એનો વિચાર કરી, અયોગ્યને
છોડી યોગ્યનો આદર કરતો હોય, તે પડિત કહેવાય આવે

પડિત આ દુનિયાના લોગમા રાચે ખરો ? એ વિલાસના સાધનો મેળવી નાચે ખરો ? એ જગતની સંપત્તિમા માચે એમ તમે માનો છો ? ત્યારે સાચો પડિત આ દુનિયાને શું માને ?

સાચો પડિત આ દુનિયાને એક વિશાળ મુસાફરખાનુ માને આ મુસાફરખાનામા રોજ લાખો આવે છે અને લાખો જાય છે માણસ માને છે હુ કંઈક છુ એ હુ—પદના ધમડમા ટોલનારા પણ ધૂળમા મળી ગયા જેઓ એક કૂક મારી જગતની રાખ કરી શકતા હતા, એમની રાખ આજે શોધીયે જડતી નથી જગતના ગમે એવા સત્તાધીશ કે ધનવાન માણસને પણ આ જગતમાથી જવાનુ છે એ તો નક્કી છે ને ?

માણસ મોટો છે, માટે કંઈ મૃત્યુ એની વાટ જોઈને ઊભુ રહેવાનુ નથી મૃત્યુની ગાડી તો સતતદિવસ ચાલી જ જાય છે અને જે એના ઝપાટામા આરે, તેને ઉપાડતી જ જાય છે જગતની ગાડી તો મોટા માણસની શરમને હીધે કઢાચ થભાવી શકાય, પણ આ મૃત્યુની ગાડીને ગમે એવો સત્તાધીશ પણ થભાવી શકે એમ તમને લાગે છે ? તમારો પૈસો મૃત્યુની ગાડીને એક સેકન્ડ (Second) પણ નહિ રોકી શકે ? એમ માથુ ડોલાવે નહિ ચાલે જરા સ્પષ્ટ રાખડોમા કહો, તો આ સામાન્ય માણસોને પણ ખબર પડે કે, આ શેઠ આટલા શ્રીમત હોવા છતા પણ કહે છે કે, અમારો પૈસો ને અમારી આવડત અમને બચાવશે તો નહિ, પણ એનો સદુપયોગ ન થયો તો અમને ખેચીને નર્કમા લઈ જશે કેમ આ વાત ખરી છે ને ?

સુખી માણસોએ તો વળી આ વાત ઉપર ખૂબ વિચાર

કરવો નોઈએ 'સસાર એ મુસાફરખાનુ છે અહીં ગમે એટલું ભેગું કરીશું તોય ઝોડયા વિના છૂટકો નથી હું આ વૈભવને નહીં છોડું તો એ મને ઇંડરો હસતા હસતા નહિ તમું તો રડતા રડતા તજવું પડશે' બાપડા થઈને ઇંડવા કરતા બહાદુર થઈને છોડો ને ! જેથી લોકો પણ તમારી પાછળ એમ કહે કે -ખરો બડનો દીકરો નીકળ્યો ભોગોએ ઝીને નથી છોડ્યો પણ એણે ભોગોને લાત મારી ધન્ય છે આના ડહાપણને ! સસારમા રહ્યો પણ એમા ફસાયો નહિ ધન મળ્યું પણ એમા મુઝાયો નહિ સસારને મુસાફરખાનુ માની નીકળી ગયો !

રંધુકુંવનો ત્યાગ

શ્રી રામના વનવાસની વાત તો જગપ્રસિદ્ધ છે ને ? રામાયણનો એ કરુણ છતાં સોહામણો પ્રસંગ વિચારવા જેવો છે આખી અયોધ્યામા આનંદની હવા જામી છે શ્રી રામ ચંદ્રજીના રાજ્યાભિષેકની તોધારી ધણા જ ઉત્સાહપૂર્વક પૌરજનો કરી રહ્યા છે આ ઉત્સવ એકવા રાત્રનો નહિ, પણ પ્રત્નનો પણ ખરો કારણ કે આવા બહા કુમારના રાજ્યાભિષેકથી પ્રત્નને શાન્તિ ને મુખ મળવાના છે એટલે આજની જેમ કેવળ રાજ્યને જ ખર્ચે એ ઉત્સવો નહોતા થતા, પણ પ્રજાના તન, મન અને ધન પણ એમા મળતા, એટલે એ ઉત્સવનો આનંદ ડોઈ એર જ આવતો !

આ સમયે શ્રી રામ શૃંગારગૃહમા વજ્રાલંકાર પહેરી રહ્યા છે હાથમા હીરથી જડેલો મુગટ લેતા એ વિચાર કરે છે.—આ મુગટના બારને વહન કરવા હું સમર્થ છું ખરો ? આજ હું નાગરિક જ આવતી કાલે હું રાજા થઈશ, અને આખી

અયોધ્યાની જવાબદારીનો જોભો મારા શિરે આવશે તો આ વિશાળ જવાબદારીના ભારને ઉપાડવા હું સમર્થ છું ખરો ?

રાજ્યાભિષેકના આનંદ-ભર્યાપ્રસંગે, ગણીશ બની શ્રીરામ વિચાર કરે છે આવા પ્રસંગે પોતાની જવાબદારી ને હાથકાતનો વિચાર કર્યા વિના આજકાલ સત્તાની પડાપડી માટે જે દોડાદોડ કરે છે, એનું જ આ કલેશમય પરિણામ છે

મૌને સત્તા જોઇએ છે, શક્તિનો કે સયમનો વિચાર ઠાઇને ય કરવો નથી જ્યાં સત્તાની જ બૂખ જાગે ત્યાં કેવું કારમું પરિણામ આવે, તેનો જ અહીં વિચાર કરવાનો છે

જે સમયે શ્રીરામ પોતાના કર્તવ્યની વિચારણા કરી રહ્યા છે, તે જ પ્રસંગે કૈકેયી પોતાના તુચ્છ સ્વાર્થનો વિચાર કરે છે

શ્રી દશરથજી પણ આજે આનંદમાં છે, પોતાના હાથકાત પુત્રનો રાજ્યાભિષેક થવાનો છે, પોતે આજ દિવસ સુધી ઉપાડેલી રાજ્યધૂરા પોતાના યોગ્ય ઉત્તરાધિકારીને ખાપે મુકાય છે એની પ્રુશાલીમાં એ મનમાં મલકાય છે પોતે મુક્ત બને છે અને યોગ્યના હાથમાં રાજ્યનો દોર સોંપાય છે રાજ્યની દૃષ્ટિએ જીવનનો આ છેલ્લો પ્રસંગ શાન્તિથી પતી જાય, તો પોતે હવે જીવનના ઉત્તરાર્ધમાં પૂર્ણ આત્મસાધના કરી શકે, એમ એ માને છે

શ્રી દશરથજી સુદર વય પહેરી મહેલમાંથી બહાર નીકળવા જાય છે, ત્યાં બારણામાં જ કૈકેયી આવી ઊભા રહ્યા આ ચતુર સ્ત્રીએ આજે સોળે શણગાર સજ્યા છે માણસને મત્ત બનાવી દે એવો એનો શગાર છે સ્વાર્થની મહિરાથી એની મસ્ત આંખો ધૂમી રહી છે, સૌંદર્યનું આકર્ષણ વૃદ્ધ ઉપર

પણ શું કામ કરે છે તે તમે વિચારી નેજો

જ્ઞાનીઓ કહે છે કે, પ્રલોભનકારી પદાર્થોથી દૂર રહો, એનો મારકણો સ્વભાવ જતો નથી એર તે એર છે તે વૃદ્ધનેય મારે ને સુવાનનેય મારે, બહુલાઓને મારે અને અબણનેય મારે જે ખાય તે મરે ! ઘણા કહે છે ને, કે અમે તો હવે વૃદ્ધ થયા અમારી ઇન્દ્રિયો સિયિલ થઈ, હવે અમને વિષયની ભૂખ ન જાગે અમે તો હવે અનાસક્ત છીએ-પણ હું કહું છું કે, જવા દો એ હબને ! તમે કેવા અનાસક્ત છો તે જ્ઞાનીઓ અને માનસ શાસ્ત્રીઓથી અજાણ્ય નથી પાચ ઇન્દ્રિયોઓના ત્રેવીસ વિષયો અને બસો ને બાવન વિકારોમા મગ્ન રહેવું અને પાછી અનાસક્તિની વાતો કરવી !

કેટલાક વૃદ્ધો માટે કહેવાય છે, કે શારીરિક શિથિલતાને લીધે બાહ્ય દષ્ટિએ શાન્ત દેખાતા હોય, પણ સિનેમામા કે નાટકમા જાય એટલે નટીઓને જોઈ વેતવેત જીયા થઈ જાય ! નીરખીને આ મૂઠાઓની અનાસક્તિ ! વૃદ્ધ થવા છતાં વામન ન જાય તો એ આખા કુળને કુમાર્ગે લઈ જાય જેમ મ્હા ધોળા થતા જાય તેમ તેમ હેયુ પણ ધોળુ થવું જોઈ.

શ્રી દશરથજી ઉપદેશ સામળ્યા પાછી વિનંતી કરતે કે એમણે પોતાના હૈયાને કેળવ્યું છે, એટલે કે મિત્ર સ્વરૂપ આવે છે, કે હવે રાજ્યનો બાર દેખાતો કે મિત્ર સ્વરૂપ ને સયમની સાધના કરે એ જ પ્રસન્ન બનવાનું સમર્થન કરે એમણે પૂછ્યું

‘કા બારણામા કેમ ?’ એમ કહીને એમણે એમણે જોયું હો ? આજ તો આનંદનો સમય છે એમણે કહ્યું

કંઈ જ મોધુ નથી !

ત્યારે કૈકેયીએ કહ્યું ‘શુ માગુ ? મારે જીનું માગવાનું શું હોય ? તમારી જેમ મારો ભરત પણ ત્યાગના રંગે રંગાયો છે. મારા હાથમાથી તો પતિને પુત્ર બને જાય છે, એટલે પુત્રને રોકવાનો માર્ગ એક જ છે રામને બદલે ભરતનો રાજ્યાભિષેક કરો, અને તમે લગ્નકાળે આપેલું વચન પાળો એ જ પ્રાર્થના !’

કૈકેયીના આ વચનો સામળતા શ્રી દશરથજીને પોતાની છાતી પર મોટી શિલા પડી હોય એવો કારમો આઘાત થયો. આતંક ઊડી ગયો. લોહી થીજી ગયું. એકદમ મૂર્છા આવી ને ધરણી પર ઢળતા કર્યું. “તથાસ્તુ”

મોહનું સામ્રાજ્ય કંઈ અજળ છે મોહ એ વૈરાગ્ય-વાસિત હૈયાઓના બધને પણ તોડી નાખે. તે નાવિક સાવધાન ન રહે તો કિનારે આવેલી નીકાને પણ મોહના મારકણા વાયરા મધદરિયે ખેંચી લાય !

શ્રી દશરથજીની મૂર્છાના દુઃખદ સમાચાર અન્ત પુરના માણસે શ્રી રામચન્દ્રજીને આપ્યા. આ સમાચાર સામળતા વિનથી શ્રી રામ સ્તબ્ધ બની ગયા. આ વખતે શ્રી રામચન્દ્રજીને એક જ વિચાર આવ્યો ‘મારું કર્તવ્ય શું ? મારો ધર્મ શું ? પુત્ર તરીકેની મારી ફરજ શું ? પિતાજીની ઇચ્છા એ જ મારી ઇચ્છા. પિતાજીના વચનનું પાલન કરવું એ જ સુપુત્રનો ધર્મ ! પિતાના વચનનો ભંગ કરે તે પુત્ર નહિ પણ પથ્થર ! એ સપૂત નહિ પણ કપૂત !’

પડિતાઈભર્યો આ દીર્ઘ વિચાર કરી, એમણે તેજથી ઝળાહળા ચતો રત્નમુગટ હાથમાથી નીચે મૂક્યો અને વિચાર

કર્ચો કે “હું જ્યાંથી અયોધ્યામાં હોઈ, ત્યાંથી ભરતનો રાજ્યાભિષેક થાય નહિ, અને એ રાજ્યને સ્વીકારે પણ નહિ અને એ રાજ્ય ન સ્વીકારે તો પિતાજીના વચનનું પાલન કઈ રીતે થાય ? અને વચનભંગ જેવું બીજું પાપ કયું ? વચનભંગ જેવો બીજો દ્રોહ કયો ? એ વચનભંગના પાપમાં હું નિમિત્ત બનું ? એ કદી ન બને બસ, ત્યારે રાજ્ય છોડી વનમાં જાઉં, અને ભરતનો માર્ગ નિષ્કટક બનાવું પિતાજીની પ્રતિજ્ઞા અખંડ રહે.”

કરુણાર્દ્ર વીર માતા શ્રી કૌશલ્યાજીના પવિત્ર આશીર્વાદ લઈ શ્રી રામચંદ્રજી ચાલી નીકળ્યા આગળ શ્રી રામ, પાછળ પુષ્પવતી શ્રી સીતાજી અને એની પાછળ શ્રી લક્ષ્મણજી—આ ત્રિમૂર્તિને જંગલની વાટે જતી જોઈ અયોધ્યાના નરનારીઓ રુદન કરવા લાગ્યા આખોમાથો આમુની ધારા વહેવા લાગી આનંદભર્યા સૂરને છેડતી ચરણાર્ધો બાજુ પડી ચોકતું વાતા વરણ જામતું ગયું પ્રજાના હૃદયના બંધને તોડી નાખે એવી વિયોગના વાસણી વાગવા લાગી. પ્રજા શ્રી રામનો પાછળ ચાલી નીકળી ત્યારે શ્રી રામે સૌને પ્રેમથી સમજાવીને પાછા વાળ્યા અને એ વન ભણી ચાલી નીકળ્યા.

ધર્મ કેવું આચરી શકે ? પડિત હોય તે પડિત ધર્મનો ને કર્તવ્યનો વિચાર કરે છે, જ્યારે મૃખા દુકાની માથાકૂટ કરે છે શું શ્રી રામ ધારત તો રાજ્યના માલિક ન બની શકત ? એ આજના લોકોની જેમ કહેત કે “ચાલો ચૂટણી કરો મતઘાન કરાવો બહુમતી કેને મળે છે ? મને કે ભરતને ? મેં પ્રબનો પ્રેમ કેટલો સપાદન કર્યો છે એની

મારે કસોટી કરવી છે” એમ કહી શ્રી રામે ચૂટણી જગમા
અપલાવ્યું હોત તો ? તો શું યાત ? આજ ચૂટણીવાળાઓ
પ્રત્યે જે નજરથી પ્રજા જુએ છે, એ જ નજરથી શ્રી રામને
પણ પ્રજા નીરખત !

ખીજ એક વાત વિચારો શું શ્રી રામ એમ ન કહી
શકત કે “આ ડોસાની બુદ્ધિ તો હવે બ્રષ્ટ ધર્મ છે એણે
શું કરવા ખીજ પત્ની કરી ? અને શું કરવા આવું વગર
વિચારું વચન આપ્યું ? એણે આપ્યું છે તો એ જાણે મારા
હક્કના રાજ્યન બરતને આપનાર એ કોણ ? એ બૂઠાના વચ
નને પાળવા હું કંઈ બધાયો નથી” આવી દલીલ કરી હોત
તો ? પણ એ જમાનામા આજના જેવા સ્વાર્થી વકીલો નહોતા
એ જમાનામા આજના જેટલી હક્કની મારામારી નહોતી સૌને
પોતાના ધર્મની પડી હતી, સૌને પોતાનું કર્તવ્ય યાદ આવતું હતું

શ્રી રામચદ્રજી તો એક જ વાત સમજતા હતા કે ત્યાગ
કરો. એ મારો ધર્મ છે પિતાના વચનને અલગ રાખવું એ
મારું કર્તવ્ય છે

આ કર્તવ્યનિષ્ઠાની અસર શ્રી સીતાજી પર પણ પડી,
અને એટલે જ એમણે પણ પોતાના પતિના કાન ન બલેયા
એમણે વિચારું પતિને પગલે ચાલી નીકળવું એ સતીનો
ધર્મ ! પતિના મુખે મુખી ને પતિના હુ જે હુ ખી થાય તે
સતી ! સતી તરીકે મારે અત્યારે ખીજુ કંઈજ કરવાનું ન હોય
પતિનો માર્ગ એ જ મારો માર્ગ !

શ્રી લક્ષ્મણજીને યયુ વડીલ ભાઈ વનમા જાય ને હું
અહીં પછો રહું ? એ ઘોર અરણ્યમા ભાઈ-ભાણીની, સેવાનો

અપૂર્વ અવસર મને ફરી નહિ મળે ! ગુણિયલ ભાઈનો વિયોગ કેમ વેદાય ? અને શ્રી લક્ષ્મણ પણ સાથે ચાલી નીકળ્યા જોયું ને ? સૌએ પોતપોતાનો ધર્મ કેવો બજાવ્યો !

તમે તમારી દુકાન આ રીતે ભાઈને આપી ચાલી નીકળો તો તમને તમારી પત્ની શું કહે ? તમારે ઘેર પત્ની તો હશે ને ? જો કે તમારો સ્વભાવ જોતા તમે કંઈ આવું અર્પણ કરો એમ લાગતું નથી, હતા પણ ધારો કે આ ઉપદેશ સામળ્યા પછી તમે કંઈક એવું અર્પણ કરી બેસો તો એ સમાચાર સાંભળી તમારી સ્ત્રી પ્રસન્ન થાય કે શયેવા રોટલા પણ ચૂસામા ફેંકી મોઢું ચઢાવી બેમી જાય ? આ પ્રસંગ ચાલે છે ત્યારે સૌએ પોતાના ધરની સ્થિતિ પણ વિચારવી તો જોઈએ ને ?

શ્રી ભરતજી બહારગામ છે ત્યાંથી તેમને બોલાવવામા આવે છે આવીને ભરતજી માતા ડોકીને પ્રણામ કરવા જાય છે પુત્રને આવીવાંદ આપતા ડોકીએ આનંદથી કહ્યું વત્સ ! તારી માતા તારા હિંતની કેટલી ચિન્તા કરે છે ! આજની વાત સાંભળતા તું હર્ષથી નાચી ડોકવાનો આજ મેં મારા વરદા નની માગણી તારા પિતા પાસે કરાં લીધી છે હવે રાજ્યાભિષેક રામનો નહિ, પણ તારો થવાનો !

શ્રી ભરતે કહ્યું “મા, મા ! તું આ નું બોલે છે ? હર્ષવાકુ કુળમા આ સ્વાર્થાધતા કેવી ? તને હજી મારામા અને શ્રી રામમા લોહ લાગે છે ? મા, હું માનતો હતો કે તું મારી કંપાણકારી માતા છે, પણ આજ મેં જાણ્યું કે તું માતાના વેશમા પૂર્વનું વેર લેવા આવેલ કોઈ વેરણ છે ! આહ ! આ હિંતમ કુળમા સ્વાર્થ અને સત્તાની દુર્ગંધ કેવી ! મા, તું તારો

ધર્મ' ચૂકી સ્વાર્થમાં અધ જની, તે મારા જીવનમાં એર રેડયુ
ધિષ્ટાર હો સ્વાર્થાધિતાને ! " આટલું કહેતા કહેતાં તો એ મૂંઝા
પામ્યા હાસહાસીઓ દોડી આવ્યા ચઢનનું વિલેપન અને
શુભાજીજીનું સિચન એમના પર કરવા લાગ્યા.

આ પ્રસંગ ચાલે છે ત્યારે, આપણા હૃદયને પણ જરા
તપાસવાની જરૂર છે આવા સુખદ સમાચાર આજની ઠોઠ
માતાએ આજના ઠોઠ યુવાનને આપ્યા હોય તો યુવાન શું
કહે ? આવી વાત સાંભળી માતાને કપકો દેવાની વાત તો
દૂર રહી, પણ સાંભળીને નાચવા જ માટે હૃદયથી પુલકિત થતો
એ કહે, "હે ! શાન્ત્ય મને મળશે ? "

આમ બોલતા બોલતા એની ડમળી જ ચસકી જાયને ?
શાન્ત્યાભિષેકની વાત દૂર રહે અને ગાડાઓના દવાખાના ભેગા
કરવાની ધમાલમાં બિતરવું પડે ને ? કારણ કે આજે સૌને
સત્તાની લાલસા જાગી છે એ અન્યનું પડાવીને ભોગવવાની
લાલસાવાળાને પહેલા તો એ મળે નહિ, મળે તો ટકે નહિ,
અને ટકે તો ભોગવી શકે નહિ.

આજ જગતમાં એશે તો થોડીથી શાંતિ માટે સગા
ભાઈઓ કોટે' થટે છે, વર્ષો સુધી લડે છે વકીલો, સોલિ
સિટરો અને બેરિસ્ટરોના ઘર બંદે છે પોતે ફના થઈ જાય
પણ નમસ્તું જરાય ન આપે ! આનું કારણ એ જ કે સૌ પોતા-
પોતાનો ધર્મ જૂઠ્યા છે.

ધર્મને આચરે તે પડિત અને ધર્મને ચૂકે તે મૂંઝા
શું બરતને બાધાનું નાટક ભજવતા નહોતું આવડતું ? એ
પ્રશ્નને એમ ન કહી શકત કે, "મજાજનો ! હું શ્રી રામચંદ્રના

વિયોગથી અતિ દુઃખી છું, મારે રાત્રીની કંઈ પડી નથી, પણ શું કરું ? મારી માતાએ આવી ફરજ પાડી છે, એટલે રાત્રીનો આ કાટાળો મુગટ મારે અનિદ્રાએ પણ વહન કરવો પડે !”

આવી બાપાની બવાઈ શું ભરતી ન કરી શકતી ? અને રાત્રી ન પચાવી શકતી ? પણ ભરતી પૂર્ત નહોતા પૂર્ત હોય તે જ આવી રમતો રમે ! એક કવિએ કહ્યું છે —

મુખ પદ્મદલાકાર વાચા ચંદનશીતલા ।

હૃદય કર્તરીતુલ્ય ત્રિવિધં ધૂર્તલક્ષણમ્ ॥

હાલીઓ કેવું નાટક ભજવે છે, તે આમા કહ્યું છે મોં કેવું કાવચુ રાખે તો કહે છે કે સૌમ્ય કમળ જેવું રાખે, અને વાણી તો અદનથી ચીતણ, પણ હૃદય ? હૃદય તો કહે છે કે કાતર જોઈ લો કાતર ! જ્યાં જ્યાં ત્યાં ધીમે રહી કાપવાની જ વાત કરે એકના બે કરે બેના ચાર કરે અને ચારના આઠ કરે ભાગલા સિવાય વાત જ નહિ, છતાં મોઢી તો સપ અને એકતાની જ વાત કરતા હોય !

કોઈ સભામા તમે ગયા હો તો તમને ખાલ હશે કે, સભાનો પ્રમુખ કહે છે, ‘હું આ ઉચ્ચ સિદ્ધાસન માટે લાયક નથી, પણ તમે મને આ જવાબદારીભર્યું સ્થાન સોંપ્યું છે તો મિત્રોના આગ્રહને હું કેમ નકારી શકું ?’ આમ બેલદર વ્યક્તિને એ સભાનો પ્રમુખ ન બનાવ્યો હોય તો, એ સભા કેવું દુઃખદ પરિણામ આવે એ માટે કહેવાની જરૂર નથી ? તમે જ કહો તમે તો આવી ઘણી સભાઓ જે-તે

જેમ રણમ

ચોદાની મ્યાનમંદી અમકડી

નીકળે તેમ એના મુખમાથી પણ તીખી ને તમતમતી ઝેરી વાણી જ નીકળે ને ? વાણીની તલવાર એવી વીઝે કે સલાના ટુકડેટુકડા થઈ જાય ને ? ઘણીવાર તો આવા દલીલો, ‘મારામા ડઈ નથી’ એમ કહી જગતને છેતરે છે, અને આડકતરી રીતે એમ સચવે છે કે, જે છે તે અમારામા છે અને અમારામા જે નથી તે જગતમા કયાય નથી પણ જરતણ આવા ન હતા એ તો મહાપુરુષ હતા.

મૂર્છા ઝિતરી એટલે શ્રી જરતે પૂછ્યું ‘શ્રી રામ કયા છે ?’
ઉત્તર મળ્યો ‘એ તો વનમા આદવા જાય છે !’

આ શબ્દો માલગતા એમનું હૃદય મૂળ ઝિડ્યું, અને શ્રી રામને મળવા, એ અયોધ્યાની ઝિલી શેરીએ દોડવા લાગ્યા ઝિલાડા પગવાળા અને વિખરાયેલા વાળવાળા જરતને લોકોની આમુલીની આખો, ભેઈ જ રહી શું એમનો બાઈ પ્રત્યેના શુદ્ધ પ્રેમ ! શું એમનો ત્યાગ ! અયોધ્યાની સૂની શેરીઓમાથી એક જ અવાજ આવતો હતો, આનું નામ ભાતુભાવ ! સગા બાઈ ન હોવા છતાં કેવો અદ્ભુત પ્રેમ !

શ્રી જરત તો શ્રી રામની પાછળ દોડ્યા જ જતા હતા દૂરથી શ્રી જરતને જોતા જ શ્રી રામનું હૃદય જરાઈ આવ્યું વચ્ચાદિપિ કઠોરાણિ મૃદુનિ કુસુમાદિપિ તે આનું નામ

કર્તવ્યને પથે કઠોર રીતે ચાલનાર દૃતનિશ્ચયવાળા શ્રી રામનું હૃદય જાઈના સ્નેહ આગળ મીઠું જેવું બની ગયું

જરતે પોતાનું માથું જેવું શ્રી રામના ચરણે મૂક્યું, તે જ પળે શ્રી રામ જરતને ઊંચકીને હૈયે હૈયું દળાય એ રીતે ભેટી પડ્યા બને જાઈઓની આખોમાથી આમુના ઝરણા વહેવા

લાગ્યા બને દિવેમા એક જીભ માટે અદ્ભુત લાગણીઓ
 ધવકાતી હતી આ પવિત્ર ભિંમીઓના સાગરને ઝીલવા તો
 સમર્થ કવિનુ પાત્ર પણ નાનુ પડે એ મિલનમા કેવા ભાવનાના
 તરંગો ઊછળે ! અરસપરસ એમ જ થાય કે, અમે એકબીજામા
 સમાઈ જઈએ આ પ્રેમભીના દરેકને જોનાર શ્રી લક્ષ્મણ અને
 શ્રી મીનાજીની આંખો પણ ધન્ય બની હશે ને ? શ્રી લક્ષ્મણજી
 મનમાં એમ જોડ્યા હશે

‘જનો બંધા પ્યારે બંધા, રહેતો નામ તુમ્હારા,
 જમ તક ચમકે વા’ સિંગારે, ચમકે નામ તુમ્હારા

કહો, તમે જ કહો, બધુઓ ! આ વિસ્તર દરેકને જોતા
 માતા ધરતીને કેટલો આનંદ થયો હશે ? આ ધરડી ધરતી
 માતાના હૈયામા પોતાના કુપાત્ર સત્તાનોના વેર-ઝેરના કેટ
 કેટલા દાવાનજો બગતા હશે, એમા આ વાત્સલ્યભીના દરેક
 માતા ધરતીને કેવી અપૂર્વ શાન્તિ આપી હશે ? કહો ધરતી
 ત્યારે કેવી હરિયાળી ને નવપદ્મવિત બની હશે ? ભાઈ ભાઈ
 વચ્ચેના વાત્સલ્યનો આ આનંદકેટોરો પીને તો આ વૃદ્ધ
 ધરતી પણ ત્યારે નવયૌવના બની ગઈ હશે ના ? એને પણ
 એમ થયું હશે કે, ના, ના, માતા બધા સત્તાનો કુપાત્ર નથી,
 આવા સુપાત્ર પત્તુ છે !

આખના આસુ લૂછીને શ્રી ભરતે કહ્યું “ બપો ! આપ
 આ તુ કરો છો ? મને અહીં એકલો મૂકી આપ વનમાં જ્યો ?
 તમારા વિયોગે હું કઈ રીતે રહી શકીશ ? આપ વનમા તક
 કામા ભમતા હો ત્યારે હું મહેલની શીંગી છાયામા આનંદ
 કરું ? આપ જ મલમા સૂકા ફળફૂલ પર આજીવિકા ચલાવતા

હો ત્યારે હું ઉત્તમ રસવાળા લોજન કરું ? આપ જમીન અને ઘાસ પર આળોટતા હો ત્યારે હું પલગમા અને શય્યામા પોહું ? બાઈ, ઝો ખ્યારાબાઈ ! આવું કદી બન્યું છે ? શું તમે મને આટલો હલકો માન્યો ? શું તમે મને રાજ્યનો લોભી માન્યો ? બાઈ, તમારા વિના આ અયોધ્યાનું તો શું પણ ત્રણ લુપ્તનું રાજ્ય મળે તો પણ હું જીને તુચ્છ માનું !'

ભરતજી યૌવ્યા અને વળી આગળ બોલ્યા

‘મારું મન તો સયમના રંગે રંગાયું છે, આ રાજ્યના કીચકમા મને કા નાખો ? કૃપા કરી આપ અયોધ્યામા પધારો અને મને મારા માર્ગે જવાની અનુજા આપો !’

એ પછી શ્રી રામે એમને ઘણી રીતે સમજાવ્યા પણ એ ન માન્યા એ વખતે શ્રી રામના હૈયામા કર્તવ્ય અને લાગણી-ઓનું દ્વંદ્વ યુદ્ધ જામ્યું હતું

એક બાજુ બાઈનો નિર્મળ પ્રેમ, માતાની મીઠી મમતા, સ્નેહીઓની લાગણીભરી ઢૂંક-આ સૌ જેથી રહ્યા હતા બીજી બાજુ કર્તવ્યનો કઠોર પથ હતો પ્રેમ, મમતા અને લાગણીઓ સૌને કચડી કર્તવ્યના કઠોર પથે જવાનું હતું શ્રી રામ સમજતા હતા કે આજ હું પોતે જ જો કર્તવ્યનો પાઠ નહિ ભણું તો પછી ભવિષ્યમા મારા કુટુંબીઓને કર્તવ્યનો પાઠ કઈ રીતે ભણાવી શકીશ ?

મમતાથી આદ્રં બનેલા હૈયા પર કુમળી લાગણીઓના બાણોની અસર તીવ્ર થાય છે, પણ જેણે કર્તવ્યનું બખ્તર પહેર્યું હોય છે, એ તો આવા આકરા ધા પણ સમતાથી સહી લે છે, અને કર્તવ્યને પથે આગળ વધે છે પણ જે

અસમર્થ છે એ તો કુમળી લાગણીઓમા ખૂચી જાય છે, અને એમા જ અટવાઈ પડે છે કર્તવ્યને કઠોર બની સ્વીકારે છે, તેનો વિકાસ થાય છે, અને જે તરંગોમા તણાય છે, તેનો વિનાશ થાય છે ।

શ્રી રામે કર્તવ્યનો કઠોર પથ સ્વીકારતા કહ્યું ‘ભાઈ, વહાલા ભરત । તારાથી વિજૃંઘા પડતા મને કેટલું દુઃખ થાય છે, એ હું અત્યારે નહિ વર્ણવું હું તો તને અત્યારે કઠોર બની આજ્ઞા કરું છું નાનાભાઈ એ મોટા ભાઈની યોગ્ય આજ્ઞા માનવી જોઈએ, આ રઘુકુળની મર્યાદા છે તો હું આજ્ઞા કરું છું કે પિતાજીના વચનને અખંડ રાખવા માટે તારે આ માર્ગ સ્વીકાર્યા વિના રૂટકો નથી હું પાછો ન આવું ત્યામુધી, મારી ગેરહાજરીમા, તારે અયોધ્યાનું સિંહાસન સાચવવું અને રાજ્યધૂરાને તારે વહન કરવી, એ મારી આજ્ઞા છે’,

આટલું બોલતા બોલતા તો શ્રી રામના હૈયાના બધા તૂટી રહ્યા હતા એમની આખના ખૂણાઓમા જે આત્મ છલકાયા અને શ્રી ભરતના મસ્તક પર પડ્યા વનલક્ષ્મી જવા ડગલા ઉપાડતા શ્રી રામના ચરણોમા માથું મૂકી શ્રી ભરતે કરુણ સ્વરે કહ્યું, “ભાઈ, ખારા ભાઈ ! હું રઘુકુળની મર્યાદા જાણું છું અને આજ્ઞા ગુરુનામલદષ્ટીયા એ નીતિવચનને પણ જાણું છું પણ રનેહને આધીન બનેલું હૈયું કાળૂમા રહેતું નથી”

માનવીના મનનુમાપ આવા પ્રસંગે જ નીકળે છે વાતોમા તો ઘણા ભાઈ પોતાના ભાઈઓ માટે શુભેચ્છાઓ વ્યજ કરતા હોય છે, પણ જ્યારે ત્યાગનો આવો કોઈક વિષમ પ્રસંગ આવે છે, ત્યારે એના સાતુગ્રેમની કસોટી થાય છે

હમણા અહીં ટીપ કરીએ અને એમા માત્ર રૂપિયા નોંધાવવાના જ હોય અને ભરવાના ન હોય તો ટીપ કેટલે પહોંચે ? લાખ, કોડ કે અબજ કંઈ માપ રહે ખરું ? કારણ કે રૂપિયા લખાવવામા કોણ કેબૂસ અને ? ભરવાના હોય તો ચિંતા છેને ? તેમ જાતુભાવ, વિશ્વવાત્સલ્ય, નિર્દોષ પ્રેમ વગેરે શબ્દો વાપરવા સહેલા છે, પણ જ્યારે કમોટી પર ચઢે છે, ત્યારે જ એની કિંમત યાચ છે

આજે શબ્દો સોંધા બન્યા છે, કર્તવ્ય મોઢુ બન્યું છે, કર્તવ્યનો દીવડો પ્રગટશે તો જ પ્રકાશ મળશે કર્તવ્ય વિનાના ભાષણોથી તો છે એના કરતા અધાર વધશે, એમ આજના યુગના આદોલનો પરથી લાગે છે

હૃદયના બિડાણુમા કોતરાઈ જાય એવી ગભીર વાણીથી શ્રી રામે કહ્યું “ભાઈ ! હું જાણું છું કે પ્રેમ બળવાન છે પણ એ તું કેમ ભૂલી જાય છે કે પ્રેમ કરતા પણ કર્તવ્ય મહાન છે ! કર્તવ્યનાં પેદી પર પ્રેમનું બલિદાન આપવું એમા જ માનવની મહત્તા છે

‘ધર્મસમરમે કલ્પી ભૂતકર ધૈર્ય નહી ખોના હોઆ
‘વજ્રપ્રહાર ભરે સિર પરદો, કિન્તુ નહી રોઆ હોઆ’

‘માટે કહું છું કે ચોક કર્યા વિના કર્તવ્યના પથે લાગી જા’

આ વચનો સાંભળતા શ્રી ભરતથી ન રહેવાયુ એમનો આત્મા મમતાથી દ્રવી ગયો એમણે કહ્યું “ભાઈ ! આ વાત હું જાણું છું પણ માનવીનું મન એ નિર્મળતાના પરમાણુઓથી ઘસાયેલું છે એટલે કો’કવાર એ દ્રવી જાય છે, છતાં હું

આપની આજ્ઞા શિરોવધ ગણુ છે

‘આપ મને રાજ્યધૂરા વહન કરવાની આજ્ઞા કરે છે તો હું પણ પ્રતિજ્ઞા કરું કે આ અધ્યોધ્યાના મહાન સિદ્ધાસન પર હું નહિ બેસું પણ શ્રી રામની પવિત્ર પાદુકાઓ બિરાજશે રાજ્યાભિષેક ભરતનો નહિ, પણ શ્રી રામના ચરણની ચાખડીઓનો યથે આજ્ઞથી ભરત એક રાજા તરીકે નહિ, પણ શ્રી રામના ચરણોની પાદુકાઓની આજ્ઞા ઉઠાવનાર સેવક તરીકે રહેશે’ એમ કહી આમુ નીતરતી આખે શ્રી ભરતે શ્રી રામના પગની ચાખડીઓ ખેંચી લીધી (અહીં સભામાં તાળીઓનો ભેરદાર ગગડાટ થતા પ્રવચનકારે કહ્યું) તમે શાંત થાઓ તાળીઓ ન પાડો શાંતિથી સાંભળો આ તો તમને લાગણીઓનો ટાંગણો આવ્યો છે, એટલે તમે તમારો હૃદય વ્યક્ત કરો છે

આ પ્રસંગ ઉપર તો તમારે તાળાંઓ પાઠવા કરતા, જીડો વિચાર કરવાની જરૂર છે આપણા જીવનમાં આવેલા ભાતૃભાવ અને સાચો ત્યાગ આવી જાય તો આજ સસાર જે સજાગતો લાગે છે એને બદલે એ સ્વર્ગનું નદનવન બની જાય

કલહના અગારા ઝરતા આ સસારમાં પ્રેમધર્મનાં આવા મુખાબિન્દુઓ વર્ષાવા માટે તો સસાર કેવો મધુર અને લય લાગે? પણ વિષય અને સત્તાના કીડાઓએ આ સસારમાં અર્થ અને કામના અગારા ભરીને આ સસારને દાવાનળ જેવો બનાવી દીધો છે

જીવનદ્રષ્ટાઓ કહે છે કે તમે આ સસારમાં નન્દનવન જોવા ૮ આ સસારને એક મુસાફરખાનું સમજીને

જીવો રહો ત્યાં મુખી તો સૌ મૈત્રીને પ્રેમભર્યા સબ ધોથી રહો અને જવાની પણ આવે તો ગભરાઓ નહિ, અને મૃત્યુને પણ કહો “દાસ્ત ! કઈજ વાધો નથી હું તૈયાર જ છું ચાલો, હવે વિલગ કરવાની કઈજ જરૂર નથી ”

બોલો, મૃત્યુ માટેની આવી તૈયારી છે ? નથી કારણ ? કારણ કે માણસ જીવનનો ધર્મ સમજ્યો નથી ધર્મ સમજ્યો હોય તો એ કહે કે, મરણ એ તો પ્રકૃતિ છે, અને જન્મ એ જ વિકૃતિ ॥ મૃત્યુ કે જે પ્રકૃતિ છે, સ્વભાવ છે, એથી ગભરાવું શા માટે ? જે અનિવાર્ય છે તેથી ડર શું વળે ? મૃત્યુ ન જોઈતું હોય તો જન્મને અટકાવો અને જન્મને અટકાવવા માટે જીવનનો ધર્મ સમજો

જે માણસ મનુષ્ય બનવા છતાં પોતાનો ધર્મ સમજતો નથી તે કેવો કહેવાય ?

સમાભાથી અવાજ આવ્યો, “ પશુ જેવો ”

અને પશુભાવ ભયકર સિદ્ધ જેવો જ કહોને ! સિદ્ધ સાથે માણસની સરખામણી કરો તો તમે બહાર જઈને માટે માટે શું કહો ? કહો ને કે માણસ જેવા માણસને જ ગલી સિદ્ધ સાથે સરખાવ્યો પણ ગમે તે કહો તેનો મને વાધો નથી આજ તો હું તમારે જ મોટે કબૂલ કરાવવાનો છું કે ધર્મને મૂલે તો માણસ સિદ્ધ જેવો ફૂર ખરો કે નહિ !

માણસે સિદ્ધને ત્રણ હલકા વિશેષણો આપ્યા જ ગલી, હિંસક અને ફૂર અને એના જ અતિસ્પર્ધી ત્રણ ગ્રેષ્ઠ વિશેષણો પોતાની જાત માટે વાપર્યા છે શહેરી, અહિંસક અને સૌમ્ય પણ આ વિશેષણો કોના માટે કેટલા સાર્થક છે, એનો વિચાર

તો કરવો જ રહ્યો ને ?

સિદ્ધ શિકાર ક્યારે કરે ? જૂખ્યો થાય ત્યારે જૂખ ન હોય તો એ કોઈનાય શિકાર ન કરે એની બાબતમાં થઈને એક નાનું બાળક પસાર થાય તોય એની સામે એ મીટ પછી ન માટે કારણ કે એનું પેટ ભરેલું છે પેટ ભરેલું હોય તો બ્યથા શિકાર શા માટે કરે ? કારણ કે એને સમૃદ્ધ કરવાની જરૂર નથી

હવે તમે સિદ્ધની સામે મનુષ્યને મૂકો, અને મનુષ્યનો વિચાર કરો. મનુષ્ય શિકાર ક્યારે કરે ? જૂખ્યો હોય તો જ એ શિકાર કરે કે પેટ ભરેલું હોય તોયે એ જમતને લૂટયા જ કરે ? આજે લોકોને નીચોવનારા, કાળાબતાર કરનારા, વસ્તુઓનો અપરિમિત સમૃદ્ધ કરનારા, બતારને જીથો-નીચો કરનારા શું બધા જૂખ્યા છે ? લોકોને નુસી કરાડોના માલિક બન્યા છતાં લૂંટ અટકતી નથી જેમ પત્ર વધતું જાય તેમ શિકારીવૃત્તિ વિકસી જાય આનું કારણ શું ? કારણ કે, માણસને પેટ નથી ભરવું, પણ મોટા પટ્ટારા ભરવા છે છતાં આપણે કદીએ છીએ કે માણસ શહેરી છે અને સિદ્ધ જંગલી છે ! સતોપમા મગ્ન રહેનારો સિદ્ધ જંગલી મણાય અને અમતોપથી જમતને લૂટનાર માણસ શહેરી મણાય ?

હવે બીજી વાત પર આવો. સિદ્ધ શિકાર ક્યારે કરે ? ત્યારે જૂખ લાગી હોય ત્યારે પણ એ શિકાર કોનો કરે ? નાનકડા ડાદર કે સસવાનો એ શિકાર કરે એમ માનો છે ? ના, ના એ નાના છુદ્ધ પ્રાણીઓનો શિકાર કદી ન કરે એ પોતાના સમો વડિયા હોય એવા પ્રાણીઓનો જ શિકાર કરે મદોન્મત હાથી

આ સરખામણી કરીને હું કહેવા માગુ છું, એ તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે હું આખી માનવ જાતને સિદ્ધ સાથે નથી સરખાવતો, પણ જે ધર્મ ભૂલ્યા છે, એવા ઝોની આ વાત છે જે પોતાના ધર્મને સમજે છે, જેમને પોતાના કર્તવ્યનું જ્ઞાન છે, તે તો માનવકોટિમાં દેવ છે પણ જે ધર્મને ભૂલે છે, કર્તવ્યને યાદ કરતા નથી, વિવેકને છોડે છે, તે તો આ સિદ્ધ કરતા કંઈ રીતે ઓછ નથી જ બલે એ શહેરી, અહિંસક કે સૌમ્ય કહેવાતા હોય. વિશેષજ્ઞોની મહત્તા નથી પણ વિશેષજ્ઞોને અનુરૂપ જીવન જીવનારની જ મહત્તા છે

આમ જુઓ, આ ઘડિયાળ ટકોરા મારીને કહી રહી છે કે-સમય ધઈ ગયો છે, એટલે હું આજના પ્રવચનનો ઉપસહાર કરું છું આજના પ્રવચનમાં આપણે માનવતાના ચાર સોપાનમાંથી બે સોપાનનો વિચાર ધણા જ વિસ્તારથી કરી ગયા

પહેલું સોપાન તે ઇન્દ્રિયવિશ્વ ઇન્દ્રિયોને જિતનાર તે શૂર અને જે શૂર બને છે, તે બીજા સોપાન પર ચઢી પડિત બને પડિત વાતોડિયો ન હોય પણ ધર્મનું આચરણ કરનારો હોય મીઠાઈઓ ગણાવવા કરતા એક સૂકા રોટલાને પીરસવામાં માનનારો હોય તે પડિત! પડિત વાણીવિલાસમાં ન માને પણ આચરણને માને!

માનવતાનું ત્રીજું સોપાન તે વક્તા સત્યથી પવિત્ર થયેલી વાણીને વહે તે વક્તા

ચોથું સોપાન તે દાતા દાતા કોણ? પ્રાણીના હિતને ચિન્તવતો હોય, જીવ માત્રના કલ્યાણમાં જેનું મન રમતું

હોય અને અભયદાનને આપતો હોય તે દાતા

ઈન્દ્રિયો પર કાળૂ મેળવો મનોમલને દૂર કરો ધર્મનું
આચરણ કરો, અને આ સ સારમા માનવતાની સૌરભ મહેકાવો
એ જ શુભેચ્છા

[૩]

સત્ય

ગિરિરાજના કેઈ ઉન્નત શિખર ઉપર ચઢવું હોય તો
એકદમ ફૂંકો મારી ઉપર ન જવાય પણ ક્રમેક્રમે સોપાનદ્વારા
ઉપર પહોચાય, તેમ માનવતાના ઉન્નત શિખરે પહોચવા
માટે પણ જ્ઞાનીઓએ આ સોપાન નક્કી કર્યા છે શૂર, પડિત,
વક્રતા ને દાતા

જેનામા શૌચ હોય તે શૂર, જેનામા પાડિત્ય હોય તે
પડિત, જેનામા વક્રત્વ હોય તે વક્રતા, જેનામા દાતૃત્વ
હોય તે દાતા

ગયા પ્રવચનમા વિચારી ગયા કે રણુમા છતે તે શૂર
નહિ, પણ ઇન્દ્રિયોને છતે તે શૂર શાઓ બણી જાય તે
પડિત નહિ, પણ ધર્મને આચરે તે પડિત તેવી જ રીતે
વાણી વિલાસ કરનારો એ વક્રતા નહિ પણ સત્યને ઉચ્ચારે
તે વક્રતા

ઇંગ્લેડમા એક સંસ્થા છે સત્યના સિદ્ધાન્તની સભા
Padlock Society આ મહામા ઉમરાવ કુટુંબથી માડીને
ગરીબ કુળમા જન્મેલો માણસ પણ સભ્ય થઈ શકે છે એ
મહામાની વિશિષ્ટતા એ છે કે એના નિયમોને નહિ પાળનાર
વડાપ્રધાનને પણ માન ન મળે, ક્યારે એના નિયમોને પાળનાર

એક મામાન્ય વ્યક્તિને પણ માન મળે, એવું એનું બધારણ છે, અને એના બધાગણીય સિદ્ધાન્તો અનુસાર જે વર્તે તે જ એનો સઠ્ય ગણાય.

આ મહાના સઠ્યો તો મુઠ્ઠીભર જ છે, પણ જે છે તે પૂરેપૂરા કસાયેલા છે એમા દાખલ થનારે આટલી પ્રાથમિક ત્રિધિ કરવાની હોય છે ત્યાં એક ચાલીનું તાણું ને સોનાની દૂધી છે સઠ્ય થનારે એ તાણાને ત્રણ વાર ઉઘાડવાનું ને ત્રણ વાર બંધ કરવાનું હોય છે આ રીત આપણને કેટલી વિચિત્ર લાગે ? પણ આપણે જો ઉંડા બિનરીતું તો આપણને ખબર પડશે કે આ ઉઘાડ-વાસ કરવાની પાછળ કેવો ભવ્ય ઉદ્દેશ છે !

તાણું વાસનારો આવો સકલ્પ કરે છે આજથી હું મનથી કોઈનું ચ ખૂરો ચિન્તવવાનું બંધ કરું છું, વચનથી કોઈનું ચ ખરાબ બોલવાનું બંધ કરું છું, ને કાયાથી કોઈનું ચ ખરાબ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઉં છું ચાલીના તાણાને સોનાની ચાનીથી બંધ કરું છું એટલે ચાલી જેવા ઉન્નતવળ મુખને હું પ્રતિજ્ઞાની સુવર્ણથી બંધ કરું છું આ મુખરૂપી તાણું ત્યારે જ બિઘડશે કે જ્યારે આમાથી સત્યની કે પ્રથમ સાનો વાણી ટપકશે અસત્ય કે નિન્દા માટે તો આ મુખ હવે પછી બંધ છે મારા નયન સત્યને જોશે, અસત્યને નહિ મારા જ્ઞાન સત્યને સાબળશે, અસત્યને નહિ મારી જીભ સત્યને ટપકાવશે, અસત્યને નહિ ! મનથી, વચનથી, કાયાથી કોઈનું બહુ યશે તો કરીશ, સહુ ન થાય તો ઠઈ નહિ, પણ કોઈનું ખૂરો તો નહિ જ કરું.

આ જ વાતને ભારતના તેજસ્વી સતો હજારો વર્ષથી

પોતાના જીવનદારા કહેતા આવ્યા છે

‘વચન-રત્ન મુખ કોઈ મૂલ કર દીજે તાજ
‘ધરાક દોષ તો ખોલીને વાળી વચન રસાજ’

વચન એ તો રત્ન છે મુખ એ આ મહા મૂલ્ય રત્નોને રાખવાની તિજેરી છે રત્ન કંઈ જેમ તેમ અને ન્યા ત્યા રખાય? એ તો બધે તિજેરીમાં જ શોષે પણ તિજેરી સહાકાળ કંઈ બધે રખાય? ઘરાક આવે, કોઈ ખરીદનાર આવે, કોઈ સારો પારખુ આવે તો તિજેરી ખોલવી જ પડે પણ ખોલ્યા પછી તો એ રત્નો એવી રીતે સમ્માર્થથી બનાવવા કે જોનાર ટાલી બેઠે એ વચન-રત્નમાં પ્રિયતાના પાસા હોય, હિત ચિન્તાનનો આકાર હોય, સત્યના પ્રકાશિત કિરણો હોય, તો જોનાર પણ વાહ વાહ! પોકારી બધા!

હું કહું છું કે સત્ય, તથ્ય ને પથ્યથી ભરેલું આપણું વચન હોય તો, એની આગળ કોહીનૂર હીરો પણ કંઈ જ હિસાબમાં નથી!

ઘણા વખત પહેલા આગમ-સાહિત્યમાં વાણીના આઠ ગુણો મેં વાંચ્યા હતા અને યશુ કે આ આઠ ગુણોથી સુક્ત આપણા વચન હોય, તો તો આ સસારમાય શાન્તિનું સ્વર્ગ બેસી શકાય! તે આઠ ગુણોને હું આપની આગળ મૂકું છું

વાણીનો પહેલો ગુણ તે મધુરમ

આપણું બોલવું એવું હોવું જોઈએ કે જેમાંથી મધુરતા ટપકે, મીઠાશ ઝરે, વાણીમાંથી સૌંદર્ય નીતરે સામજીકનારના કાન પણ એ પ્રિય વચન ફરી ફરી સામજીકવા તત્તસે વાત એકની એક જ હોય, પણ એક માણસ એવી મીઠાશથી રમૂ કરે કે

સાલજનાર આન્દથી ઠાલી જાય, જ્યારે એ વાત બીજો એવા
કદુ શબ્દમાં મૂકે કે સાલજનાર હસતો હોય તો રડી પડે

મધુર શબ્દોમા માતાને કહ્યું હોય કે 'કેમ છો મારી
મા ?' તો માતા ખુશ થઈને કહેશે કે આવને મારા બા' પણ
એ જ વાત કદુ શબ્દમા કહી હોય કે 'કેમ છો મારા બાપની
વહુ ?' તો ઉત્તર મળશે કે " તારું કાળજી ખાઉ ? " શબ્દોમા
કેવો જાડુ છે ? એક જ વાત રજૂ કરવામા પણ કેટલું અતર ?
કવિએ કહ્યું છે —

' શબ્દ શબ્દ તુ કયા કરે ? શબ્દો હાથ ન પાવ,
એક શબ્દ ઓત્પ કરે, એક શબ્દ કરે ધાવ '

શબ્દને હાથ કે પગ લલે નથી, પણ એનામા એવી
તાકાત છે કે સુદર રીતે એનો ઉપયોગ થયો હોય તો એ
હાંડેલા હેયાના ધા પર મલમપટ્ટાનું કામ કરે, પણ એ જ
શબ્દ અણધર રીતે વાપર્યો હોય તો કોઈના હિતમા ન હોય
તોય જખમ ઊભો કરે એટલા માટે આપણી વાણી મધુર
હોવી જોઈએ

મધુરતાનું તો સમજ્યા, પણ મધુરતાના નામે ખુશામત
આવી જાય તો ? તો તો જીલ્લમ થાય એ વાણી જ પતનનું
સાધન થાય ન બોલવાને ઠેકાણું બોલે, અને બોલવાને ઠેકાણું
મૌન થઈ જાય, તો કેવું અયોગ્ય થાય ? એટલે વાણીનો
બીજો ગુણ છે, નિપુણમ્

વચન જેમ મધુર હોય તેમ સાથોસાથ નિપુણ પણ
હોવું જોઈએ જેની વાણીમા નિપુણતા હોય તે ખોટી ખુશામત
કરે નહિ કોઈની ખોટી શે'મા તણાય નહિ અને કોઈ બનાવવા

આવે તો અવસરે એને ચેતન્યા વિના પણ રહે નહિ

એક કૃતજ્ઞ પતિ વારવાર પોતાની પત્ની આગળ પોતાના કુળ, જાતિ, ગૌરવ અને કુટુંબના વખાણ કરતો, આથી સ્ત્રી કટાણી જતી એક વાર પતિએ પૂછ્યું ‘મારા સગાઓ પર તારો પ્રેમ કેવો છે?’ નિપુણ શબ્દોમા પત્નીએ ઉત્તર વાળ્યો ‘પ્રાણનાથ! આપના સગાઓ પર મારો પ્રેમ કાં ન હોય? હું તો મારી સાસુ કરતાં આપની સાસુને વધારે ચાહું છું!’ આ મધુર છતાં નિપુણ ઉત્તર સાંભળ્યા પછી એના પતિને થઈ ગયું કે અહીંથી ખોટી બડાઈ કે ખુશામત સાંભળવા નહિ મળે આ ઉત્તરમા મધુરતા ને નિપુણતાનું મિશ્રણ છે

ત્રીજો શુભ છે સ્તોકમ્ । સ્તોક એટલે થોડું બોલવું ખરું પણ થોડું બોલવું જરૂર પૂરતું જ બોલવું બહુ બોલ બોલ કરનારના વચનની કિંમત હોતી નથી બહુ બાપણો કરનાર, જ્યાં ત્યાં ને જ્યારે ત્યારે શિખામણું દેનાર વાચાળમા ખપી જાય છે એના પર લોકોને વિશ્વાસ બેસતો નથી એ બોલે તો લોકો એને શાન્તિથી સાંભળે નહિ અને સાંભળે તો એના પર વિશ્વાસ બેસે નહિ, માટે થોડું બોલવું જરૂર પડે ત્યારે બોલવું, અને થોડા શબ્દોમા ઘણું કહેતા શીખવું

એક પ્રસંગ મને યાદ આવે છે મુળર્ધમા પૂ આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ સ્ત્રી સાગરાનન્દસૂરીશ્વરજી મહારાજને વદન કરવા એક ગૃહસ્થ આવ્યા હતા બે માળ ચઢીને પેલા બાઈ ઉપર આવ્યા આવનારનું શરીર જરા બારે હતું એ હાંસી ગયા વદન કર્યા પછી સ્થિત કરી એમણે કહ્યું ‘—

‘સાહેબ, આપ તો બહુ જ ઊંચે બિરાજો છો ?’

મહારાજશ્રીએ સ્મિત કરી માર્મિક ઉત્તર વાળ્યો
‘હા બાઈ ! અમે ઊંચે છીએ એટલે જ તો તમે વદના
કરવા આવો છો !’

આ વાક્યમાં શ્લેષ હતો. અમે સદ્ગુણના સિંહાસન
પર છીએ એટલે તમે વદના કરો છો. સદ્ગુણો ન હોય તો
અહીં કેણુ આવે ? આ ટૂંકા ઉત્તરથી પણ આપણુ મન આનન્દ
પામે છે, કારણ કે આ ઉત્તરમાં મધુરતા, નિપુણતા ને અદ્વિતાનુ
સપ્રમાણ સમિશ્રણ છે !

કાર્યાપતિતમ્-એથો ગુણુ તે આસ કંઈ કાર્ય હોય
તો જ બોલવુ, નહિ તો મૌન રહેવુ મૌનથી વાણીનુ મૂલ્ય
વધે ॥ મૌનથી વાણીમાં ચિન્તન આવે છે મૌનથી વચનમાં
તેજ આવે છે, અને મૌન પછી પ્રગટેલી વાણીમાં કોઈ અજબ
જુસ્સો હોય છે એવી વાણી સાબળવા ઘણા હેયા તલસતા
હોય છે પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિને લઈને આજ કેટલાક કોઈ કેકાણે
ખાણુ લે તોય જાપણુ ઝીકે ત્યારે રશિયામાં સ્ટેલિન જરૂર
વગર કદી ન બોલે એનું પરિણામ એ આબુ કે આપણા
આગેવાનોને સાબળવા કોઈ તૈયાર નથી, ત્યારે સ્ટેલિન ક્યારે
શુ બોલશે એ માટે લોકો સાબળવા તલસી રહ્યા છે ! માટે
કાર્ય વિના નકામી વાત ન કરવી વ્યવહારમાં પણ આપણને
ઘણા માણસો એવા જોવા મળે છે કે જેમને બોલવાનુ ન
મળે તો આક્રોશ ચડે ! બોલે ત્યારે જ જપ વળે એ બોલે
ત્યારે એની વાતમાં ન હોય માથુ કે ન હોય પગ જેમ આવે
તેમ આઠે ઘડે ફેંકે રાખે ! અતે સાબળનારના મનમાં થાય

કે આ બહા ક્યારે જાય ? માટે જરૂર પૂરતું બોલવું

ગરંદહિનમ્-આપલી વાણી ગર્વવિહોણી હોવી જોઈએ વાતવાતમા આપબહાઈ કરવી, પોતાની જ વાત આગળ ધરવી, પોતે શું કહ્યું અને શું નથી કહ્યું એનું લઘાણથી વિવેચન કરવું-આ બધું અભિમાનનું સૂચક છે ત્યારે માણસ આપ બહાઈ કરતો હોય છે, ત્યારે વિવેકી સામગ્ર્યનાર તે એના પર મનમા હમતો દોય છે, પણ જાતપ્રથમામા પડેલા માણસને એ સામે ધ્યાન દોરતું નથી પોતાની પ્રથસામા પડેલો માણસ વિવેકશક્તિ જોઈ બેઠો હોય છે, અને અવિવેકી માણસ સામા માણસને સમજવા જેટલો શક્તિશાળી ક્યાંથી થાય ? અભિમાની માણસ કેવો વિવેકશૂન્ય બને છે તેનો તમને એક દાખલો આપું

હાદાભાઈ નવરોજીજી ઈંગ્લેન્ડમા એક વાર ત્યાંના ઉમરાવો માથે ખાણ લેતા હતા મારા સારા બુદ્ધિશાળી માણસોએ એ પ્રસંગે હાજરી આપી હતી વાત વાતમા એક વાત ઉપર જરા વધારે પડતી ચર્ચા થઈ એમા હાદાભાઈએ પોતાનો મત દર્શાવ્યો ત્યાં બેઠેલ એક બાનુએ અભિમાનમય શબ્દોમા ટીકા કરતા કહ્યું 'What these ugly and black Indians can understand about it?' (કદરૂપા અને કાળા હિન્દુસ્તાનીઓ આ બાબતમા શું સમજે ?) આ સામગ્રી હાદાભાઈ નવરોજીજીએ ખીસામાંથી આરતી ઠાઠી, એ બાનુના મુખ આગળ ધરી નમ્રતાથી કહ્યું 'You can see your face in it' (તમે તમારું મોઢું આમા જોઈ શકો છો) કારણ કે આ સીના મુખ કરતા પોતાનું ઉજ્જવળ ને

પ્રતિભાસ પન્ન ગુણ જ એની કાળાશ ને કઠરૂપના પૂરવાર કરવા પૂરતું હતું આથી સૌ હમી પડ્યાં.

વિવેકી માણસે તો કામ જ એવું કરવું જોઈએ કે જેથી એનું કામ જ એની પ્રશસા કરે માણસને પોતાને તો બોલવાનીય જરૂર ન પડે અભિમાન કરતા નમ્રતાપૂર્વક મૂકવામા આવેલી વાતને લોકો શાન્તિથી સ્વીકારે છે બોલનાર નમ્ર રીતે બોલતો હોય તો એના પ્રત્યે લોકોને મહાનુભૂતિ પ્રગટે છે, અને બોલનારના શબ્દો સામાના હોવામા સોસરા ઊતરી જાય છે નમ્રવાણી એ વાચાનો અલકાર ॥

અતુચ્છમ્-વાણી તુચ્છ ન હોવી જોઈએ વાણીમા પ્રીતતા, ગંભીરતા અને સહૃદયતા હોવી જોઈએ આજ આપણા ધરોમા કેવી તુચ્છ વાણી બોલાઈ રહી છે ? ગાળો, તોછડાઈ ને અમર્યતાથી છલકાતા આજના ધરો જોડે હું, ત્યારે હૃદયને શોભ થાય છે ઉચ્ચ કહેવાતા માણસોના ધરો પણ આજ કેવા સરકારહીન બનતા જાય છે ? આર્યાવર્તના ધરોમા પત્ની પતિને ‘આમંપુત્ર’ ‘દેવ’ ‘નાથ’ કહીને સંબોધતી અને પતિ પત્નીને ‘દેવી’ કહીને સંબોધતો એના બહલે આજ તોછડાઈલિયા અયોન્ય સંબોધનોથી ગૂંડા ગાળ રહ્યાં છે

બાપ દીકરાને બોળામા બેસાડી રમાડતો હોય અને બાળકને રમાડતા રમાડતા લાડમા બાપ કહે છે. ‘મારો સાળો બહુ તોફાની’ હું એને પૂછું છું કે ‘બાઈ! આ છોકરો તારો સાળો ક્યારે થયો ? કઈ રીતે થયો ?’ ત્યારે કહેશે કે ‘હું તો અમસ્તો જ બોલું છું આમ બોલાય

છે! ' પણ પોતે શું બોલે છે, એનું એને જ્ઞાન નથી હોકરાના કાનમાં ગ્રામીણતાનું કેવું ઝેર રેકાય છે એનો એને ખ્યાલ નથી છેકરી પાણીનું બેડું બરીને આવતી હોય અને ઠોકર વાગે ને બેડું ફટી જાય તો મા એ દીકરીને કેવા હલકા ને તુચ્છ શબ્દોથી કપકો આપવાની શરૂઆત કરે? હું નહિ કહું તમે જ કહો હવે તમે નહિ કહો તોય ચાલશે, મનમાં સૌ સમજે છે મૂળ વાત તો એ છે કે-આપણા શબ્દોમાં તુચ્છતા વધી ગઈ છે આજ સુધરેલા માણસો પણ કેવું તુચ્છ બોલે છે, તે આ પ્રશ્નોત્તર પરથી સમજશે

એક ગેઠ નોકરને તુચ્છતાથી કહ્યું 'સાલા! તારામાં જરાય અક્ષય નથી' નોકરે નમ્રતાથી ઉત્તર વાળ્યો 'વાત સાચી છે, ગેઠ! મારામાં અક્ષય નથી જ મારામાં અક્ષય હોત તો હું તમારે ત્યાં નોકરી ન કરત, પણ તમને મારે ત્યાં નોકર રાખતો!'

બોલો, આમાં બોલનારે શું માર કાઢ્યો? એના કરતા તુચ્છ-હલકા વચનો નિઃસ્વાર્થ હોત તો કેવું માન રહેત? તુચ્છ વાણીથી મિત્ર હોય તોય ગત્રુ થાય, જ્યારે અતુચ્છ અને મજબૂતાભર્યા પ્રિય વાર્તાલાપથી શત્રુ હોય તોય મિત્ર થઈ જાય

પૂર્વસંકલિતમ્-જે બોલવું તે સંકલનાપૂર્વક ને પૂરતું વિચારીને બોલવું વિચારના ગજણાથી ગાળીને કાઢેલું વચન અતિરમણીય હોય છે, અને બોલેલા વચનને ફેરવવાનો પ્રસંગ આવતો નથી બોલના પહેલા વિચાર કરવો કે આ સ્થાનમાં આ બોલવા જેવું છે કે નહિ? આ બોલીય તો તેનું પરિણામ શું આવશે? મારા બોલવાનો શો ઉદ્દેશ છે? અને જે

બોલુ છું તેની કેટલી અસર થશે ?—આ રીતે પહેલા વ્યવસ્થિત કરીને કે વિચાર કરીને ઉચ્ચારેલ વાક્ય ધારી અસર કરી જાય અરે ? એવું વચન તો રત્ન કરતાં ય વધી જાય

‘શબદ સરીખા ધન નહિ, જે કોઈ જાને બોલ,
હીરા તો દામે મિચે, શબદ ન આવે મોવ !’

એક કવિ કહે છે કે બોલના આવડે તો વચનનું તેજ હીરાના તેજનેય ઝાણુ પાડે પણ ચરત એટલી કે વિચારીને બોલવું આ રીતે વિચારીને બોલનારની વાણીમા અધર્મ તો હોય જ કયાથી ? એટલે વાણીનો આઠમો શુષ્ક તે ધર્મસંયુક્ત !

ધર્મસંયુક્ત—આપણી વાણીમા ધર્મ હોવો જોઈએ વાણી એ પવિત્ર વસ્તુ છે, ઈશ્વરના એટલી જ પાવન છે એનો દુરુપયોગ કેમ થાય ? હું તમને જ પૂછું કે તમારી વાણી આજે પવિત્ર છે ખરી ? તમે શબ્દને બ્રહ્મ જાણી ઉચ્ચારો છો ? જે તમારી વાણીમા નિન્દા હોય, ધિક્કાર હોય, તિરસ્કાર કે પક્ષપાત હોય તો તમારી વાણી પવિત્ર કઈ રીતે ગણાય ? ધર્મસંયુક્ત કઈ રીતે બનાય ?

તમને કોઈ સામી મળે તો એની પ્રશ્નસા કરો, એના શુષ્કગાન કરો, એની વાહવાહ યોગદોષ અને એ જાણ કે તુરત એનું ખોદવાનું ચાલુ કરો, એ કયાનો ન્યાય ? કોઈનાય ન જોયેલા કે ન જાણેલા દોષોનું વર્ણન કરવું, એમા રસ લેવો, એમા સમતિ આપવી, આ બધો વાણીનો વ્યસિચાર નથી ? આજ કોઈ બે મિત્રો મળે તો ગામની નિંદા કરે એમા કોઈ ત્રીજો લગે તો એ પણ એ બેમા લગી નિન્દક—મડળ વધારે એમ કરતાં એ ત્રણમાથી એક ચાલ્યો જાય, તો તુરત એ બંને

લેગા થઈ, જનારની નિન્દા કરવા મઢી પડવાના આ તે ડેવી વાણી ? અરે રે ! શું વાણી આ માટે મળી છે ? આમ જો અધર્મ્યુક્ત વાણીનો વ્યાપાર ચાલશે તો પછી માણસના વચન પર વિશ્વાસ કોણ કરશે ?

પ્રજા માણસ તો આવો વાંછીવિલામ સાબળી સમજી જાય કે જે માણસ બીજાની ગેરહાજરીમાં જોની નિન્દા કરે છે, તે મારી ગેરહાજરીમાં મારી નિન્દા કા ન કરે ? આવો ડહા પણુ બર્યો વિચાર કરનાર માણસ આવાઓનો મિત્ર રહે ખરો ? આવા માણસને કોઈ સારો માણસ ધારી ન્યાય તોળવા બેસાડે તો એ ન્યાય પણ કેવો આવે ? જોની વાણીમાંથી એ જ નીકળે કે, મારું મારા બાપનું, ને તારું મારું સહિયારું !

ધર્મ્યુક્ત વાણી કોને કહેવાય અને ધર્મ્યુક્ત વાણીવાળો માણસ કેવો નિષ્પક્ષપાતી અને નીટર હોય, તેનો એક મુદર દાખલો ઇતિહાસમાં છે

એક રાજા ધનુર્વિદ્યા શીખતો હતો. રાજાના હાથથી અજાણતા એક બાણુ રુટ્યુ અને એક નિર્દોષ માણસને વાગતા એ ધાયલ થયો. ધાયલની માતાએ આની ફરિયાદ ત્યાના વડા ન્યાયાધીશ પાસે કરી

તે જમાનામાં રાજ્યનું રક્ષણ જેમ ક્ષત્રિઓના હાથમાં હતું, તેમ ન્યાય અને પ્રજાની સલામતીનું ખાતું પ્રામાણિક એવા ધર્માધિકારીના હાથમાં હતું. અને એ ધર્માધિકારી પુરુષ વડા—ન્યાયાધીશ ગણાતા ન્યાયને વક્ષાદાર એવા ન્યાયાધીશે રાજાને ન્યાયાલયમાં હાજર થવાનો આજ્ઞાપત્ર મોકલ્યો. રાજા આવ્યો. ત્યારે જોને ઉચ્ચ મથાન પર બેસાડવાને બદલે શુનેગારના

માજરામાં બિલા રહેવાની એણે સૂચના કરી

આ દશ્ય સી જોઈજ રહ્યા રાજાએ પોતાનો ગુનો કબૂલ કર્યો એણે અમુક દડા ફરી રાજાને મુક્ત કર્યો, અને પછી ન્યાયાલયની બહાર આવી ન્યાયાધિશે અતિ નમ્રતાથી રાજાને નમન કર્યું આથી રાજા ખૂબ પ્રસન્ન થયા, અને પોતે સત્તાડી રાખેલી નાની તલવાર બતાવતા કહ્યું ‘ન્યાયાલયના આજ્ઞા-પત્રને માન આપી હું અદાલતમાં હાજર થયો, પણ મને એમ લાગ્યું હોત કે ધર્મ ને ન્યાયથી તમારી વાણી વેગળી છે, તો આ તલવારથી તમારો શિરચ્છેદ અહીં જ કરી નાખત પણ તમારી ધર્મને ન્યાયમય વાણીથી મને આતંક થાય છે, ને તમારા જેવા ન્યાયાધીશથી હું ગર્વ લઉં છું કે મારા રાજ્યમાં રાજા કરતાં ન્યાયને પ્રથમ માન આપનારા ધર્મનિષ્ઠ ન્યાયાધીશ છે !”

તે જ ઘડીએ પોતે ઝબ્બામાં સત્તાડી રાખેલી સોટી બતાવતા ન્યાયાધીશે કહ્યું “ રાજન ! સારું થયું કે તમે અદાલતને માન આપ્યું અને મારો ન્યાય માન્ય રાખ્યો નહિ તો હું સોગમ ખાઈને કહું છું કે તમે ન્યાયને ઠોકર મારી હોત તો, હું આ સોટીથી તમારા બરડાની ખબર અહીં જ લઈ લેત સારું થયું કે આપણને બન્નેને સદ્ગુણિ સૂઝી !”

વાહ આ કેવો ન્યાય ? કેવી ધર્મમયવાણી ? આ પ્રસંગ શું કહે છે ? આપણી વાણીમાં ધર્મ જોઈએ, ન્યાય જોઈએ, સત્ય અને પાવિત્ર્ય જોઈએ કેઈનેય આપણી વાણીથી અન્યાય ન થઈ જાય એવી કાળજી રાખી વક્તૃત્વ કરનારા કેટલા ? આવા વિચારક વક્તા હોય તો પ્રજામાં કેટલી શાંતિ ને કલ્યાણ

કામના હોય ? એટલે આ આઠ ગુણોથી યુક્ત વાણી બોલે તે વક્તા, નહિ તો બક્તા-સખાડ !

માત્ર લાપણ સારુ કરી જાય, વાણી શુદ્ધ બોલી જાય, એટલા માત્રની જ્ઞાનીઓ એને વક્તા નથી કહેતા એમ તો કાશીમા એવા કેટલાક વિદ્વાનો છે કે જે બોલવામા બ્યાકરણની એક અશુદ્ધિ આવે તો જીભ કાપવા હાથમા ચપ્પુ લઈને બેઠા હોય પણ એ જ પડિતો ગગાના ઘાટ પર જાય ત્યારે ગાયત્રીને જાપ કરતા જાય ને માઠુ દેખાય તો લોટામા નાખતા જાય એમને પૂછો કે આ લોટામા શુ છે ? તો કહેશે 'જળદોહી'

આવા માત્ર વાચાળ પડિતો પોતાનુ કે એના સમાગમમા આવતારનુ શુ કંટ્યાણુ કરે ? એવી જ હાલત છે આજની વિદ્યાપીઠોના સ્નાતકોની ! આ જ્ઞાનનો વાણીવિલાસ જનકંટ્યાણુ માટે નથી વધ્યો પણ લોકોને છેતરવા માટે અને અભણોને આજવા માટે વધ્યો છે એટલે આજે માણસ વાણીને ઉપયોગ પોતાના વિચારોને વ્યક્ત કરવા માટે નહિ, પણ પોતાના વિચારોને છુપાવવા માટે કરી રહ્યો છે

માણસની વાણીમા સત્ય ન હોય અને જૂઠું હોય તો એની બીજી સજા તો થવાની હોય ત્યારે થાય, પણ પ્રત્યક્ષ સજા તો એ મળે કે-એ સાચુ બોલતો હોય ત્યારે પણ લોકો એને જોટુ માને છે ! એ સોગન ખાઈને કહેતો હોય તોય એના વચન પર લોકોને વિશ્વાસ ન બેસે ! માટે વાણી પવિત્ર જોઈએ અને એ વાણીને પવિત્ર રાખવા માટે તપ જોઈએ

જેમ આચારને શુદ્ધ રાખવા માટે તપ, વિચારોને શુદ્ધ ને સ્વસ્થ રાખવા માટે તપ, તેમ ઉચ્ચારને શુદ્ધ ને પવિત્ર

રાખવા માટે પણ વાણીનું તપ કરવું જોઈએ

‘અનુદ્વેગકર વાક્ય, સત્ય પ્રિયહિત ચ યત ।

સ્વાધ્યાયામ્યસન પૈત્ર, વાક્મય તપ ઇન્યતે ॥

વાણી એવી હોય કે સામળનારને ઉદ્વેગ ન થાય, સત્ય છતાં મધુર ને હિતકર હોય, ઊંડા ચિન્તન અને અભ્યાસભાથી પ્રગટેલી હોય—આ વાણીનું તપ ! આવા તપથી માણસ એ સાચો માણસ બને છે તપ વિનાની, ચિન્તન વિનાની, અભ્યાસ વિનાની કકંઈ વાણી તો પગુઓ પણ બોલી શકે છે એમા માણસ બોલીને શું વધારે કરે છે ? આ હું એકલો જ નથી કહેતો હો ! ગીતા પણ કહે છે કે માણસની વાણી પાછળ તપશ્ચર્યા હોય તપશ્ચર્યાવિહોણી વાણી તો પશુની હોય !

એક જૂના વખતના વાત છે જ્યારે માણસો આટલા ચાલાક ને જઠાબોલા નહોતા પણ ભદ્ર ને સાચાબોલા હતા તે વખતે એક ગૃહસ્થને ત્યાં નત પધાર્યા પણ આ ઘરના માલિક—શ્રીપુરુષ—બહારથી ઘણા મુદર ને બલા લાગતા હતા પણ અદરથી સાવ જ બેડોળ ! એક મહિનાના પરિચયથી સત ત્રાસી ગયા એ ઘરમા સત્ય, ચિન્તન, સ્વાધ્યાય, મધુરતા કંઈ જ ન મળે એકલા બાહ્ય વૈભવના આડબરનો કોલાહલ હતો ! સતે મહિના પછી વિદાય વખતે આશીર્વાદ આપતા કહ્યું ‘માણસ બનજો !’

પુરુષ ધર્માલિયો હતો એણે આ વાક્ય પર જરાય વિચાર ન કર્યો, પણ શ્રી ભારે ચક્રોર હતી, એ પાત્રી ગઈ એણે પતિને પૂછ્યું આપણે માણસ નથી ? શું ઢાર છીએ ? સતે ‘માણસ બનજો’ એમ શા માટે કહ્યું ? આ સામળી

પુરુષને પણ જરા વિચાર આવ્યો વાત સાચી હતી સદે અજ્ઞા
 III કહ્યું ? એણે મનમાં ગાઠ વાળી, એ ફરી મળ્યો ત્યારે પૂછ્યું.

કેઈ પણ વચન પર ઠાકણધી વિચાર કરીએ તે જ
 વક્તાની વાણીનો મહિમા સમજાય, નહિ તો શ્રવણ માત્ર એક
 વ્યસન બની જાય વ્યસની માણસ પ્રવૃત્તિ કરે અને અજ્ઞ
 એમાંથી પ્રકાશ ન મેળવે પ્રકાશ તો હિત વિતરણ જ કરે.

એ વર્ષ પછી ફરી સત પધાર્યા ત્યારે પેટી જોઈને પૂછ્યું
 ‘મહારાજ ! માણસ યજ્ઞે એનો અર્થ શું ? શું એને જાણ
 હીએ ?’ સતે પોતાની પામે એક કાચ હતો તે બતાવ્યું
 “લો આ કાચ, આ એવો અદ્ભુત છે કે એને ફાટી શકાય
 જોશો તો તમે માણસ દેખાશો અને અજ્ઞ જ રહેશે
 તો તમે જો છો તે દેખાશે.”

શ્રીએ કાચના અકરના સામના એક નેક સમજી
 ‘કા ?’ પતિએ પૂછ્યું શ્રીએ બાકીને કહ્યું “જે અજ્ઞ છે !
 હું તો આમાં કૂતળી દેખાઉં છું, અને જેને જાણ છે તે
 રહીને બસી રહી છું હાય રે ! હું જાણીશ.”

ઉતાવળિયા પુરુષે કહ્યું ‘અજ્ઞ એટલે એટલું’ અને
 પોતાની જાતને જોતા જ એણે બાકી કહ્યું, આ શું ? શું
 ગધેડો ! ઉકરડા ઉપર બિંબો રહેવાનું શું અર્થ ? એને
 મહારાજ ! ભુલમ કર્યો ! તમે અજ્ઞ જાણો છો અને એ

સતે કહ્યું “ભલા માણસો ! અજ્ઞ શું કરે ?
 જે રીતે જોવો છો તે રીતે જાણો છો ! માણસ
 આકાર ગમે તે મેળવી શકે, જો અજ્ઞ માણસ
 માણસ
 એક જોઈએ

નથી, સત્યને ઉચ્ચારતો નથી, સત્યને આચરતો નથી અને જેના મન ને વાચાનો મેળ નથી તે મનુષ્ય હોવા છતાં પણ છે તે ભાષણ કરતો નથી પણ બસે છે, બોલતો નથી પણ બકે છે !”

આજનું વ્યાખ્યાન એટલે વાણીના તપની વિચારણા જીવન ગંભીર વિચારણા માગે છે બહાર તમે ગમે તે હો, હું એ અંગે કંઈ બાંધવા નથી માગતો, તમે અદર આવો અદર તમે કોણ છો તે મને કહો સત્યનો અંગ્રો તો પહેર્યો પણ એ અંગ્રા નીચે શું છે તે મને કહેશો ? બોલો, મારા બાઈઓ ! બોલો ! આજ નહિ બોલો તો ક્યારે બોલશો ? મન ને વાણીનો સુમેળ છે કે કુમેળ ? મન ને વાણીએ આપણા જીવનને સગીતમય બનાવ્યું છે કે બેસૂતું ? જીવનમાં શું છે, આનન્દ કે અફસોસ ?

કોઈને ગૂમડા થયા હોય અને બારે કોટ પહેરીને ફરતો હોય તો કોને ખબર પડે કે આ કપડા નીચે ગૂમડા ખદખદી રહ્યા છે ? ગૂમડા ભલે બહાર ન દેખાય પણ અદર તો પીડા થાય ને ચળ ઉપડે ને ? લોહી નીકળે ને ? તમને વેઈ ટિવમ અસત્યનું ગૂમડું ખટકે છે ખરું ? એની પીડા થાય છે ખરી ? અસત્યની પીડા જરાય નથી થતી ? કાંઈ નહિ આજ નહિ થાય તો મરતી વખતે આ ચિત્રો નજર સામે ખડા થશે ભૂતાવળની જેમ નામ્યા ઠરશે અને અમત્યવાદીને મૂઝવી મારશે પણ જો આપણા જીવનમાં મત્યનો સૂર્ય અગત્યો હશે તો અન્ધકારનો જરાય સય નથી

આપણે કોઈ નાનકડી વસ્તુ ખોઈ બેઠીએ છીએ ત્યારે કેટલો બધો અફસોસ થાય છે ? એક રૂપિયો ખોવાઈ ગયો હોય તો કેટલી ચિંતા થાય ? પણ આજે આપણો આત્મા

આખો ને આખો અસત્યમાં ખોવાઈ ગયો છે, એનો જરાય વિચાર આવતો નથી આ ઠેવું આશ્ચર્ય !

આજકાલ કેટલાક લોખા માણસો આવે છે અને કહે છે 'કઈક મત્ર જતાવો, કઈક મિદ્ધ થાય એવો જાપ દેખાડો. આપને વચનમિદ્ધિ આવડે છે ' હું કહું છું કે અરે, લોખા હવે ! આમ જ્ઞાન્તિમાં ખોગ કા જમો છો ? પ્રિય, પથ્ય અને સત્ય એ વચન-સિદ્ધિનો મત્ર છે ! સત્યના પ્રકાશથી ઝગદગાતું સુમધુર દિતવચન એ સમજાણ છે, એ અફર છે જેને વાગે તે વિધાયા વિના ન રહે એ વચન જેના દિલમાં પેસે ત્યા પ્રકાશના દીવડા પ્રગટે !'

આજનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કરતાં એટલું જ કહું કે સત્યવાદી મત્રેન વસ્તા ! સાચો વક્તા તે છે કે જેની વાણીમાંથી સત્યનો પ્રકાશ ઝરે છે ! Not only with our lips but it from our lips-એકલા દોડમાંથી નીકળના શબ્દોથી નહિ, પણ આપણા હૃવનમાંથી પ્રગટતા સત્યના તેજથી આપણી વાણીને રંગી સાચા વક્તા બનીએ !

[૪]

દાતા

માનવતાના મોપાન અંગે આપણે ત્રણ નોપાનનું વિવેચન કરી ગયા. આજે ચોથા સોપાનનો વિચાર કરવાનો છે ચિન્તકો! શબ્દના ઊંડાણમાં ઠેવું રહત્ય મૂકે છે તે જુઓ એ કહે છે કે ન દાતા અર્ધદાનત કેવળ ધન વાપરવા માત્રથી દાતા નથી બનાવું અને માત્ર પૈસા ખર્ચવાથી દાતા થઈ શકાતું હોય

તો તત્તા ભગતિ યા જ ઘા-દાતા હોય કે ન પણ હોય, આવો ગભીર ભાવ ન ઢહેત

ચિન્તકો જાણે છે કે કીર્તિ માટે, ગયેલી પ્રતિષ્ઠા પાછી મેળવવા માટે, પોતાનાં અપકૃત્યોને દાનના પડદા નીચે ઢાકવા માટે, અને કેટલાક યુદ્ધયથી પાપ ઠેલાય એવા ભાવથી પણ દાન કરનારા છે આવી ભાવના દાન પાછળ રમતી હોય તો એ દાન ન કહેવાય યાદ રાખજો, કેવળ પૈસાથી આત્માની એકેય વસ્તુ ખરીદી શકાતી નથી ધનથી ચેતનજ્યોતનું એક પણ કિરણ પામી શકાતું નથી ધનથી માન મળશે, સન્માન મળશે, પૂજા મળશે, પ્રતિષ્ઠા મળશે, કીર્તિ મળશે, અરે ! જડ જગતનાં કદાચ બધી વસ્તુઓ મળશે, પણ આત્મજ્યોતનું કિરણ ધનથી મળવું મુશ્કેલ છે એ આત્મજ્યોત મેળવવા માટે ધન નાથે મન પણ જોઈએ

આજકાલ ન્યા ત્યા સમાજમાં અપાતા માનપત્રો અને હીવાલો પર ચોટેલી કુકુમ પત્રિકાઓને જોયો તો લાગશે, કે આજ ધનથી કીર્તિ ઢેટલી સસ્તી મળે છે તેનું આ પ્રદર્શન છે કેટલીક કુમકુમ પત્રિકાઓ વાચુ છુ ત્યારે તો માથું શરમથી નીચું નમી જાય છે મનમાં એમ થાય છે કે આવા મોટા આચાર્યો આવા નાના માણસોને આવા મોટા વિશેષણો આપે છે ! આખી જિંદગી સુધી ન કરવાના કામો કરીને થોડા પૈસા એકાદ એચ્છવ પાછળ વાપરી નાખ્યા એટલે એમને આવા વિશેષણો આપવાના ?

આ ગૃહસ્થો માટે જે વિશેષણો વાપર્યા છે, તેટલા ગુણો તેમનામાં હોય તો હું કહું છું કે મોક્ષ એમનાથી જરાય દૂર

નથી એમને હવે બીજી કંઈ જ કરવાની જરૂર નથી એ વિશેષણો લેતા તો એ તરી ગયા છે એમ જ લાગે ! પણ હું આપને જ પૂછું છું આ બધા વાપરેલા ઇલકાઓ આપને સાચા લાગે છે ? જેના માટે નરરત્ન અને દાનવીર જેવા શબ્દો વપરાયા છે, એને ત્યાં એક ભૂખ્યો માનવી જાય તો એને એક ટક પણ પ્રેમથી ભોજન મળે ખરું ?

સભામાંથી “ભોજન તો ન મળે, પણ ગાળો તો મળે ને ?”

તમે પણ ઠીક કહ્યું શું મળે ? ગાળો ? અને એવા માટે વળી આવા વિશેષણો ? કેવા દાનવીર ને કેવા નરરત્ન ! અને આ વિશેષણ આપનારાઓના વિશેષણો લેયા કે ? અધીં કંડોત્રી તો એમાં જ ભરાઈ જાય છે ! આ ઇલકાઓ જ એટલા બધા છે કે આમાં નામ રોધવા જાઓ તો નામ પણ ન જડે પણ આ ઇલકાબધારીઓ એમ કાચા ગુરુના ચેલા નથી તેઓ જાણે છે કે હનુમાનજીના પૂઠડા જેવી આ પહવીઓમાં આપણું નામ અટવાઈ જશે એટલા માટે એમણે વાચનારને વાચવા માટે સમવક કરી આપી છે, પોતાના નામ બોલડ (બોટા) ટાઈપમાં ને બીજા રગમાં છાપ્યા છે ! એ જાણે છે કે પહવીઓમાં નામ અટવાઈ જવાની સંભાવના છે !

અને કેટલીક પત્રિકાઓમાં તો વળી ફેાટા મુકાબ્યા છે અતે આ ફેાટાવાળી પત્રિકાઓમાં ગાઠિયા ને ચટણી બધાશે, ને ગટરમાં પડીને સડશે આશાતનાની હૃદયર્થને ! આવાઓને આજે કહેનાર કોણ ? આ નિર્નાયક મૈન્ય ક્યા જશે એ ખબર પડતી નથી મને તો જાય લાગે છે કે ક્યાક નીચે ન ઉતરી જાય ! જેમ એક નોકામાં સો નાવિકો બેઠા હોય અને સૌ

પોતાને ઠીક પડે તેમ હલેસા મારે તો નીકાની જે દશા થાય એવી દશા આજ આ સમાજની છે !

આવી ધમાલમા દાતા ચોધ્યા ય જડે ? આ તો સૌ કીર્તિ માટે લૂટાલૂટ કરવાની કળેલા બહાદુરો છે ! દાન લેનારા ઊંચા સાહે પેલા કાળાબજારિયાઓના વખાણુ કરે અને પેલા સમાજને લૂટવાની ધૂનમાં પડેલા આ મહાનુભાવોના શુભગાન ગાય એટલે પરિણામે જાને જોણુ બણેલા શુરુઓ, અને સમાજને લૂટનારા વહેપારીઓ-સમાજમાં માનને પ્રતિષ્ઠા મેળવી જાય જોણા લોકો આમાં શું અમજે ?

એક સુભાષિત યાદ આવે છે

उद्धृषणा विनाहे तु गर्वभा वेदपाठका ।

परपर प्रशसन्ति अहो रूप अहो ध्वनि. ॥૧॥

ઊંટભાઈના લમમાં ગદાભાઈ ગોર જાન્યા ગોર કહે - 'વાહ ! ઊંટનું ઠેવું સુદર રૂપ છે !' ઊંટ કહે 'વાહ ! ગદાજીનો ઠેવો મીઠો ધ્વનિ છે !' આવી આ સમાજની દશા છે આવા વાતાવરણમાં શુભદાન દેનાર દાતા કયાથી પાડે ? સાધર્મિકોને ટેકો આપનારા, એમનો હાથ ઝાલી ઉપર ચઢાવનારા અને પોતાના ગરીબભાઈની આર્થિક રીતે પીઠ યાબડનારા આ કારણને લીધે વાતાવરણમાંથી બહુ જ અસ્પષ્ટ મળવાના આ દાતાઓનો ઘણો પૈસો તો વાળવાળા, બેન્ડવાળા, પ્રેસવાળા અને રંગ બેરંગી મોટી મોટી કુકુમ પત્રિકા છાપવાવાળા આવી જાય છે જે દિવસ વાહ, વાહ થાય અને પછી હવા હવા થઈ જાય !

પહેલાના જમાનામાં માણસને પાડવા માટે અવગલોક માથી મેનકા ને અશ્વરાઓ આવતી, હવે એ નથી આવતી

કારણ કે એમને એઈ માણુમે ગાડા થઈ જાય। એટલે આજના યુગમા મેનકા ને અશ્વરા કીર્તિ ને પ્રથાના રૂપમા આવે છે, અને માણુમેને પાછી દે છે આજ માણુસની જરા પ્રથા કરે। એટલે કુલાઈને કુગમે થઈ જવાનો વિદ્વાનો આવાએને સાચા અર્થમા દાતા નથી કહેના ત્યારે દાતા કોણ ?

દાતા મૃતદિશે રત । પ્રાણીમાત્રના કષ્ટાણુમા જેનું મન રમે છે, તે દાતા હેવાના શિડાણુમાથી પ્રાણેલી શુભકાળી ભાવનાવાળો દાતા એટલે જ અભયદાન ઉત્તમ છે, ઉત્કૃષ્ટ છે આવી દાતૃત્વની ભાવના પ્રગટ્યા પછી પોતાના પ્રભાવથી, પોતાના ભગથી કે પોતાના અધિકારથી કોઈને ય ભય ન થાય એની કામગીરી રાજે તમારા હાથમા તો એક સોટી હોય તોય હાથ મીપી ન રહે । કા એ સોટી જાડ પર વિજાય, કા કૃતરાના ભરડામા પડે, કા કોઈ રસ્તામા જતા ઢોર પર ફરી વળે એક સોટી પણ ન પચાવી શકાય તો જલ્દી કે તવવાર તો કઈ રીતે પચાવી શકે। જાનીઓ કહે છે સાચા દાતાની આસપાસ તો એવી હવા હોય કે સૌ અભયનો મુક્ત આનંદ માણતા હોય ।

ચૈતન્યદેવનું નામ તો તમે સામળ્યુ હશે ? માર્ગાનુસારીમા પણ કેવા શુભો હોય છે એ હું કહેવા માગુ છું ચૈતન્યદેવ અને રઘુનાથ શિરોમણિ-જને સહાધ્યાથી અને જને પાછા મિત્ર, દોસ્તી એવી કે જાણે પુણ્ય ને પરિમલ કદી છૂટા ન પડે અથવા એમ કહીએ તો ચાલે —

‘મિત્ર એસા જીજિવે, જે દાન સરીખા દોષ,

‘મુખમે પીછે પડ રહે, દુખમે નાણુ દોષ’

ખરો મિત્ર હાલનું કામ કરે, મુખમા પાછળ હોય,

દુ ખમા ઘા ઝીલવા આગળ હોય તમારા મિત્રો મુખમા ને મહેફિલમા આગળ હોય ને દુ ખમા ને સકટમા ભાગી જાય ! એવા મિત્રો માલ ખાવા હાજર થાય, માર વખતે અદૃશ્ય થાય એટલે મિત્રોને પણ ચૂટવા પડે છે જેને તેને મિત્ર ન કરાય

રઘુનાથે ન્યાયશાસ્ત્ર પર એક સુદર ટીકા લખી, અને ચૈતન્યદેવને ખતાવી એણે મિત્રના કાર્યની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું 'અદ્ભુત છે' આથી રઘુનાથ મનમા મલકાયા એમને થયું, આ ટીકા મને જગતમા પ્રખ્યાત બનાવશે, મારી ઈર્ષિ ભારત ભરમા ફેલાશે

તે અરસામા ચૈતન્યદેવ પણ ન્યાય પર ટીકા લખતા હતા એમની ભાવના ખ્યાતિ મેળવવાની ન હતી, એમને પ્રગસાનીય પડી ન હતી એ તો કર્તવ્યબુદ્ધિથી લખ્યે જતા હતા એક દિવસની સાંજે, રઘુનાથ ચૈતન્યને ઘેર આવ્યા ત્યારે તે ટીકા લખી રહ્યા હતા રઘુએ પૂછ્યું 'મિત્ર, શું લખે છે ?'

મહાદેવી ચૈતન્યે ન્યાયના પાના મિત્રના હાથમાં આપતા કહ્યું 'આપણી પૂર્વે થયેલા વિદ્વાનોએ વાવેલા વિદ્યાના વૃક્ષના ફળ આપણે ખાધા આપણે પણ થોડા બીજ વાવતા જઈએ જે આવતી કાલની પેઢીને ખાવા કામ લાગે'

રઘુનાથ જેમ જેમ એક પછી એક લીટી વાચતા ગયા તેમ તેમ એમનો જીવ અદ્વર ચઢતો ગયો એમના મુખની લાલી ઊડી ગઈ એ સફેદ પૂણી જેવું થઈ ગયું ચિતામમ રઘુનાથને જોઈ એણે પૂછ્યું 'કેમ ? આટલા ઊંડા વિચારમા ઊતરી ગયો ?'

સ્વસ્થ થતા રઘુનાથે કહ્યું 'હવે મારી ટીકાને તો ફૂતરાય

નહિ સૂધે ! તારી આ પાડિત્યપૂણું ટીકા આગળ મારી ટીકા શુ હિસાબમા ? હું માનતો હતો કે મારી ટીકાથી હું ખ્યાત નામ થઈશ, પણ આ જોતા લાગે છે કે એ એક કલ્પના જ હતી મિત્ર ! તું આ અથથી અમર બની જઈશ " એમ કહી પોતાના શ્રમને વિક્ષણ જતો જોઈ, રઘુનાથે એક જી રો નિ શ્વાસ મૂક્યો.

ચૈતન્યને વિચાર આવ્યો 'અમર તો કોણ થયું ? નામ તેનો નાશ છે એ આ પ્રયત્ન કલ્યાણ માટે કર્તવ્ય બુદ્ધિથી કર્યો છે પણ મારા જ મિત્રની કીર્તિને એ હણતો હોય, એને જ એ ભયજનક દેખાતો હોય તો મારે આ પ્રયત્ન ન કરવો.

એક પૂણિંમાની રાતે બંને મિત્રો જલવિહાર કરવા નીકળ્યા હતા. હોડી સરિતાની છાતી પર રમી રહી હતી બંને વાતોએ ચઢચા એટલામા ચૈતન્યે બગલમાથી એક પોથી કાઢી, અને બાજુ પોતાના નાળુક હૈયાને, જળમા પધરાવતો ન હોય એ રીતે અન્ય પાણીમા પધરાવી દીધો !

રઘુનાથે પૂછ્યું 'મિત્ર ! આ શુ કર્યું ?'

કરચાર્દ્ર સ્મિત કરી ચૈતન્યદેવે કહ્યું 'જે અન્ય મારા મિત્રના કીર્તિચન્દ્રને રાહું બની ગળી જતો હોય તે શા કામનો ? રઘુ ! આપણે તો બાળગોઠિયા તું બાળુ છે કે હું સૌના ભલાની ભાવનામા રમુ છું અને મિત્રનું જ ભલું ન કરી શકું તો બીજાનું ભલું તો હું શુ કરી શકું ? જે અન્યે તારા દિલ પર ઘા કર્યો એ અન્યનો મેં પાણીમાં ઘા કર્યો '

અપભ્રંશના આ દ્રશ્ય પર પૂનમનો ચાંદ ચાંદની વર્ષાવી રહ્યો હતો. આખમા આવેલા આસુને લૂછતા રઘુનાથે કહ્યું 'મિત્ર, તે તો જીવમ કર્યો તારો વર્ષોનો શ્રમ પાણીમા ગયો

પણ તારી આ જગત વ્યાપી કીર્તિ ?'

“રઘુ ! કીર્તિની ખાખને જે ચરીરે ચોળી જાય તે જ કંઈક કરી શકે કીર્તિનો મોહ છોડ્યા વિના કદ્યાણ નથી મારી કીર્તિ કોઈના જ માટે લયરૂપ હોય તો એ કીર્તિથી સયુ” ।’

આ સાક્ષી રઘુનાથ એના ચરણોમા ઢળી પડ્યા ‘ચૈતન્યદેવ ! તે જ ખરું મેળવ્યું મેં તો કેવળ ટીકાઓ જ કરી છે અમે પૂજાર્થિય તમે અણુપ્રિય્યા રહેશો, પણ પૂજનારા તળિયે જશે, અને અણુપ્રિય્યા તરી જશે’

આ પ્રસંગ આપણને કાણુભર વિચાર કરતા કરી મૂકે છે આપણે આપણા વર્તમાન જીવન સાથે આ પ્રસંગને સરખાવીએ તો આપણું જીવન કેવું વામણ લાગે ? આપણે ક્યા જઈએ ત્યાં ભય જ ઊભો કરીએ છીએ આપણી વાણીમા અભય નથી, આપણા વર્તનમા અભય નથી, આપણા હૈયામા અભય નથી ચારે બાજુ ભયનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું છે આપણા સમાગમમા આવનાર આપણો ભય રાખે અને સામાના સમાગમમા જતા આપણે ભય રાખીએ આ રીતે અરસપરસ ભયને અવિશ્વાસ ઊભા થયા છે ખરી રીતે આ ભય હોવો ન જોઈએ પ્રાણી અને માનવી વચ્ચે તો અભય અને વિશ્વાસ હોવો જોઈએ !

ભગવાનના ઘણા વિશેષણોમા એક વિશેષણ છે અભય દયાળ કેવું સુંદર છે, આ વિશેષણ ! ભગવાન અભયના દેનારા છે દુરમનનેય ભગવાન તરફથી ભય નહિ, કૂર પ્રાણી પણ ભગવાન પાસે અભય થઈને આવે એટલે ભગવાન સાચા અર્થમા દાતા છે આપણે એમના જ ભક્ત છીએ, પણ આપણે દાતા

નહિ, પણ ખાતા-જેનું મળે તેનું ખાધે જ જઈએ.

સગવાન બધું જ જાણે છે શું કહ્યું, શું કરે છે, ને શું કરશે બધું જ જાણવા છતાં એનાથી ભય નહિ ખૂન કરીને ગયેલો ખૂની પણ દયા માટે પ્રભુ પાસે જાય તો પ્રભુ સભા વચ્ચે એમ ન કહે કે 'અત્યા ખૂની ! તું અહીં કેમ આવ્યો ?' એ કંઠસાગર તો એના ઉપર પણ ક્રોધ અને અભયની દૃષ્ટિ જ નાખવાના એટલે પાપી પણ એમની પાસે ભય વિના જઈ શકે છે.

જ્યારે તમારી દશા કેવી છે ? કોઈકની જરાસરખી ય વાત જાણતા હો, તો હમ મારતા ફરો દહી દઈશ હો, હું તારું બધું જ જાણુ છું તારી ચોટી મારા હાથમા છે, એમ કહેતા જાઓ ને તમારો સ્વાર્થ એમની પાસેથી કઢાવતા જાઓ તરવાર જેવી તીખી વાણી હોય, ખાળોચિયા જેવું દુઃખ હૃદય હોય, કાગડા જેવી રોષ મવેલક દૃષ્ટિ હોય, અને શિયાળ જેવી સ્વાર્થસાધુ બુદ્ધિ હોય, એવા માણસો અભયદાનને જીવનમા કંઈ રીતે લાવી શકે ? એવા માણસનું મન ખાણી માનના કત્યાણુમા રહે એમ તમને લાગે છે ? એવા માણસો માટે તો એમ જ કહેવાય કે બીજાનું ભલું ન કરે તો કાઈ નહિ પણ કોઈનું બૂર ન કરે તોય સારું !

અભય માટે જોઈએ અપાંજનુ ચૌર્ય, ધર્મભાવથી તર-જોળા હૃદય, નિર્ભય સત્યમિત વક્તવ્ય, અને હૈયાની ઉત્કટ ઉદારતા-આ ગુણો આવે ત્યારે માણુમ દાના બને ॥ જેણે સાચા દાનનો ઇતિહાસ સંભર્યો છે, તે આવા ગુણોવાળા હતા એટલે જ આ મુખાવિતમા કહેવામા આ-સુ છે કે આવા પ્રકારના દાતા હોય કે ન પણ હોય ! નહિ તો ભાવ વિના

પૈસા વેરનાર દાતાઓની કયા ખોટ છે ? સામાન્ય રીતે ધન વાપરનારા ઘણા મળશે, પણ આવા જગતકલ્યાણમાં રાચનારા, સૌના બલામાં ખુશ થનારા, બહુ ઝોછા હશે જીવનશિલ્પીઓની ઇચ્છા આપણને સાચા અર્થમાં દાતા બનાવવાની છે મારી નજર અત્યારે ઘડિયાળ પર જાય છે એ કહે છે કે સમયની મર્યાદા થઈ ગઈ છે હવે હું મારા વિષયને વધારે ન લખાવતાં એટલું જ કહીશ

સૌનું ક'યાણુ થાઓ

મૌ એક બીજના કલ્યાણમાં લાગી રહો

સૌના દોષ નહ થાઓ

જીવ માત્ર સુખની દુનિયામાં સફર કરો

આ પવિત્ર ભાવનાની નોકામાં આપણે આપણી જીવન

યાત્રા વ્યતીત કરીએ એવી સુલેખા



[૧]

ચાર સંગળ

ચત્તારિ પરમગણિ, દુર્ગ્ગાણિહ જતુણો ।

માણુસત્ત મુદ્દ સદ્દા, સજ્જમમ્મિ અ વીરિમ્મિ ॥

—ઉત્તરાધ્યયન સુત્ર

આ ચાર સાધનો આ છત્રને મળવાં ઘણા જ દુર્લભ
છે માનવતા, ધર્મશ્રવણ, શ્રદ્ધા અને સયમમા વીર્યનો
—પરાક્રમનો—ક્રિયયોગ

વિદાય વેળાએ પિતા જેમ પોતાના સુપુત્રોને છેલ્લી
વારની ભલામણ કરે છે, તેમ ભગવાન મહાવીરે પાવાપુરીમાં
રેહ છોડતા પહેલાં માનવજાતને આ ચાર અંગો દર્શા

‘મહાનુભાવો ! આ વિશ્વમા આ ચાર અંગ પરમ
મગજ ❶ મનુષ્યત્વ, શાસ્ત્રનુ શ્રવણ, શ્રદ્ધા, અને સયમમા
પુરુષાર્થ’

મહત્તા મનુષ્યજન્મની નહિ, મનુષ્યત્વની છે મનુષ્યત્વ વિના આ મનુષ્યજન્મ લયરૂપ છે આજે વિશ્વમા મનુષ્યો તો અજાણેની સખ્યામા છે, પણ મનુષ્યત્વ ન હોવાને લીધે, આટલા વિજ્ઞાનના સાધનો હોવા છતાં, અશક્તિ છે, હિંસા છે, લય છે

ચતુર માણસ પોતાના ચાતુર્યથી અન્યને છેતરી રહ્યો છે બળવાન માણસ પોતાના બળના પ્રતાપે બીજાને દબાવી રહ્યો છે સત્તાવાન માણસ પોતાની સત્તાથી સામાને નિર્દય રીતે કચડી રહ્યો છે, શ્રીમત માણસ પોતાના ધનના જોરે માણસને શુભામ ગણી ખરીદી રહ્યો છે આ બધું બની રહ્યું છે, કારણ કે મનુષ્યત્વ નહીં થઈ રહ્યું છે

મનુષ્યત્વ એ શુભાનુ કૂલ છે કૂલને ઉજી જળમા ઉકાળશે, તો એ પાણીને શુભાનજી બનાવશે, એને ઊક રડા પર ફેકશે તો એ ત્યા પડયુ પડયુ મુવાસ પ્રસરાવશે એને કોઈ સુદરી વેણીમા ધૂધશે તોય એ ત્યા શોભામા અભિવૃદ્ધિ કરશે, એને કોઈ ભક્ત એને પ્રભુના મસ્તક પર થઠાવશે તોય તે એટલી જ નમ્રતાથી સૌરભ મહેકાવશે એને ગમે તે સ્થાનમા મૂકે, પણ એ પોતાનો ધર્મ નહિ ચૂકે

મનુષ્યમા મનુષ્યત્વ જીવત હોય છે ત્યારે એ પણ સુમનની જેમ મહેકતું હોય છે એ જો ચતુર હોય તો કોળા માણસને જીવિભરી સલાહ આપે, એ લેખક હોય તો શિષ્ટ સાહિત્ય સર્જને સમાજને સન્માર્ગે વાળે, એ બળવાન હોય તો નિર્બળનુ રક્ષણ કરે, એ સત્તાવાન હોય તો પ્રજાને સહાયતા આપે, ને ધનવાન હોય તો એ નિર્ધનનો મિત્ર બને, કારણ કે એનું મનુષ્યત્વ એને આવા સારાં કાર્યો કરવા

અવિરત પ્રેરતું જ હોય છે

સૂર્યનો પ્રકાશ જગતને લોકવ્યવહારમાં પ્રેરે છે, તેમ મનુષ્યત્વ લવાઈની પ્રવૃત્તિમાં પ્રેરે છે, સૂર્યનો પ્રકાશમાં પ્રાણીસમૂહ અભય હોય છે, તેમ મનુષ્યત્વના પ્રકાશમાં માણસનો પ્રત્યેક વ્યવહાર અભય હોય આજ તમે જોશો તો મનુષ્ય સામા મનુષ્યથી ચેતીને દૂર દૂર ચાલે છે, કારણ કે મનુષ્યત્વનો હામ થયો છે, માટે મનુષ્યજન્મને મગળમય બનાવવા મનુષ્યત્વની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરો

ખીજી મગળ છે—શાશ્વત્વ અવશ્ય મનુષ્યત્વનો વિકાસ કરવામાં અવશ્ય ખૂબ સહાયક બને છે માણસનું મન પાણી જેવું છે એ સદા નીચાણવાળા પ્રદેશમાં જતું હોય છે એમાં પણ જો ઢાળ મળી જાય તો તો પૂછવું જ શું! એનો વેગ દ્વિગુણિત થઈ જવાનો—ખૂબ જ વેગથી નીચે જવાનું માણસનું મન નીચે જઈ જ રહ્યું હતું, એમાં વાસનાથી બમૂકતું રંગીલું વાતાવરણ મળ્યું માણસને ઉન્નત બનાવે એવા નિર્લજ્જ નૃત્યો વધ્યા હમલે પગલે વિલાસી ગીતોનું અવશ્ય વધ્યું અને મન વધારે ને વધારે અધીંગામી બન્યું

આવા સયોગેમાં નીચે લપસતા મનને ઊંચે લઈ જનાર હોય તો તે સત્યાસનનું અવશ્ય છે જેમ પપથી પાણી ઊંચે જાય છે, તેમ મહાન પુરુષોના જીવન અવશ્યથી માણસનું મન ઉર્ધ્વગામી થાય છે અને જેનું મન પવિત્ર હોય છે, તે જ આનન્દમાં રહી શકે છે

આનન્દ જગતની વસ્તુઓમાં નથી, પણ નિર્મળ મનમાં છે મનમાં નીચતા હોય, અપવિત્રતા હોય, અધકાર હોય,

ત્યારે તો અનેક સાધનો હોવા છતાં પણ તેને નિર્ભય આનંદ મળતો નથી અને કેટલીકવાર તો ઊઠે ઊઠે વેદનાના દશથી માણુમ પીડાતો હોય છે

અહીં ભગવાને વાચન કરતાં શ્રવણ એટલા માટે કહ્યું કે, એથી ચારિત્રીની પુરુષના સાનિધ્યનો લાભ મળે એની વાણીમાથી નીતરતી ચારિત્ર્યની ઉખા શ્રોતાના હૈયાને ભરી દે

શિયાળામાં અગ્નિ પર લખેલ વિવેચન વાચવાથી ઉખા નથી મળતી, પણ અગ્નિના સાનિધ્યથી જ ઉખા મળે છે, તેમ પુસ્તકના વાચન માત્રથી આપણામાં પરિવર્તન નથી આવતું, પણ ચારિત્ર્યવાન પુરુષોની ઉપાસનાથી આપણાં જીવનમાં ત્યાગની ભાવના આવે છે અને એ આદર્શ માનવીની છાપ, ઉપદેશની માથે સાથે આપણાં હૈયા પર અકિત થાય છે

અહીં એક વાત ખૂબ સૂચક છે આપણે જેને સાંભળીએ તે ત્યાગી હોવો જોઈએ ત્યાગી એટલે માત્ર કપડાં બદલાવીને જોડેલો નહિ પણ નિરપૃહી ને સદમી એવા નિરપૃહી પુરુષના મુખમાથી નીકળેલ વાણી નિર્ભળ જળનું કામ કરે છે વાણીથી જેમ શરીરનો ને વસ્ત્રોનો મળ દૂર થાય છે, તેમ આવી વાણીથી આપણા આત્મા પર ચઢેલા મગનો ક્ષય થાય છે

ત્રીજું મગળ તે શ્રદ્ધા શ્રદ્ધા એ માનવીનું પરમ ધન છે માણસ પાસે જો શ્રદ્ધાની મૂઠી હોય તોજ એ જીવનમાં પ્રગતિ કરી શકે છે બ્યારે શ્રદ્ધા ખૂટે છે, ત્યારે માનવપ્રગતિ થતી છે જીવનના વિષમ ને વિકટ પથમાં માણસ શ્રદ્ધાના પાથેયથી જ આગળ વધી શકે છે યુદ્ધિ કુકિત થાય છે,

ત્યા શ્રદ્ધા માર્ગ કરે છે શ્રદ્ધાનો આ જેવો તેવો વિજય નથી

માણસ કોઈપણ વસ્તુનો પ્રારંભ ત્યા કરે છે, જ્યાં એને એ વસ્તુ પ્રત્યે શ્રદ્ધા હોય પણ એ વસ્તુ પ્રત્યે શ્રદ્ધા ક્યારે જાગે ? જ્યારે એને પોતાના જીવનમાં શ્રદ્ધા હોય, પણ એને એ જીવનમાં શ્રદ્ધા ત્યારે જ જાગે જ્યારે એને પોતાના આત્માના અસ્તિત્વમાં અસીમ શ્રદ્ધા હોય આવો આત્મશ્રદ્ધાવાન માણસ જ આખા જગત સામે બાય લીડી શકે

શીશુ મગળ તે સયમમાં પુરુષાર્થ માણસ ધન રણવામાં, એને સાચવવામાં, વિદ્યાસ વધારવામાં પુરુષાર્થ કરે છે, પણ સયમની વાતમાં એ પુરુષાર્થહીન બની જાય છે

ભગવાન કહે ॥ ‘તુ તારો પુરુષાર્થ લોગમાં નહિ, ત્યાગમાં કર’

લેશુ કરવાનું કામ તો એક ભિખારી પણ કરી શકે છે, એમાં પુરુષની મહત્તા શી ! એક ભિખારી પાસે બે ડબ્બા હોય ને માર્ગમાં ત્રીજી ડબ્બી મળે, તો એને એ ઝોળીમાં નાખવાનો લેશુ કરવાનું અને લોગવવાનું કાર્ય તો ભિખારી પણ કરી શકે

મહત્તા ત્યાગની છે ત્યાગ માટે અમીરી જોઈએ મહાન હૃદય જોઈએ, પ્રકાશમય દષ્ટિ જોઈએ

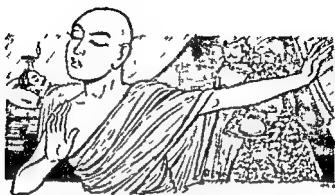
સયમ એકદમ નથી આવતો ઇન્દ્રિયોના ઘોડા તોફાની છે એમને વશ કરવા કેવો પ્રયત્ન પુરુષાર્થ જોઈએ ! એમના મોમાં સયમની લગામ ન હોય, તો તે આપણા જીવનને કથાય ફગાવી દે, કારણ જગત પ્રલોભનોથી ભરેલું છે આવા પ્રલોભનભર્યા માર્ગમાં જીવનરથને સલામત રીતે લઈ જવો

હોય તો સયમ વિના કેમ ચાલે ?

ધણા માણસો કુશળ હોવા છતાં જીવનમાં આગળ વધી શકતા નથી, એમને શક્તિઓ મળી હોવા છતાં અન્તિમ વિજય મળતો નથી, એનું કારણ એ જ કે, એ સયમમાં નિર્બંધ હોય છે એથી એમની સાધના માત્ર વ્યર્થ જાય છે, માટે માનવ જીવનને વિજયવતું બનાવવા તમારી શક્તિઓને, તમારી આવડતને, તમારી બુદ્ધિને, તમારા પુરુષાર્થને, સયમમાં જોડો.

માનવજીવનની પરમ મગળ એવી આ ચાર વાત ભગવાને શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહી છે

આજ જગતમાં અશાન્તિનો દાવાનળ પ્રગટ્યો ■
શાન્તિની વાતો માત્ર હવામાં જ છે વાસ્તવિક જગતમાં તો બુદ્ધિશાળી માણસોને પણ કોઈ માર્ગ દેખાતો નથી ચારે બાજુ આગના ભડકા છે એવા દાણે માણસે ‘માણસ’ બનવા માટે ને શાન્તિની દુનિયા જીતી કરવા માટે પણ આ મગળ સત્યનો પ્રચાર માહિત્યમાં કરવો રહ્યો અને આ અંગેને આચારમાં વણવાં રહ્યા



[૭]

જીવનમાં ધર્મ

ધર્મસ્ય ફલમિચ્છન્તિ, ધર્મ નચ્છન્તિ માનવા
 ફલ પાપસ્ય નેચ્છન્તિ, પાપ કુર્યન્તિ સાદરા

માણુઓ ધર્મનું ફળ-પરિણામ ઇચ્છે છે, પણ તેમને
 ધર્મ આચરવો નથી એને પાપનું ફળ જોઈતું નથી, છતાં
 પાપ આખો દિવસ પ્રેમપૂર્વક કરે જ લાયક છે !

*

જીવન વ્યવહારમાં ધર્મનાં અગત્ય રી છે, તેનો આજે
 અહીં વિચાર કરવાનો છે જગત આખું આઘાતી, સુખ શાંતિ,
 આનંદ અને સુખરિત્તી ઇચ્છા કરે છે, પણ તે મળે શાધી ?
 કારણનો વિચાર ઠાંધ કરતું નથી ! કાર્ય જોઈએ છે, પણ કારણ
 નથી જોઈતું ! પણ એ બને કેમ ? ધર્મ સત્યનું વૃક્ષ છે, અને

સુખ ધર્મનું કૃણ છે, કૃણ કેને હોય ? આડને હોય, આડ વાવીએ નહિ તો કૃણની પ્રાપ્તિ કયાથી થાય ? કેરીએ જોઈએ છે, પણ આજો વાવવો નથી ધર્મનું કૃણ મેળવવું છે, પણ ધર્મ આચરવો નથી તો કૃણ કેવી રીતે મળે ?

પાપનું કૃણ જરખાદી, દુ ખ, અશાન્તિ, શોક અને ક્ષોભ છે પાપ દુર્વૃન્તિ સાદરા એવીસે કલાક પાપમાં રમ્યાપમ્યા રહેવું છે, પાપની પ્રવૃત્તિ કરવી છે, પાપમય હૃવન હૃવવું છે, અને પુણ્યના કૃણની આશા રાખવી છે, તે કેવી રીતે બને ? ગમાર પણ એવો વિચાર નહિ કરે કે ખાવળના ખી વાવીએ અને આખો જીગી નીકળે !

હૃવનમાં પાપનું પરિભળ છે વાણી, વર્તન, અને વાચન મુખ્યત્વે વિલામ તરફી છે, અને ફરીયાદ કરીએ છીએ કે સુખ મળતું નથી ! પણ સુખ આવે કયાથી ? સુખ જોઈતું હોય તો ધર્મમય હૃવન બનાવો, પણ ધર્મની વાત આવે ત્યાં તો કહેશો કે કુરસદ નથી પણ યાદ રાખજો, કે એક દિવસ તમારે પરાણે - અનિરુદ્ધએ પણ કુરમદ કાઢવી પડશે, અને તે અતિમ પળે તમારું ઘર ગમે તેટલા વૈભવથી છલકાતું હશે તોયે તે આકરુ લાગશે, ભારે પડશે આજ સુખના સાધનો એ વખતે ભય કર લાગશે આજે અહીં પણ કેટલાય એવા બાદ્ય દૃષ્ટિએ સુખી દેખાતા માણસો હશે, જેમના અતરને દુ ખનો કોઈ શુભ્ત કીટો સતત કોરી ખાતો હશે !

મસાલો નાખી દૂધપાક બનાવ્યો હોય, અદરથી સુગંધી મહેક આવતી હોય, તેને પીવા માં સુધી કટોરો લઈ જઈએ, ત્યાં કોઈ કહે કે એમાં ઝેરના બે બિંદુઓ પડ્યા છે, તો આપણે

તરત એ ઠોડો ફેડી દઈએ છીએ, તેને પીના નથી, શુ
કારણ? કારણ એ કે વસ્તુ સુદર છે, તેના પ્રતિ પ્રીતિ પણ
છે, પણ તે ગ્રેય છે તેવી ગ્રેય નથી વસ્તુ સુદર હોવા છતાં
મારી નાખે તેવી તે ચીજ છે તેમ જ્યાં જ્યાં ધર્મ નથી ત્યાં
ત્યાં બધું હોય તો પણ ઝેરમિશ્રિત છે ધર્મ વિના જીવનમાં
સુખ નહિ, શાંતિ નહિ જેમ શરીર સારું ન હોય તે. જ્યે
તેટલો પૈસો હોય તો પણ માણસને એનું પડતું નથી, તે
જીવનમા ધર્મ ન હોય તો બહારની ગમે તેવી વસ્તુએ જ
આત્માને શાંતિ આપી શકતી નથી

અ તર ઉત્તર છે

જગત પર નજર નાખો! બહારથી સુખી દેખાતું જાય
એ અતરથી બગી રહેવા જણાયે તેમને બહુમાં જોઈને
બધે કહે કે, 'ભાઈ! તમે તો પરમ સુખી છે.' અતરમાં
અતર બધું હોય છે કે તેમના અતરમાં તેમને કંઈ
છે! પોતાની પીડા પોતે જ બધું કંઈ કંઈ નથી જોઈને
પરના ગૂમડા દેખાય બહારથી તો સૌકંદે દેખાતું જાય
ધણી છે, બળે મોટરો છે, અને અતરમાં તેમને કંઈ
વૈભવ છે! પણ એકાન્તમા એને કંઈ નથી, એ
બધું છે, પણ ભાઈવા! અતરમાં જ કંઈ નથી, એ
તો આ ઉકરડો લાગે છે' એવું કંઈ કંઈ નથી
તેથી જ બહાર ને અતરમાં દેખે

તમે છાપામા વાંચુ દેખે તેમ દેખાતું જાય
અકસ્માતમા મરી ગયો એ દેખે તેમ દેખાતું જાય
આવડાથી તેણે પૈસાને દેખે તેમ દેખાતું જાય

સુખ ધર્મનું ફળ છે, ફળ કેને હોય ? ખાડને હોય, ઝાડ વાવીએ નહિ તો ફળની પ્રાપ્તિ ક્યાથી થાય ? કેરીએ જોઈએ છે, પણ આખો વાવવો નથી ધર્મનું ફળ મેળવવું છે, પણ ધર્મ આચરવો નથી તો ફળ કેવી રીતે મળે ?

પાપનું ફળ જરખાદી, દુઃખ, અશાન્તિ, શોક અને દરિદ્રતા છે. પાપ કુર્વન્તિ સાદગ્ય એવીએ કલાક પાપમાં રચ્યાપચ્યા રહેવું છે, પાપની પ્રવૃત્તિ કરવી છે, પાપમય જીવન જીવવું છે, અને પુણ્યના ફળની આશા રાખવી છે, તે કેવી રીતે જાને ? ગમાર પણ એવો વિચાર નહિ કરે કે ભાવળના બી વાવીએ અને આખો ડાંગી નીકળે !

જીવનમાં પાપનું પરિબળ છે વાણી, વર્તન, અને વાચન. મુખ્યત્વે વિલાસ તરફી છે, અને ફરીયાદ કરીએ છીએ કે સુખ મળતું નથી ! પણ સુખ આવે ક્યાવી ? સુખ જોઈતું હોય તો ધર્મમય જીવન જનાવો, પણ ધર્મની વાત આવે ત્યાં તો કહેશે કે કુરસદ નથી પણ યાદ રાખજો, કે એક દિવસ તમારે પરાણે - બનિશો પણ કુરસદ કાઢી પડશે, અને તે અતિમ પળે તમારુ ઘર ગમે તેટલા વૈભવથી છતકાતું હશે તોયે તે આકરુ લાગશે, ભારે પડશે આજ સુખના સાધનો એ વખતે ભય કર લાગશે આજે અહીં પણ કેટલાય એવા બાહ્ય દૃષ્ટિએ સુખી દેખાતા માણસો હશે, જેમના અંતરને દુઃખનો કોઈ શુભ્ર દીરો સતત ફેરી ખાતો હશે !

મસાલો નાખી દૂધપાક જનાવ્યો હોય, અદરથી સુગંધી-મહેક આવતી હોય, તેને પીવા માં સુધી કટોરો લઈ જઈએ, ત્યાં કોઈ કહે કે એમાં ઝેરના બે બિંદુઓ પડ્યા છે, તો આપણે

તરત એ કટોરો ફેંકી દઇએ છીએ, તેને ખીના નથી, શુ કારણ? કારણ એ કે વસ્તુ સુદર છે, તેના પ્રતિ પ્રીતિ પણ છે, પણ તે ગ્રેય છે તેવી ગ્રેય નથી વસ્તુ સુદર હોવા છતાં મારી નાખે તેવી તે ચીજ છે તેમ જ્યાં જ્યાં ધર્મ નથી ત્યાં ત્યાં બધું હોય તો પણ ઝેરમિશ્રિત છે ધર્મ વિના જીવનમા સુખ નહિ, શાન્તિ નહિ જેમ શરીર મારું ન હોય તો ગમે તેટલો પૈસો હોય તો પણ માણસને ચેન પડતું નથી, તેમ જીવનમા ધર્મ ન હોય તો બહારની ગમે તેવી વસ્તુઓ પણ આત્માને શાન્તિ આપી શકતી નથી

અતઃ ઉચ્ચ છે

જગત પર નજર નાખો! બહારથી સુખી દેખાતા માનવીઓ અંતરથી બગી રહેવા જણાયે તેમને બહારથી જોનાર કોઈ ભલે કહે કે, 'ભાઈ! તમે તો પરમ સુખી છો' પણ સાબળનારતું અંતર બહુતું હોય છે કે તેમના અંતરમા કેટલા કાટા ભર્યા છે! પોતાની ખીડા પોતે જ ભણે કપડા ઉતારે ત્યારે શરીર પરના ગૂમડા દેખાય બહારથી તો સૌ કહે કે, 'ભાઈ દસ લાખના ધણી છે, બગેરે ગોટરો છે, અને આલીશાન બગેરો છે, શો વૈભવ છે!' પણ એકાન્તમા એને પૂછ્યો તો કહેશે કે, 'આ બધું છે, પણ ભાઈવા! અંતરનો બાગ ઉચ્ચ છે અંતરને તો આ ઉકરડો લાગે છે' જીવનમા ધર્મનું સગીન નથી, તેથી જ બહાર ને અંતરમા બેઠ છે

તમે છાપામા વાંચ્યું હશે એક કરોડપતિ વિમાનના અકસ્માતમા મરી ગયો એ ઘણો વૈભવશાળી હતો પોતાની આવડનથી તેણે પૈસાનો તો દમ કર્યો હતો, અને ઝવેરાતની

પેટીઓ ભરી એ બહારગામ વિમાનમાં જતો હતો રસ્તામાં વિમાન સળચ્યું, અને આકાશમાં એ પણ સળચ્યો ધરતી અને આકાશ વચ્ચે એનું કરુણ મૃત્યુ થયું આ મુખ! મરતી વખતે જાગવાનું નામ સંભળાવનાર પણ કોઈ ન મળે! અને હાય! હાય! કરતો વચમાં જ મરી પડે આવા કરુણ મૃત્યુઓ સાંભળીએ છીએ ત્યારે કમકમાટી છૂટે છે

કેટલાક રસ્તામાં ગાતા ગાતા જાય છે “દુનિયાંકી મજા હે લો, દુનિયા તુમ્હારી ફે” પણ હું કહું છું કે દુનિયા તમારા પૂર્વજે કે મહાન ચક્રવર્તીઓની પણ નથી થઈ, તો તમારી કઈ રીતે થવાની છે? તમારા પૂર્વજે પણ ‘મારુ મારુ’ કરતા મરી ગયા એ શું લઈને ગયા? કઈ વસ્તુઓ સાથે ગઈ? હા, જે સારા કાર્યો કર્યા, તે જરૂર સાથે ગયા, બાકી તો માથે પાપનો ભાર જ

નમિરાજનું દંડાત

તમને ખબર છે કે પાપનો ઉદય આવે છે ત્યારે મધુર વસ્તુઓ પણ અમધુર લાગે છે! કાચલનો મધુર ટહુકો પણ કારમો લાગે છે નમિરાજ કેટલા વૈભવશાળી હતા? એ મહારાજવીને વૈભવનો ખાર નહિ અત્યંત પુર પણ સુઠરીઓથી ભરેલું પણ એક દિવસ એના દેહમાં જાય કર રાગ કાઢી નીકળ્યો. શરીર જવરની જ્વાળાઓમાં તપવા લાગ્યું, એ સજામતા જાગે પરંતુ દનવિલેપન કરવા માટે એની યૌવનવતી પત્નીઓ સદન ધસવા ભડી. સુઠરીઓના હાથે રતનના કંકણ હતા જે રતનકંકણ અને નૃપુરકંકારના કવિઓએ ભારેભાર વખાણ કર્યા છે, જેના શ્રવણથી હૃદય નાચી ઊઠે અને કિલ્લો રણકાર લાગે, એ જ

કકણનો મધુર અવાજ આજે શૂળની જેમ નમિરાજના કાનમાં
ભેળાય છે એ કહે છે ‘આ કડંડા અવાજ ક્યાથી આવે છે?’
એક વાર જેને સાબળવાની એ ઝળના કરતો હતો તે જ
આજે એને ગમતો નથી, કારણ કે શરીરમાં મુખ નથી પાપનો
હિલ્લ થાય ત્યારે તેનું પરિણામ કુખ તે સમયે વૈભવમાં
શાન્તિ ન દેખાય તે સહજ છે

મત્રીએ કહ્યું ‘આ અવાજ કકણનો છે’
નમિરાજ કહે ‘મને આ કણ્ઠકટુ અવાજ ગમતો નથી’
ત્રીઓએ એક એક કકણ ઠાઠી નાખ્યું અને ચદન
ધસવા લાગી થોડી વાર થઈ અને નમિરાજે પૂછ્યું ‘કેમ!
હવે અવાજ કેમ થતો નથી?’

મત્રીએ કહ્યું ‘કકણ જેને બદલે એક યવાથી’ એકમાં
શાન્તિ, બેમાં અશાન્તિ આપણે શીખ્યા છીએ ને! એકઠે એક
અને બગડે બે એનો અર્થ શો? બે થાય એટલે બગડે
નમિરાજને માંદગીમાં કકણમાંથી પણ આત્માના
એકત્વનું જ્ઞાન થયું અને આત્મજ્ઞાની થયા
સમાધિ મર્યા

વિદાયવેળાએ અનેકમાંથી આત્મા એ જ રહેવાનો
સૌને પાછળ મૂકી એ આમળ વધરાનો, આ પણ ઘણી જ
કપરી હોય છે

જીવનના મર્મને લેટી નાખે એવી આ પણ હોય છે
આ સમયે પ્રભુનું નામ કેને મોટે રંગે? જેણે સારા કાર્યો
કર્યા હોય, જેણે જીવનમાં પ્રકરણો વિચાર કર્યો હોય, તે
માણસ આવા સમયે પ્રભુનું ભરણ જી રાકે

આખી જિંદગી જે ઘૂટયું હશે, તે અતસમયે આવીને ઊભું રહેશે પણ જેણે જીવનભર પાપનો, અધકારનો, વિચાર કર્યો હોય, તેને કોઈ ' નમો અરિહંતાય ' સંભળાવે તોય સાંભળવું ન ગમે, કેમકે જિંદગીમાં તે અંગે પ્રેમ કેળવ્યો નથી, તેનું મહત્ત્વ એને સંભળવું નથી એટલે છેલ્લી પળે એ નામનું સ્મરણ કરવું પણ આકરુ લાગે છે

મૃત્યુની નોખત વાગતી હોય ત્યારે પ્રભુ-નામની જ સરી ક્યાથી સંભળાય ? મૃત્યુની લય કર કલ્પનામાં એનો આત્મા ગૂંચળાતો હોય ત્યાં શાંતિ ક્યાથી હોય ? સમાધિ કેવી રીતે મળે ? ભગવાન પાસે રોજ ચૈત્યવદન કરતા હો, ને જે સૂત્ર બોલતા હોય, તેનો અર્થ સમજતા હો, તો ખતર પડે કે આપણે 'જય વીધરાય'માં શી માગણી કરીએ છીએ ! ધન નહિ, શ્રી નહિ, પુત્ર-પુત્રી નહિ, પણ સમાધિ મરણની પ્રાર્થના કરીએ છીએ

સમાહિમરણ પ્રભુ, મારે કાંઈ ન જોઈએ ! મને સમાધિ મરણ મળે, શાંતિભર્યું પ્રશાન્ત મૃત્યુ મળે

આહ ! જ્ઞાનીઓએ મૃત્યુને પણ સત્કાર્યું ! એની પણ માગણી કરી ! જ્ઞાનીની મૃત્યુ માટે પણ કેવી તૈયારી !

ગમે તે ઘડીએ જવાનું છે તો દરેક માણસે જીવનની તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ વેપારી તો ડાહ્યા કહેવાય પાણી પહેલા પાળ બાધે તમે કહેશો અમને વેપારમાં સમજણ પડે, આમાં સમજ ન પડે પણ જ્ઞાનીઓ કહે છે આને પણ સમજે જ છૂટકો છે નહિ સમજે તો અતસમય જાગડી જશે

શ્રી વસ્તુપાળ ને તેજપાળ પણ તમારી જેમ સંસારી હતા,

પણ એમનું જીવન ધર્મમય હતું એમણે એમનો વૈભવ આજૂના સગેમરમરમા ને આરસમા ઠેરીને એમના વૈભવને, એમના જીવનને, અમર બનાવ્યું એમનું મૃત્યુ થયું, પણ તે કયા ? બાણે ઘાત્રાને બહાને મરણની સામે ગયા ! એમણે મૃત્યુને પણ શરમાવ્યું !

એવો જ પ્રસંગ ગુજરાતના મહામત્રી શ્રી ઉદયનનો છે એમનું વીરમૃત્યુ વિચારવા જેવું છે ગુજરાતને એની પૂરી પિછાન નથી શ્રી મુનશી જેવા કેટલાક લેખકોએ ઐતિહાસિક સાહિત્યને અન્યાય કર્યો છે ઇતિહાસના તેજસ્વી પાત્રોને પોતાની મનસ્વી વૃત્તિઓથી રંગીને પોતાના માનસનું પ્રદર્શન બધું છે પ્રતાપી પાત્રોની પવિત્રતા સામાન્ય માનસમા આવતી નથી

મહામત્રી ઉદયનને શ્રી ક મા મુનશીએ પોતાની નવલકથાઓમા સાવ હીલ્લા ચીતર્યા છે એમની એ નવલકથાઓ બાણીલી અંગ્રેજી નવલકથાઓની પુનરાવૃત્તિઓ જેવી છે એમા જે જે પાત્રો હતા, તે તે પાત્રો પોતાની નવલકથા ખડા કરવા, ને એને ઇતિહાસનો આભાસ આપવા એમણે સોલકી યુગ પસંદ કર્યો અને એ વખતના પાત્રોને મનઃકાવતા ગોઠવીને ગમે તે રીતે ઘડ્યા છે

તેઓએ એક પ્રસંગે બહાર કહ્યું હતું કે મુજબને ઠેકાણે પહેલા શાતુ મુક્યો હતો, પણ પછી દેશવી નાખ્યો મજરી એમની કટપનાનું પાત્ર છે ! આમ એમણે નવલકથાનો રસ જમાવવા ગુજરાતના પ્રતિભાશાળી પાત્રોનો ખુરદો કરી નાખ્યો છે ઇતિહાસના સત્યને જાણ કહ્યું છે

આ વખતે એક બરવાડનું ઘાંત યાદ આવે છે સી-

પુરુષ નદી ઊતરતા હતા સ્ત્રીએ પોતાના પગે સુદર મેદી મૂકી હતી પુરુષને એનો મોહ હતો સ્ત્રીને પગે પાણી ન ચઢે એ માટે એણે સ્ત્રીને અવળી પકડી માથુ નીચે ને પગ ઉપર સ્ત્રી પાણી પીને મરી ગઈ, પણ પેલા પુરુષે કહ્યું

“ ભલે જીવ ગયો પણ રંગ તો રહ્યો ”

આમ ગુજરાતના આ જાણીતા નવલકથાકારે નવલકથાને ‘ટેન્ટ’ લખાવવા કેટલાય મહામતાપી પાત્રોનો ખુરદો કરી નાખ્યો છે આજના ઉદાર યુગમાં શ્રી મુનશી જેવાએ એ પાત્રોને ન્યાય આપી પોતાના અપકૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત કરવું ઘટે આ તો એક પ્રાસંગિક વાત થઈ હવે આપણે મૂળ વાત પર આવીએ ગુર્જર ઇતિહાસના ધડવૈયાઓમાં મહામત્રી ઉદયનનું સ્થાન અનુપમ છે

એ શી વર્ષના મહાયોદ્ધા શ્રી ઉદયન મૃત્યુશય્યા પર પોઢ્યા છે મમરાગણની એ ભૂમિ છે એમણે સૌરાષ્ટ્ર પર કપડો વિજય તો મેળવ્યો, પણ ઢેહ ધાથી જર્જરિત થયો છે વિદાય વેળાએ એમને ગુરુ-દર્શનની ખ્યાસ જાગી જેણે સમગ્ર જીવનમાં દેવ-ગુરુ-ધર્મની ઉપાસના કરી છે, તેને તે અત્યારે કેમ વીસરી શકે ? એમણે કહ્યું ‘ મને એક જ ઇચ્છા છે મજુરું નામ સંભળાવનાર કોઈ ત્યાગીના સાનિધ્યમાં મારો ઢેહ છોડું

આ સમરભૂમિમાં ત્યાગી સાધુ લાવવા કયાથી ? રણ-મેદાનમાં એક તરગાળો હતો એણે સાધુનો વેશ લખાવવા હા કહી એ સાધુનો વેશ પહેરી હાજર થયો અને દ્વરથી જ ધર્મતાલ કહી બિરો રહ્યો

મહામત્રી શ્રી ઉદયન સાધુને જોતા જ પથારીમાંથી અર્ધા

બેઠા થઈ ગયા એમની આંખોમાં પ્રેમના અળગળિયા આવ્યા એમને થયું, મારું કેટલું પુણ્ય છે અત્યંત સમયે આવા ત્યાગી મહાત્માના મને દર્શન થયા એમણે ચરણરજ લીધી પેલાએ ‘નમો અરિહતાણમ્’ સંભળાવ્યું મહામત્રીનું માથું નમ્યું એમણે છેલ્લું શરણ લીધું ‘અરિહત શરણ પવજામિ’ અરિહતને શરણે જાઉં છું

એસી દશા તે! ભગવન, જન્મ પ્રાપ્ત તનમે નીકળે,
ગુરુરાજ હો નિમ્મમે, ઔર ધર્મ હો મેરે ધટમે

જીવન ધર્મમય ને પવિત્ર હોય તો જ એ સમયે ગુરુ યાદ આવે મહામત્રી શ્રી ઉદયને પ્રભુનું નામ જપતા મૃત્યુનું શરણ લીધું એ પછી રાત્રી તરફથી તરંગાણાને સારું ધનામ આપવા માડયું, ત્યારે તેણે તેનો અસ્વીકાર કરતા કહ્યું ‘ના, દ્રવ્ય મારે ન ખરે જે વેશના દર્શનથી મહામત્રી જેવાનું મરણ મુધથું’, જે વેશના ચરણોમા શ્રી ઉદયન જેવા મહામત્રી પણ નમે, એવો પાવનકારો પવિત્ર વેશ મળવા છતાં હું છોડું તો મારા જેવો દુર્ભાગી કોણ? મને ત્યાગના પથે જવા દો હું કોઈ જ્ઞાની ગુરુના શરણમા જઈ, શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી, ચારિત્ર પાળી મારા જીવનને ધન્ય બનાવીશ મને જવા દો ‘અરિહત શરણ પવજામિ’

વેશ લઈને ભજવતા આવડવો જોઈએ તમે પણ મનુષ્ય-ભવનો વેશ ભજવો છો ને? છપ્પન ઇંચનો ડાંગલો પહેરવા માત્રથી કાંઈ મનુષ્ય ન થવાય બહારના વેશમા સી સારા દેખાય છે, સારા દેખાવાનો પ્રયત્ન પણ કરે છે, પણ ખરેખર સારા થવાને કેટલા પ્રયત્ન કરે છે? ફોટો પડાવવા

જાઓ ત્યારે કેવા દેખાઓ છો ? બહાર સુદર અને અદર બગાડ, આ કયા સુધી ચાલશે ? અતે પ્રભુના દરબારમાં તો અદરનું બહાર આવ્યા વિના નહિ રહે ને ?

કુદરતે આપણી છાતીમાં વિચારો જોવાની બાગી નથી મૂકી એવી બારી હોય તો શુ પરિણામ આવે ? પોણખથી ઊધડી જ જાય ને ! બધા દાવપેચ દેખાવા લાગે ને ! તમારા હિલમાં કોણ રમે છે, અને કેવા વિચારો આવે છે, એ બધું દેખાય તો પછી તમારો કોઈ સગ પણ ન કરે ! પેટનો છોકરો પણ કહે કે તમે દૂર રહો, સ્ત્રી પણ સબળાવી દે કે તમે કેવા છો, તે હવે જોઈ લીધા પતિ પણ કહી દે કે તું કેવી સતી છે, તે સમજાઈ ગયું પણ સારુ છે કે એવી બારી નથી પણ દુનિયા ન જીએ તો કાઈ નહિ અનત સિદ્ધો તો જીવે છે ને ! પ્રભુ આપણા કાર્યોનો સાક્ષી છે, માટે મનુષ્યત્વની છબીને ધર્મની ફેમથી મઢો

એક કવિ કહે છે :

‘ નરભર નગર મોહામય પાનીને ગળે વેપાર

ચોરાશી લાખના ફેશમાં આ નરભર નગર અનુપમ છે
મનુષ્ય-દેહરૂપી ઉત્તમ બદર મળ્યું છે જીવન એવું બનાવે
કે ગમે તે પણ મૃત્યુ આવે તો પણ મુખ ઉપર પ્રસન્નતા
હોય આજે તો અતસમયે દવાખાને લઈ જાય, ત્યા અશ્વસ્થ
અને અપેક્ષ દવા પી પીને મૃત્યુ પામે ! દવા પીને કોઈ
અમર થયું છે કે ?

અમરત્વને આજે

અમરત્વ કયાં છે ? દવા અને ડોક્ટરો અમર નહિ બનાવી

શકે અમરત્વ માટે એક રૂપક છે દેવોએ ઘણા કપ્ટે અમૃત શોધ્યું પણ રાખવું કયા કે જેથી તે માનવજાતને હાથ પડે નહિ

એક દેવે કહ્યું ‘ પર્વતની ટોચ પર મૂકે ’ જ્યાં મળ્યો ‘ જે માનવ માઉન્ટ એવરેસ્ટને સર કરી શકે તે કયા શિખરે ન પહોંચે ? ’ ત્યારે સતાડવું કયા ?

બીજા દેવે કહ્યું ‘ પર્વતની શુક્રામા કે ખીલુમા સતાડે ’ ઉત્તર મળ્યો ‘ જે માણસોએ માઈલો ડીડી ખીલો અને ખાણો ખોદી, તેલના ડ્રવા અને પાનાળૂવા ખોદ્યા, તે શુક્રાઓને રહેવા દેશે ખરા ? ’

એટલામા એક વિબુધ બોલ્યો ‘ અમૃતને એવે સ્થાને મૂકે કે જ્યાં માણસને શોધવાનું મન ન થાય જેનો વિચાર સરખોય ન આવે ! ’ એટલે અમૃતને માણસના હોવામા મૂક્યું તે દિવસથી માણસ બહાર સર્વં અમરત્વને શોધતો ફરે છે, પણ અતરમા, પોતાના હોવામા તો તપાસતો જ નથી એની સામે જ છે, એની જ ઉપર પગ મૂકી એ આગળ વધે છે !

જ્ઞાનીઓ આ વાતને સાદી ભાષામા સમજાવે છે ‘ જેમ વન દૂટે મૃગ કસ્તૂરીયો લેવા મૃગમઠ ગધ ’ હરણની ફૂટીમા કસ્તૂરી છે, પણ એ ત્યાં શોધતું નથી, જે દિશામાથી પવન આવે છે, તે દિશા જળી એ દોટ મૂકે છે ! તેમ અમૃત આપણી પામે છે, પણ આપણે અતરમા ફૂંકી મારતા નથી, અને જ્યાં ત્યાં શોધતા ફરીએ છીએ

લોકો ધર્મને બાહ્યચારમા શોધી રહ્યા છે મંદિરોમા જઈ જોરજોરથી ઘટ વગાડ્યા કરે છે, જાણે ભગવાનને જગાડના ન હોય ! સૌને બાહ્ય ધર્મ જોઈએ છે, અતરધર્મ અદૃશ્ય

જાય છે. અરે સાર્થ ! સાચો ધર્મ અદર છે, માટે અદર આવે.
 આજ વિજ્ઞાન વધ્યું છે, પણ આત્મ-વિજ્ઞાન વિના બધું
 નકામું છે એ દુનિયાનું બધું અપાવશે, પણ અમરત્વ નહિ
 અપાવે. અમૃત આત્મામાંથી જ પ્રગટવાનું છે. દેહ ભલે પડે,
 પણ આત્મા નથી પડવાનો. આ દૃષ્ટિ આજના વિજ્ઞાનમાં ક્યા છે !
 શ્રી સાગરજી મહારાજ માદા હતા ભક્તોએ ડોક્ટરને
 બોલાવ્યા મહારાજશ્રીની છેલ્લી સ્થિતિ હતી ડોક્ટરે તપાસીને
 ખાનગીમાં જઈ એક શાધને કહ્યું ‘સીરિયસ છે’

મહારાજશ્રીને કાને આ શબ્દો પડ્યા, એમણે કહ્યું,
 અરે ભલા ડોક્ટર ! આ વાતને ખુલામાં જઈને શું કહો છો ?
 હવે ભય ક્યા છે, કે ગભરાવાનું હોય ? સમરાગણના મરણિયા
 લડપૈયાને મૃત્યુનો ભય કેવો ? એ લડવા માટે તો નીકળ્યો છે
 અમે મૃત્યુની સામે જંગ ખેલવા તો સાધુ થયા છીએ’

આ સાબળી સૌ નગી પડ્યા મૃત્યુની છેલ્લી પળે
 પણ કેવું ધર્મ ! મૃત્યુ પ્રત્યે કેવી બેપરવાઈ ! કિંમત દેહની
 નહિ, પણ આત્માની છે ! એ માટે એક સુદર દૃષ્ટાંત આપું
 જનનના મૂલ્ય

એક કબૂતર કરોડપતિનું શબ સ્મશાનમાં પડ્યું હતું
 એ સ્મશાન નદીના કિનારે હતું આ વહેતી નદીના કિનારે
 એક યોગી બેઠા હતા એટલામાં એક જૂઞ્ઘુ શિયાળ પેલા શબ
 પામે આવ્યું, અને શબ પર તરાપ મારી ત્યાં યોગી બોલ્યા
 ‘રે રે જમ્બૂક ! મુઞ્ચ મુઞ્ચ સહસ્રાનીચસ્ય નિન્દ્યવપુ ! શિયાળ !
 રહેવા દે, રહેવા દે આ નીચ દેહ છે એની કાયા નિદાને
 પાત્ર છે, એને આર્ષય તો તારી શુદ્ધિ પણ બ્રહ્મ થઈ જશે’

શિયાળે કહ્યું ‘ જાણુ ! મને જૂન જૂન ભૂખ લાગી છે
હું બીજું કાંઈ નહિ ખાઉં, હું તો માત્ર એના હાથ જ ખાઈશ ’

યોગી કહે ‘ હાથ ન ખનાય, કારણ કે હમ્મો દાન
ત્રિપતિંતો આ હાથ દાનથી વેગળા રહ્યા છે આ હાથે દાન કર્યું
નથી આ હાથથી એણે લૂંટ જ ચલાવી છે આ હાથથી
એણે નોટના બટલો જ ભેગા કર્યા છે કેવી રીતે ભેગા કર્યા
છે, તેની તને ખબર છે? લૂંટીને, ફાવીને, અજ્ઞાનના રાખીને,
વિશ્વાસઘાત કરીને-ભેગા કર્યા છે ’

આ વાત વિચારવા જેવી છે ભેશુ તો કર્યું પણ
સાથે શું આવવાનું? પાછળ મૂકીને જવા માટે કેટલા પાપો
ચર્ચ રહ્યા છે પુણ્યનો સૂર્ય તપે છે, ત્યાં સુધી પૈસાનો
પ્રકાશ આવે છે, એ આયમતા આત્માનું શું?

જળ લગતે તેરે પુણ્યકા આપ્યા નાં કરા

તમ નગ સમકુલ માફ ને, મુના કરો દગર

ત્યાં સુધી પુણ્ય છે, ત્યાં સુધી ધર્મધાકાર ચાલે જિંદગી
નાખશે તોય સીધું પડશે પુણ્યનો કરાર પૂરો થશે, એટલે
પાપનો વારો આવશે પછી મરણ કરશે તોય અરણ્ય પડશે
લક્ષ્મીને રાખવા માગશે તોય તે તાળી હાથે ચાલા જશે
અત્યારે તમારી પાસે છે, ત્યારે તમે વાપરો નહિ, તો લક્ષ્મી
તમારી પાસે કઈ રીતે ટકે?

આજ તો લોકોનાં એવી વૃત્તિ થઈ છે કે, હું આખા
ગામનું ખાઉં, મારું ખાવ એનું નખોદ જાય આવી વૃત્તિ
હોય ત્યાં ઉત્તરતા કેમ સહારે? આવા માણુઓ કદાચ દાન
કરે તો તે પણ દીર્ઘ માટે પાચકદાન રૂપિયા આપેને બીજે

દિવસે કયા જીએ ? ‘છાપામા, ‘છાપા’મા પોતાના સમાચાર અને ફોટા ન જીએ તો પેટમા ગોટા જ લિપડે ને !

દાન એક પ્રકારનો વ્યાપાર ન જનવો જોઈએ દાનવીર પુરુષોએ પાલિતાણામા મહિરોનું નગર લિખુ કર્યું, પણ કયાય નામ ન મળે આજ તો એક ‘પટ’ કરાવે તોય અહર નામ કોતરાવે ! અને એકલુ પોતાનું કે પોતાના પિતાનું નહિ પણ ઘરમા હોય તે જધાનુ શુ કીર્તિ ભૂખ ?

તમે કહેશો ‘અમે અમારા પૈસા આપીએ તો બહોલો ન માગીએ ?’ પણ હું તમને પૂછુ છું કે તમે આ પૈસા લાવ્યા કયાથી ? ગરીબો પાસેથી ને ? તો જેમના છે, તેમને આપો છો, તેમા આટલા શાના કુલાઓ છે ? એક ઠેકાણે ટેકરો છે, એનો અર્થ એ જ કે બીજે ઠેકાણે ખાટો પડ્યો છે !

પહેલાના જમાનામા સુખી માણસો ઘરમાથી નીકળતા ત્યારે અપંગ માણસો તેમની વાટ જોઈને બેસતા લૂલા, લગડા, આધગાઓનું એ પોપણ કરતા, અને ખિરસામા સોના મહોરો પણ રાખતા જરૂરિયાતવાળા સારા માણસને જોઈ મોનામહોરથી પણ ખીસુ ભરી દેતા એવા દાતાઓ ગયા આજ તો ઠેવા રહ્યા છે, તે કવિ કહે છે -

દાતા !તા મર ગયે, ન્દ ગયે મજ્જીયુમ,
'તો દને મે કુલ નદિ, લડને મે મજ્જુત '

આજ તો મોટરોનો મહિમા બગ્યો છે મોટરની આગળ કોઈ ગરીબ આને તો કચરાઈ મરે, અને પાછળ પડે તો ધુમાડાના ગોટા મળે ગરીબો ધનિકો પાસે આશા ન રાખે તો કોની પાસે રાખે ? કોઈ ગરીબ શ્રીમતના જ ગવા પાસે બંધ તો લેયો

ચોર જાણી ધક્કા મારે જો કે કેટલાક સારા શ્રીમતો હોય છે, પણ તે કેટલા? આગળના વેદા પર આવે એટલા જ ને?

લીખ માગવા આવનાર તો લિક્ષા માગે છે, અને જાણે આડકતરો તમને ઉપદેશ પણ દે છે 'ચોક, ગયા ભવમા અમારી પામે પણ તમારા જેવો જ વૈભવ હતો, સપત્તિ હતી, પણ અમે ન આપ્યું એટલે અમારે તમારે ત્યાં માગવા આવવાનો વારો આવ્યો, તમે આજ નહિ આપો તો આવતા ભવે તમારે પણ અમારી જેમ માગવું પડશે માટે આપો' આ હાથ દાનથી શોભે છે, કંઈક કે ઘડિયાળથી નહિ હાથથી દાન ન અપાયું તો એ શિયાળજેવા પશુના ખાવાના કામમા પણ નહિ આવે આદા તો કાગડો પણ જોઈ શકે

યોગીએ જ્યારે શિયાળને કહ્યું કે આ મૃત્યુદેહના હાથે દાન કર્યું નથી, પણ લૂંટ કરી છે માટે આ હાથ ખાવા લાયક નથી, ત્યારે શિયાળે કહ્યું 'આના બે કાન ખાઉં?'

યોગી કહે 'નહિ, કાન પણ નહિ શ્રુતિપદો સારશ્રુતિ-ત્રોહિણો આ કાને ધર્મ કથા સાંભળી નથી દર્શન કથા આ કાનને સ્પર્શી નથી તેણે તો વિલામી ગાણું' શાંતિથી સાંભળ્યા છે દુનિયાના ન્યૂઝ સાંભળ્યા છે, આત્માના ન્યૂઝ સાંભળવાની એને કુરસદ નથી મળી

કાનને રાજકથા સાંભળવી ગમે દેશકથા સાંભળવામા રસ આવે ખાવાપાવાની વાતમા-ભોજનકથામા કાન ભવળા થઈ જાય અને સ્ત્રીકથા આવે ત્યાં તો એમા તત્કીન થઈ જાય, એકાગ્ર બની જાય પણ નીનિકથા કાંઠે તો ભાઈને જોડા આવે, આળસ ચડે કહે કે સમય નથી કદાચ કોઈ પ્રસ.

સાલજવા બેસી જાય તો એવા શાહુકાર કે જરાય સાથે લઈને ન જાય ! સાલજેલું બધું જ ત્યાં મૂકી જાય ! લઈ જાય તો ચોરમા ખપે ને !

આત્માની વાત એક કલાક પણ સાલજવા માટે સમય ન મળે તો માણસાઈ કઈ રીતે આવે ? માનવતા કઈ રીતે જાગે ? આત્મપ્રબોધ કઈ રીતે થાય ત્રેવીશ કલાક આ કાનમા દુનિયાનું ઝેર રેડાઈ રહ્યું છે એ ઝેરને ધોનાર કોઈ હોય તો વીતરાજની આ પવિત્ર વાણી છે આ વાણીના પાણી ન મળે તો આત્માની મલિનતા કઈ રીતે ટળે ?

આખો દિવસ દુનિયામાં જોશો તો નિંદા સિવાય કાંઈ ન મળે ચાર માણસ લેગા વાય તો નિંદા કરવાના પ્રશ્ન સા કોઈનાય મોઢે આવે છે ? આખા દિવસમાં તમે કેટલા માણસના સર્વગુણ જુઓ છો ? અને દુર્ગુણ કેટલાના જુઓ છો ? તમારા ધ્યાનમાં પહેલો ગુણ આવે છે કે અવગુણ ? આદા જોવાનું કામ તો કાગડા પણ કરી શકે છે, એ જ કામ માનવની દૃષ્ટિ કરશે તો માનવીની મહત્તા રી ?

પાપીઓના પાપો જ પાપીઓને મારશે એની નિંદા કરી તમે શું કરવા તમારા આત્માને મલિન કરો છો ? યાદ રાખજો કે નિંદા પણ દારૂ જેવી માદક વસ્તુ છે એનો કેદ ચઢ્યા પછી માણસ ચૂપ રહી શકતો જ નથી પછી તો એ વગર બોલાવ્યો, વિના પૂછ્યે પણ જેના તેના અવણીવાદ-નિંદા બોલતો ફરવાનો

જુની કહેવત હતી ચાર મળે ચોટલા, તોડી નાખે ચોટલા હવે એ કહેવતને ફેરવવી પડશે બહેનોને ઘરની જવાબદારીને લીધે ચોટલા તોડવાની દુરસદ રહી નથી હવે તો

પુરુષો જ લેખા થઈને ચૂટણીમાં ને ઉમેદવારીમાં ચોટલા તોડતા હોય છે એટલે ચાર મળે ચોટલી તો તોડી નાખે (કા'કની) ચોટલી ! સવારથી ઉઠીને પ્રભુનું નામ લેવાને બદલે ચોટલા પર છાપા લઈને બેસી જાય, અને દાંતણુ ડરતા કરતા છાપુ વાચતો જાય અને આખી દુનિયાનું જાણે પોતે ન જાણતો હોય એમ વાચતો જાય ! બે-પાચ એની પાસે બેસીને આવી વાતો સામળી મનમાં ડોલતા જાય અરે, આવી કારમી કાળી કથાઓ સામળવા માટે આ કાન મળ્યા છે ?

પત્રકારોનો ધર્મ

આ સ્થળે એટલું કહેવું જોઈએ આજે કેટલાક પત્રકારો પણ પોતાનો ધર્મ જૂઠ્યા છે પ્રજાને શુ પીરસવું એ પત્રકારના વિવેક પર આધાર રાખે છે પત્રકાર વિવેકી હોય તો પ્રજાને તારી શકે પ્રજાને મહાનુ બનાવી શકે અને પ્રજા ઉન્નત ભાવનામય બને એવું માર્ત્તિક સાહિત્ય પીરસી શકે આજે ઉપદેશકોનું સ્થાન છાપાઓએ લીધું છે ઉપદેશકો ખૂણામાં છે પત્ર જાહેરમાં છે, પ્રજામાનસ ઉપર પત્રની અસર જેવી તેવી નથી એ ધારે તે કરી શકે, એટલે પત્રકારની પ્રજા પણ વિવેક માગે છે, તેમ વાચકની પાસે પણ વિવેકનો ચીપિયો હોય તો, એ અહણુ કરવા લાયક અહણુ કરે, ને નિઘ તેમજ અયોગ્ય હોય તેને જતુ કરે આવો વિવેક હશે તો આ કાન ધન્ય થશે, નહિ તો આ કાન શિયાળના ખાવાના કામમાય નહિ આવે સૌદર્યના અશ્વિનો સવાર કોણુ થઈ ગયે ?

જેયુ ? યોગીએ હાથને નિલગણ્યા, પવિત્ર શ્રવણુ બિનાના કાનને અયોગ્ય કહ્યા, ત્યારે શિયાળે પૂછ્યું 'તો આખ ખાઉ ?'



ચોગી કહે જેને સાધુવિલોક્ષને રહિતે આ આખોએ સાધુપુરુષોના દર્શન નથી કર્યા, સાધુપુરુષો એને ગમ્યા જ નથી સત્પુરુષોને મામે આવતા બેઠે એણે આખ આડી કરી છે આ આખોએ સ્ત્રીઓના ઉદ્દેશટ રૂપ જોવામા જ જન્માને કાઠયો રૂપમા, રંગમા, સૌન્દર્યમા આ આખો ખૂબી ગઈ વસ્તુને જોવાની ના પાડી ત્યા આ નયનો કર્યા, અને નયનોને નયનોને કરવાતુ કહ્યું ત્યાથી ખમ્યા

તમે રસ્તા પરથી પસાર થાઓ છો ત્યારે જુઓ ને ? માણુઓની આખો ઠેકાણે છે ખરી ? એ કેવી આડી અવળી બટકે છે ? કેટલીકવાર તો આ આખો એવા એવા સ્થાનમા નહીંન થઈ જાય છે કે કોઈની સાથે અચકાય ત્યારે એને જાન આવે, એથી જ તો અકસ્માતો (Accidents) વધ્યા છે ? દેખતા આધનાઓની સખ્યા આજે ઓછી નથી આવા અધીને સાચા સૌન્દર્ય-દર્શન કયાથી લાધે ?

મયમનાં લગામ જેના હાથમા હોય તે જ સૌન્દર્ય અથ્થ ઉપર ચઢી શકે આ આખોને ચામડીના રૂપનો સૌન્દર્યને કેવો રસ છે તે જુઓ ચિતનાત્મક સાહિત્ય વાચતા આખ પાપણું પર ઊઘ ચઢી જોસે, પણ સિનેમા કે નાટકમા એ આવે ખરા ? એનું કારણ એ જ કે આખમા વિકાર છે વિકારને વિકારી વસ્તુ જ ગમે મૌદર્ય કાટા નથી ફૂલ છે.

એક કવિએ કહ્યું છે

Beauty is to admire and not to touch
it is touched it is spoiled'

સૌન્દર્ય પ્રશસાસરેલી દૃષ્ટિથી જોવા માટે છે સ્પર્શવા માટે નથી સ્પર્શતા નાશ પામે પણ તે કયુ સૌન્દર્ય ? આ આમડામા વસેલુ કે પ્રકૃતિમા વણાયેલુ ? દેહદેશવાસી સૌન્દર્યને દુહનારી આખો પાપી છે આવી આખો એક સ્થાનથી બીજે સ્થાને અથડાયા જ કરવાની એને સ્થિરતા ક્યાથી હોય ? આત્મદેશવાસી સૌન્દર્ય માટે કહેવાય છે શુદ્ધમ્ અપાપવિદમ્ સૌન્દર્યમ્ એ સૌન્દર્ય શુદ્ધ છે, પાપને નહિ સ્પર્શેલુ તે પવિત્ર છે

આપણા મહાકવિ કહે છે

‘ઓ રસમગ્ધા બાળ રસની રીત ન જવગો !

પ્રભુએ બાની પાળ રસસાગરની પુણ્યથી’

આમડાની રૂપકડી પૂતળીઓની શોધમા બ્યા મુધી આખો પગડા ખાતી હોય ત્યા મુધી તેન.મા સૌન્દર્યગ્ધ ઉપાસિકા શુદ્ધ ચેતના છે, એમ કેમ કહેવાય ? હુ હુ હુ, સૌન્દર્યના ભક્ત બનજો, એને પૂજો પણ તે સૌન્દર્ય આત્મિક હોવુ જોઈએ યાદ રાખજો સૌન્દર્ય કયે નથી, ફૂલ છે એના દર્શનથી ધા ન વાગે, પણ દરદર દુઃસ્વિન થાય ઉખ વાગે ત્યા સૌન્દર્ય નથી, પણ વચ્ચે છે દિનેમા જોઈને આવ્યા પછી હેયુ નિર્મળ ને હમ્મુ ન્દ્ર જનનું, પણ વિકટપોના ભારથી ભારે બને છે ભેડે દીનગ્રસ્તા દર્શનથી મન વિકટપોથી મુકા બની હજુ ને સ્વસ્તિ બને છે, એટલે કવિએ કહ્યુ છે,

અખિયનમે અવિકારા ગિનદ, તેં સ્વસ્તિ અરિન્દ

શાન ચિ પરમાલ નિપાદ મ મ્મ મ્મ મ્મ

હે

! તારી આમેર અવિકાર છે, કસ્ત



શાત અને પવિત્ર પરમાત્મજોથી ઘડાયેલી તારી મનોહર મુદ્રામા વિકાર કયાથી હોય? અમારી આખો વિકારી છે, કારણ કે રાગ અને દ્વેષના અપવિત્ર પરમાત્મજોથી ઘડાયેલા અમારા દેહમા અવિકાર કયાથી હોય? અમારા વિકારના અધકારને તારા દર્શનની જ્યોતમા અમે જાળવા માટે આવ્યા છીએ એને તુ જાણી નાખ અને અમને પણ અવિકારી બનાવ આપણી આખોમા શુ બધું છે, તે આપણને દેખાતું નથી જેમ મો પર હાથ હોય પણ આપણને ન દેખાય, અરીસો મળે તો જ આપણે આપણા મુખ પર રહેલા રાધને જોઈ શકીએ તેમ આગમશાસ્ત્રનો અરીસો મળે તો આપણી આખોમાં રહેલા વિકારને આપણે જોઈ શકીએ, પણ આપણને તે જોવાની કુરસદ નથી મોહની મહાપ્રભાદ મદિરા પીને આપણે આત્મા ચકચૂર બન્યો છે, ઘેલો બન્યો છે લેનમા એ પોતાના દોષનો ટોપલો ખીજ પર ઢાળે છે

એક માણસને અમદાવાદથી મુંબઈ જવું હતું એણે મુંબઈની ટિકિટ કઢાવી અને 'પ્લેટફોર્મ' પર આવ્યો, તે ઠાક પીને ચકચૂર બન્યો હતો, ઠેકઠમા કંઈ ગાડીમા બેસવું એનું એને જાન ન રહ્યું તે આણુ લણી જતી ગાડીમા ચઢી બેઠો ગાડી બિપડી મહેસાણા આવતા ટિકિટ-ચેકર આવ્યો એણે ટિકિટ માગી ટિકિટ જોઈ એણે કહ્યું, આ તમારી ટિકિટ તો મુંબઈની છે, અને તમે તો દિલ્લી મેલમા બેઠો છો તમે બૂલ્યા છો !'

આ સાંભળી પેલો ઠાકડિયો તાડૂક્યો 'હુ બૂલ્યો? હું તો ખરાબર જોઈને બેઠો છું પણ તમારા કાયવરે ઠાક પીધો લાગે છે ! એ મુંબઈ લઈ જવાને બદલે ગાડી આ જાગ્યું લઈ આવ્યો

છે, એને નીચે ઉતારો અને કહો કે ગાંધી પાછી સુઝઈ બણી હાકે '

વિચારો ! દારૂ કેણે પીધે હતો ? આવી દયા જગતની છે ! પોતે ભૂલેની આધીમા અટવાઈ ગયું છે અને બીજાની ભૂલો મોઢી રહ્યું છે દેશમાં પોતાને પોતાના ગામની ખજર નથી આપણુ ગામ એ આ કાની દુનિયા નથી અહીં તો અદ્ય સમય માટે જાન્યા છીએ અહીં વિચારો સીધા પડી અહીંથી આગળ વધવાનું છે આપણુ ધામ દૂર છે, ઉપર છે, સૂર્ય ને ચંદ્રનીચે પેટી પાર છે જ્યાં સૂર્યનો પ્રકાશ પહોંચે છે એવા પ્રકાશમય, સૌન્દર્યમય મોક્ષ-પ્રદેશનો નિવાસી આપણો આ આત્મા છે એનો વિચાર સ્વપ્નમાં પણ આવે છે ?

એક ગામમાં એક ભાઈએ પ્રશ્ન કર્યો, 'ત્યા મોક્ષમાં ખાઈ પીને વાતો કરવાનો ખરી કે નહિ ?'

મેં કહ્યું 'ત્યા વાતો કેવી ? ત્યાં તો આપણો આત્મા અનંત શાંતમય-પ્રકાશમય હોય છે વીનરાગને વાતો કેવી ?'

ત્યાર ફરી પ્રશ્ન કર્યો, 'તો પછી વાતો વિના અમારો સમય કઈ રીતે પસાર થાય ? અને તો સુઝઈ જઈએ ..'

મને વિચાર આવ્યો કે જે લોકો વાત વિના રહી શકતા નથી, ધીમાદ વિના જીવી શકતા નથી, કોલાહલ વિના જેમને પોતાનું જીવન શૂન્ય લાગે છે, આવા માણુઓને આ મોક્ષની અનંત પ્રકાશમય પ્રદેશની કલ્પનાય ક્યાંથી આવે ? દેશમાં કઠી સ્પર્ધા વિચાર આવતો જ નથી. મોહનો પણ દેશ છે એમાં આ માણી સહજ ને વાસ્તવિક દૃષ્ટિનો વિમલ ક્યાંથી હોય ?

આત્માની નૈસર્ગિક દૃષ્ટિ જાને તો સમજાય કે આત્મા જ એક એવી ચીજ છે, જેને અગ્નિ જાળી ન શકે, પવન

સૂકવી ન શકે, તત્તવાર છેદી ન શકે, પાણી ભીજવી ન શકે એ વિના સ્નાને પવિત્ર છે, અને આશ્રૂપણે વિના પણ સુદરતમ છે

આવા આત્મસૌન્દર્યનું એકાદ કિરણ પણ મળે તો આ દૃષ્ટિ ધન્ય બને એ વિના તો આ આખ શિયાળને માટે પણ ખાવા યોગ્ય નથી યોગીએ હાથ, કાન અને આખ ખાવાની ના કહી, ત્યારે શિયાળે કહ્યું : ‘તો આ એ પગ ખાઉ ?’

યોગી કહે ‘પાદૌ ન સીર્વગતૌ । બાઈ, પગ પણ ખાઈશ નહિ, કારણ કે એ તીર્થ ગયા નથી કઠાચ કોઈક વાર તીર્થ જાય તો પણ ઘોડાઝાડીમા, મોટરમા કે ડોળીમા બીજાને માથે પોતાનો ભાર નાખી તીર્થ ગયા તેથી શું વળ્યું ? પોતાના મ્નેહી આવવાના છે, એમ જાણવા મળે અને વાહન ન હોય તો પગે ચાલીને પણ સામે જાય સવારે ફરવા જવાનું—walking માટે જવાનું હોય તો ગાઈલો સુધી ચાલે કોઈ આસામી દેઈલ થઈ જવાની છે, એમ સાબળે તો અધરાતે પણ વાહન વિના ત્યાં દોડી જાય, પણ યાત્રાએ જતા થાક લાગે

પૈસાનું નામ આવે ત્યાં પગમા ભેર આવે પ્રભુનું નામ આવે ત્યાં કટાળો આવે શરીરને શ્રમ આપ્યા વિના, પગે ચાલીને ગયા વિના યાત્રાનો પૂર્ણ લાભ કઈ રીતે મળે ? આજ કાલ યાત્રાના ધામો, તીર્થસ્થાનો અને ધર્મસ્થાનો અયોગ્ય આત્માઓને લીધે કર્મસ્થાનો બની રહ્યા છે ત્યાં જાય એટલે ન ખાવાનું ખાય, ન પીવાનું પીએ જુગાર રમે, અને લહેર કરે

તમે તીર્થસ્થાનોમા રહેલી ધર્મશાળાઓની ઝોરડીઓ ભેશે તો તમને લાગશે કયાક બીડીના કુઠા પડ્યા હશે, કયાક સિગારેટનો કચરો પડ્યો હશે, દીવાલ પર પાનની પિચકારી

ઓ મારેલી હશે અને આવનાર સપૂતોના નામ કાલસાના ઠાળા અક્ષરોમા કોતરેલા હશે । આ ઓરડીએ આપણી શૂચિતા ને સંસ્કારિતાની પારાશીરી સમી છે

આ બધું બની રહ્યું છે, કારણ કે જીવનમા ધર્મ નથી ધર્મને લોકોએ મદિરમા જ પૂરી રાખ્યો છે એને હવે બહાર લાવો જીવનમા લાવો માણસ જેમ જેમે છે રસોડામા, પણ એ ખોરાકને પચાવે છે બજારમા પચાવવા માટે રમોડામા જ જેમી રહેવું પડતું નથી, તેમ માણસે ઉપાશ્રય ને મદિરોમાથી ધર્મને ગ્રહણ કરી, એનો ઉપયોગ વ્યવહારમા-બજારોમા કરવો જોઈએ ધર્મને મદિરમા જ ન રખાય ધર્મ જીવનમા, વ્યવહારમા અને વર્તનમા આવશે તો જ એનો મહિમા વધશે, તો જ એ ધન્ય થશે તો જ એ જીવત બનશે

માચી યાત્રા કોનું નામ ?

ચોક્કસ વર્ષો પહેલાની આ વાત છે, બ્યારે લોકો યાત્રા વાહનમા નહિ, પણ પગપાળી કરતા હતા, તે દિવસની આ વાત છે એક શેઠ તખતગઢથી પાલિતાણુની યાત્રાએ ગયા સાથે એમના પત્ની પણ હતા બને જણ લાભો પ્રવાસ કરી પાલીતાણુ પહોંચ્યા ગિરિના ઉપર ચાલીને ચઢ્યા ને દેવનગરીના દર્શન કર્યા પ્રભુના દર્શનથી એમનો આત્મા નાચી ઊઠ્યો

જે વસ્તુ ઘણું કષ્ટ પડી લાગે જાણે મળે તેનું મહત્ત્વ કોઈ ઓર હોય છે શેઠે પણ ઘણું પ્રવાસ પછી જીવનમા પ્રથમવાર જ આદીશ્વર પ્રભુને જોયા એમનો આત્મા ઠોલી ઊઠ્યો આનંદમા ડોલતા શેઠ મદિરની બહાર નીકળ્યા, ત્યાં એક -



શેઠે યયો શેઠે એમને પણ પ્રેમથી નમન કર્યું

સાધુએ પૂછ્યું “શેઠ, તમે દ્વરથી યાત્રાએ આવ્યા હો છો ?”

શેઠે બે હાથ ભેડી ‘હા’ કહી

સાધુએ કહ્યું ‘તમે દર્શન કર્યા, હવે તો તમે તમારા ગામ લેગા થશો, પણ દર્શનની મીઠી યાદ હોવામાં કંઈ રીતે રાખશો ? જો આ પવિત્ર ન્યૂનતા કોઈ નિયમ લે, કોઈ સમારણ લે, તો કોઈક મીઠી સ્મૃતિ હોવામાં સદાકાળ ટકી રહે, બાકી પથ્થર ઉપાડીને તો મજૂરો પણ આ તીર્થ ઉપર આવે છે એમને થોડો જ યાત્રાનો લાભ મળવાનો હતો ? યાત્રા તો તે કે જેની મીઠી યાદ આપણા જીવનને કોઈ સદ્ગુણથી ભરી દે !’

રગમંડપમાં પ્રભુની સામે ઊભા રહીને જ શેઠે સાધુના વચન સાંભળ્યા એમને આ વચનો મીઠા લાગ્યા એમણે કહ્યું ‘આપની વાત સાચી છે દેવના દર્શન થયા ગુરુના વચનામૃતો પણ સાંભળવા મળ્યા હવે એક નિયમ લઉં તો ધર્મ પણ જીવનમાં આવે તો ગુરુદેવ ! મને નિયમ આપો ગમે તેવા પ્રસંગમાં પણ મારે ક્રોધ ન કરવો જે ક્રોધ મારા જીવનને કટુ બનાવ્યું, એ ક્રોધને અહીં આવ્યા છતાં પણ ન છોડું તો યાત્રાનો અર્થ શો ? ક્રોધને અહીં મૂકતો જાઉં અને પ્રેમની હવા અહીંથી લેતો જાઉં, એ જ યાત્રાની મીઠી સ્મૃતિ’

સાધુએ કહ્યું ‘શેઠ, જો જો હો નિયમ તો લે છે, પણ એ તૂટે નહિ પ્રતિજ્ઞા લેવી સહેલી છે, પણ પાળવી ઘણી કઠિન છે ઘણા પ્રતિજ્ઞા લેવામાં સિદ્ધ જેવા શૂરા બની જાય છે, પાળવામાં શિયાળ જેવા કાયર’

‘ના, ગુરુદેવ ! ના એવું નહિ બને દેહના દુકડા થશે તોય નિયમ નહિ તૂટે’ દહતાનું તેજ આખામાં લાવી શેઠે કહ્યું

શેઠ આ મીઠી સ્મૃતિ લઈ, યાત્રા કરી પોતાને ગામ આવ્યા એ જમાનામા આવી યાત્રા કરી આવનારનો કટુ બીજન આખા ગામને જમણુ આપતો સૌ સ્નેહપૂર્વક સહસોજન કરતા અને યાત્રાંગી પવિત્ર હવા આખા ગામમા છવાઈ જતી

આ શેઠને એક ભત્રીજો હતો એણે પોતાના કાકાની આ સફળ યાત્રા નિમિત્તે ગામને સોજન આપવાનો નિર્ણય કર્યો પણ એણે જ્યારે કાકાના નિયમની વાત સાંભળી ત્યારે એને કુતૂહલ થયું કાકા એક ક્વાક પણ ક્રોધ વિના રહી શકે? ક્રોધ છેડે તો પછી એ કાકા શેના? આખું ગામ જાણે છે ક્રોધ એટલે કાકા, અને કાકા એટલે જ ક્રોધ એણે મનમા નક્કી કર્યું કે જોઈ તો ખરો કે કાકા કેવી રીતે નિયમ પાળે છે? સૌની વચ્ચે કાકાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરાવું તો જ હું ખરો ભત્રીજો

ભત્રીજાએ આખા ગામમા જમવાના નોતરા ફેરવ્યા, પણ પોતાના કાકાના ઘરનો ટાળો કરાવ્યો કાકાને ત્યાં નોતરું ન આપ્યું સાજો શ્રામજનો યાળીવાટકો લઈ જમવા જવા લાગ્યા, ત્યારે શેઠ પણ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા

શેઠાણી છ છેડાઈ ગયા ‘વગર નોતરે જમવા જતા શરમાતા નથી? ભૂખડી ખારસની જેમ આ આસ્થા’ શેઠ તો પ્રેમની હવા લઈને આવ્યા હતા એણે હસીને કહ્યું ‘તારી બુદ્ધિને પણ ધન્યવાદ છે અરે ઘરમાં તે વળી નોતરા શા, ને નિમત્રણ શા? આપણે કયા પારકા છીએ? આપણી યાત્રા નિમિત્તે તો આ પ્રીતિસોજન છે! ચાલ, ચાલ હવે નિમત્રણવાળી!’

શેઠાણી બમડતી બમડતી, પાછળ ચાલી વાડીની રેલીમા એનો ભત્રીજો સૌનું સ્વાગત કરી રહ્યો હતો કાકાને જોતાં જ એ

પૂઠ કરીને ઊભો રહ્યો. શેઠ એની પાસે થઈને પસાર થઈ ગયા.

આગળ જતા શેઠાણીએ કહ્યું “જોયુ ? નિમત્રણ વિના આવ્યા તો કેવી કુજેલી થઈ ? સૌનુ એ માનપૂર્વક સ્વાગત કરી રહ્યો છે, આપણને ‘આવો’ એટલું જ કહ્યું ? એ ગામને જમાડે છે, તમારી તો સામુય જોતો નથી જાઓ તમારે જહુ હોય તો, હું તો આ ચાલી ’

જત્રીજો દૂર ઊભો ઊભો આ વાર્તાલાપ સામળી રહ્યો હતો. એની આખ ખીજી બાજુ હતી, કાન અહીં હતા.

શેઠ કહ્યું ‘તીથે’ જઈ આવી, પણ તુ તો આવી જ રહી એકલો માણસ કેટલાનું ધ્યાન રાખે ? જોતી નથી, એ કેટલી ધમાલમા છે એ તો આપણ બાળક કહેવાય આવ હવે’

જત્રીજાએ કાકાને સામળ્યા એનું હૈયું નમી પડ્યું, પણ એને એક વધારે કસોટી કરવાનું મન થયું એણે જઈને કાકાની યાળીમા લાડવા પીરસવાને બહલે એક ગોળ પાણી મૂક્યો શેઠે જાણે જોયું આસપાસ બેઠેલા સૌ હસી પડ્યા. દૂરથી શેઠાણીએ આ અપમાનજનક દ્રશ્ય જોયું અને એ સળગી ઊઠી પણ શેઠ તો તીથેથી વિવેક ને પ્રેમ લઈને આવ્યા હતા. પ્રતિજ્ઞાની મૂડી એ એમ જવા દે ? એમણે પોતાનો જ કાન પકડતા કહ્યું.

‘મારા બાણુમા પકવાન ન શોભે પાણી જ શોભે હું વૃદ્ધ છતાં મારામા એટલોય વિવેક ન આવ્યો કે ગામના માણસો પહેલા જમે, ઘરના માણસો છેલ્લે જમે ધરનો થઈને હું પહેલો બેઠો, એ મારી ભૂત તે ઠીક સુધારી એમ કહી એમણે પીરસવાનું કમડલ હાથમા લીધું.

જત્રીજાની આખમા આમુ ધસી આવ્યા કાકાના ચરણો।
મા એ ઢળી પડ્યો એમની પવિત્ર ચરણચુરજ લેતા એણે
કહ્યું 'કાકા ! આપે સાચી યાત્રા કરી આપ ક્રોધને શેત્રુ જી
નહીના નિર્મળ નીરમા ધોઈ આવ્યા આપ ત્યાછી ક્ષમા અને
પ્રેમનુ અમૃત લઈને આવ્યા મને હંતુ કે કડવી તુબકીને
ગગામા સ્નાન કરાવવા માત્રથી એની કડવાશ ન જાય પણ
ના, મારી ભૂલ છે પારસમણિનો સ્પર્શ થાય તો લોખંડ પણ
સોનુ થાય છે આપને દર્શનનો સ્પર્શ જરાબર થયો છે
આપની આ પ્રેમયાત્રા ધન્ય છે મને ક્ષમા આપો ।'

જમનારાઓએ જ્યારે આ પ્રેમકથા સાંભળી ત્યારે તો
એમના લોજનની મીઠાશમા કેઈ અપૂર્વતા આવી વમી
ચુકના લોહીનો પેંગો આવ્યો

શિયાળ વિચાર કરે છે 'તો હવે મારે ખાવું શું ? હાથ,
કાન, આખ ને પગ બધું જ અપવિત્ર છે, તો લાવ, પેટ ખાઉં
મને કંકડીને ભૂખ લાગી છે ભૂખથી મારા પ્રાણ જાય છે'
ત્યા યોગી બોલ્યા

ભઈલા, પ્રાણ જતા હોય તો જવા દેજે, પણ આ
પ્રાણસનુ પેટ ખાઈશ નહિ, કારણ કે પેટ તો અન્યાયથી,
અત્યાચારથી મેળવેલા અનીતિના દ્રવ્યથી ભરેલું છે આ પેટ
ખાઈશ તો તારી જીવિ જાગ્રત થશે. પછી તું તારા જાતભાઈ
એને મદદ નહિ કરે, જાતભાઈથી દૂર ભાગીશ તું બીજાઓની
સાથે તો હુસ્સાઈ કરે છે, પછી તો તું જાતભાઈને, તારા
કુટુંબને પણ નહિ છોડે માટે આ અન્યાયના દ્રવ્યથી ભરેલું
પેટ ખાવું રહેવા દે'

સાધુઓમા દ્વેષનું કારણ

અનીતિનું ખાનાર માણસની પ્રકૃતિમા પણ વિકૃતિ આવે છે એ સગાભાઈઓ સાથે પણ કવહ કરે છે, વચના કરે છે આજકાલ સાધુઓ પણ અંદર અંદર કલહ કરતા હોય છે, કારણ કે એમના પાત્રમા આ અન્ન પટે એટલે એમની બુદ્ધિમા વિકૃતિ આવે નહિ તો સાધુઓમા વેરઝેર, દ્વેષ, કલહ, કુસપ હોય શાના ? એમનામા તો મૈત્રી હોવી જોઈએ, પણ મૈત્રીથી ભરેલા સાધુઓ આજે કેટલા દુર્લભ છે ? સાધુ, સાધુને જોઈ દૂર ભાગતા હોય તો જાણુજો કે અન્ન તેવું મન છે

ભગવાન મહાવીરે દીક્ષા લઈ વિહાર કર્યો પહેલે જ દિવસે એ પોતાના પિતાના મિત્ર એક તાપસના આશ્રમે આવી ચડ્યા તાપસને જોતા જ પ્રભુના હૈયામા પ્રેમની છોળ લીછળી એ બને હાથ પહોળા કરી હૈયેહૈયુ દબાય એ રીતે એકબીજાને ભેટી પડ્યા

પ્રભુ તો મહાન સાધુ છે પેલો સામાન્ય તાપસ છે, છતાં કેવો પ્રેમ ? સાધુનું દર્શન એ જ પુણ્ય છે સાધુઓ તો હરતા હરતા (જગમ) તીર્થ સમા છે, પણ તે કયા સાધુ ? જે ત્યાગી હોય, પ્રહાર્યારી હોય, મૈત્રીભાવથી છવકાતા હોય, એવા સાધુના નમનથી આપણામા જરૂર નમ્રતા ને સભ્યતા આવે

આજના યુગમા લોકો જે હાથ જોડીને નમન કરતા ભૂલ્યા હડવત પ્રણામ કરતા ભૂલ્યા અને નમસ્કાર પણ ભૂલતા જાય ■ હવે તો દૂરથી-સલામથી (Salute) પતાવે છે આ યુદ્ધના અનાજથી માણસનું માનસ જગડ્યું છે માણસ માણસથી દૂર ભાગે છે માણસ એકબીજાને મળે છે તો વચ્ચે અવિશ્વાસનો પડેલો રા - જ મળે છે માણસના માનસમા

પાપ આગ્ય છે, એટલે માણસો માને છે કે દૂર રહેવામાં જ સાર છે દેવતાક કહે ॥ ‘જાઈ! નેતીને ચાલવાનો આ જમાનો છે આહ! માનવતાનો પ્રતિષ્ઠા ગઈ, હવે આપણી પાતે રહુ શું? માણસમાં દેવો અવિશ્વાસ લાગ્યો ॥ તે તમને નીચેના પ્રસંગ પરથી જ્ઞાત આવશે

એક ઊકરો દીવાલ પર બેઠો હતો એનો પિતા નીચે બેઠો રહી કહી રહ્યો હતો, ‘બેગ! ઉપરથી ઠેકઠો માર, હું તને ઝીલી લઈશ જરાય નમરાઈશ નહિ, હું નીચે બેઠો છું ને! તારે ડરવાનું હોય નહિ ચાલ કૂદકો માર ભેઈએ’

ઊકરો મૂઝાતો હતો એને બીક હતી ત્યાં ફરી એના બાપે કહ્યું ‘અરે, હરે છે શાનો? તું પડતું મૂકીશ એવો જ તને હું ઝીલી લઈશ.’ અને ઊકરાએ ભૂમકો માર્યો એનો બાપ ત્યાંથી ખમી ગયો ઊકરાને જરાક વાગ્યું એણે બાપની સામે ભેયું

બાપે કહ્યું ‘મે તને ભૂમકો નથી મરાવ્યો, પણ જીવનભર યાદ રહે તેની લાખ રૂપિયાની શિખામણ આપી છે સગા બાપના વચન પર પણ વિશ્વાસ કરવા જેવો આ જમાનો નથી કોઈના આધાર કે કોઈના વચન પર, કોઈ પણ કામ કરીશ તો હાથપગ આગી જશે તું ઉપર પડીશ એમ લાગતા તારો બાપ પણ ખમી ગયો, ત્યાં બીજો તો ખમી લાય એમા નવાઈ શી? મારે કોઈનાય આધારે ભૂમકો ન મારીશ શત્રુ સાથે પણ એવી રીતે વતંજે કે કોઈવાર મેત્રી દરવાનો પ્રસંગ આવે તોય વાધો ન આવે, અને મિત્ર સાથે પણ એવી રીતે વતંજે કે કોઈવાર એ તારો શત્રુ બની લાય તોય તને મુરકેલીમાં ન મૂકી શકે કોઈનેય હેયું ન આપનો’

આજે જીવન કેવું છે તેનું આ પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત છે માનવીના મનના દ્વાર આજ ખુલ્લા નથી પણ બિડાયેલા છે એનામાં પ્રકાશ આવી શકતો નથી, અને અદરનો અધકાર બહાર જતો નથી માણસ મળે છે, વાતો કરે છે, સાથે ખાય છે, પીએ છે એકબીજા સાથે પ્રેમગોષ્ઠિ કરે છે પણ વચ્ચે દીવાલ છે-પડદો ॥ પ્રકાશ નથી, તિમિર છે આવા સન્નેગોમાં માનવતાની જ્યોત એકબીજાના હૈયામાં કઈ રીતે પહોંચી શકે ?

શું થાય, દ્રવ્ય એવું આવ્યું ! કાળા બજારોનો, યુદ્ધના અત્યાચારોનો, વિશ્વાસઘાતનો પૈસો આવ્યો, એટલે માનવી માનવતા વિહોણો બન્યો માણસ હવે ખવડાવીને નથી ખાતો, પણ લૂટીને એકાન્તમાં બેઠી એકલો ખાય છે ત્યાં માધમિક-વાત્સલ્ય કે સહભોજનની તો વાત જ ક્યા રહી ?

અતિથિને ભોજન આપવાની વાત, આજ તો કેટલાકને ઠપનાસુષ્ટિ જેવી લાગે છે, છતાં આપણું સાચું કે આવી હવામાં પણ વાત્સલ્યથી ભરેલા, મૈત્રીથી છલકાતા હૈયાવાળા માનવો મળી આવે છે એવાઓને જોઈ છુ ત્યારે માથું એમના ચરણમાં નમી પડે છે

ચોડા વર્ષો પહેલાં મુળઈની નિશાળના બે શિક્ષકો કેટલાક પ્રશ્નો પૂછવા આવેલા અમારો વાર્તાલાપ ચાલતો હતો મેં એ પ્રસંગને ઉદ્દેશીને શ્રીરામ અને ભરતનું નામ લીધું, ત્યાં પેલા બીજા ભાઈએ કહ્યું ‘આ ભાઈને આ યુગના ભરત કહીએ તોય જોડું નથી એવો એમનો ત્યાગ છે એમની ઉંમર ૪૫ વર્ષની છે એ અપરિણીત છે, ઘરદારી છે પોતાના ભાઈના કુટુંબ ખાતર એમણે જીવનભર ધ્રુવાચ્ય પાળવાની

પ્રતિજ્ઞા કરી છે' અને એમની વાત બહુવાની જિજ્ઞાસા થઈ મેં એમને જ પૂછ્યું. 'આ વાતનું રહસ્ય શું છે?'

એમણે નમ્રતાથી કહ્યું 'એવો કોઈ મહાન ત્યાગ મેં કર્યો નથી આ બાઈ મારા મિત્ર છે એટલે પ્રશ્ન માં કરે ■ મેં તેા મારી ફરજ બજાવી છે અને જે બાઈઓ હતા મારા મોટા બાઈએ કેટલાય દુઃખને કષ્ટ વેઠી અને બહાવ્યો, પુસ્તકો લેવા માટે ને ટમ' હી ભરવા માટે પણ પૈસા અમારી પામે ન હતા, ત્યારે મહિનાઓ સુધી એક ટક ભૂખ્યા રહી એમણે મને બહાવ્યો. એમને યાદ કરું છું એટલે થાય છે, એ કેટલા મહાન હતા ?

'આજથી વીસ વર્ષ પહેલાં દુલ્લડમાં એ અણધાર્યા મૃત્યુ પામ્યા પાછળ ચાર બાળકો અને બાબી રહ્યા આજીવિકા માટે કોઈ સાધન ન હતું મૌ નિરાધાર થઈ ગયા તે વખતે હું અમહાવાડમાં બહાવતો હતો એ જ વર્ષમાં મારા લગ્ન થવાના હતા બાબીનાં મધુર સ્વપ્ન મને ખેચી રહ્યા હતા બીજી બાળુ મારા બાઈનું નિરાધાર કુટુંબ હતું મારે શું કરવું ? હું લગ્ન કરું તો મને મળતા સો રૂપિયા મારા સસારમાં જ પૂરા થાય બાબી અને બાળકોનું શું ? જે બાઈએ મને પરત્તેવો પાડીને, ભૂખે રહીને, દુઃખની શિલા ફેંચા પર લઈને બહાવ્યો, એની ગેરહાજરીમાં એના બાળકો રડે, ભૂખે મરે, શિક્ષણ વિના રહે ? અને એ દુઃખેયો કરું ? હું લગ્ન કરીને આનંદ માણું ને મારા બાઈનું કુટુંબ જીવ મારે તો મારી માનવતા ન લાગે ? જેણે મને પોષ્યો અને શિક્ષણ આપ્યું, એના કુટુંબને પોષવું અને શિક્ષણ આપવું એ શું મારો ધર્મ ન હતો ? પણ એ ક્યારે બને ? હું લગ્ન ન કરું તો !

‘મે તરતજ નિર્ણય લીધો ગુરુ પાસે જઈને પ્રભુની સાક્ષી એ આજીવન ધ્રુવચર્ય પાળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી આપના જેવાના આશીર્વાદથી આજ સુધી તો નિયમ પળાયો છે, અને હવે તો બહોત ગઈ, થોડી રહી’

‘મારા ભાઈનું કુટુંબ મારી સાથે જ છે મોટી દીકરીને તો પરણાવી મારા ભાઈનો મોટો દીકરો એમ એ મા છે એ મારા વચનને દેવતુલ્ય ગણી માગી સેવા કરે ॥ એવી સેવા અને એવી ભક્તિ તો હું જોઈ છું કે સગો પુત્ર પણ પિતાની નથી કરતો મે નિષ્ઠાથી કર્તવ્યપાલન કર્યું તો એનો બદલો મને સો ઘણો મળ્યો છે, આજ હું કેટલો બધો કુખી છું ? મને થાય છે, બીજી કોઈ મહાન કાર્ય ભલે મે નથી કર્યું, પણ કર્તવ્યપાલન તો જરૂર કર્યું છે’

લઘુતામે પ્રભુતા વસે, પ્રભુતામે પ્રભુ ॥

જે માણસ કર્તવ્યની કંડો પર ચાલે છે, તેનું જીવન કૃષ્ણ જેવું સુવામિત, સુવિકસિત તેમજ પ્રકુલ્લ હોય છે પણ જે કર્તવ્યને બરાબર સમજતો નથી તેનું જીવન કેવું હોય ॥ તે આપણે જોઈ રહ્યા છીએ

શિયાળે ચોગીને પૂછ્યું “તો આ મહાનુ માયું ખાઉં?”

ચોગીએ કહ્યું, ‘ના, ભાઈ, ના ! આ માણસનું માયું પણ ખાવા લાયક નથી કારણ કે ગર્વેણ તુલ્ય શિર । ગર્વથી આનું માયું સદા બિચુ જ રહ્યું છે, એ કયાયે નમ્યું નથી હા, અધિકારીઓ આગળ એણે માયું ઘસ્યું હશે, ધનવાનોને નમન પણ કર્યા હશે, પણ દેવ આગળ, ગુરુ આગળ, અને ધર્મ આગળ તો એ અક્કડ જ રહ્યું ॥ પોતાને ઘેર આવનારની સામે

એ નમ્રતાથી કહી ગયો નથી પોતાને ત્યાં આવેલા અતિથિ
એનો એણે નમ્રતાપૂર્વક સત્કાર પણ કર્યો નથી, અને પોતાના
ગુરુજનો આગળ પણ એ અક્કડ થઈને આવ્યો છે.

માણસમાં જેમ જેમ હાથકાત આવતી જાય, તેમ તેમ
એનામાં નમ્રતા આવવી જોઈએ આળાના ઝાટને જેમ જેમ ફળ
આવતા જાય તેમ તેમ તે નમે છે નમ્રતામાં જ એની મહત્તા રહેલી
|| એવે આપણે કહીએ છીએ, ‘લઘુતામે પ્રભુતા વસે, પ્રભુતામે
પ્રભુ ફર’ હાથક માણસ ઠેવા નમ્ર હોય છે અને અલ્પ સત્વવાળા
ઠેવા ઉદ્વેગ હોય છે, એનો એક પ્રસંગ મને યાદ આવે છે

અમે અધિરીમાં ચાતુર્માસ હતા અમારા નજીકના
જગલામાં એક યુએટ થયેલા એક ભાઈ રહે પણ એમનામાં અભિ-
માન તો માય નહિ એ ચાલે ત્યારે અક્કડ, ઘરથી નીકળે ત્યાર
એની ચાલ પણ જોવા જેવી તાક વળે તો એ વળે અમારા
સાધુઓ સામે મળે તો ભાઈ મોડું મરડીને ચાલે એને યાય
કે આ તો બધા પૃથ્વી ઉપર ભારભૂત! આ સાધુઓ શું કામના?
મક્કતલુ ખાય અને ક્યાં કરે!

એક દિવસ ગમ્મત થઈ હું એક ભાઈને જગલે આહાર
લેવા ગયેલો, ત્યાં એ જગલાના માલિકે મારી સાથે શાનગોળિ
માડી, વાતો ચાલતી હતી, એટલામાં પેલા અક્કડભાઈ આવ્યા
શેઠને જોતા જ એ એકદમ નમ્ર બની ગયા શેઠને ખૂબ જ
સમ્યક્તાથી સલામ કરી

શેઠે કહ્યું “આટલું મોડું ! નોકરી કરો છો કે હજમત ?”

પેલાએ અતિ નમ્રતાથી અને દીનતાથી કહ્યું “ સાહેબ,
આજે જરા મોડું થઈ ગયું માફ કરો હવેથી આવી જૂલ

નહિ થાય ? અને એમના ઇશારા પ્રમાણે એ કામે લાગી ગયા
 મે પૂછ્યું ‘આ લાઇને કેટલો પગાર આપો છો ?’
 ઉત્તર મળ્યો ‘દોઢરો’ અને મનમાં થયું, દોઢરો માટે
 આટલી દીનતા ? આટલી કાકલૂદિ ભરી વિનતી ?

ત્યારે લોગને રોગ જાણી લાત મારનાર ત્યાગીઓને
 જોઈ અક્કડ બને અને ધનવાનની આગળ દીન બને, ત્યારે
 દ્રોણાચાર્યનું વચન યાદ આવે છે અર્થાના નસા વયમ્ અમે
 ધનતા દામ છીએ, ધર્મના નહિ !

ધનની આગળ તો સૌ નમે રોટલો આપનાર આગળ તો
 ફર પછુ નૃત્ય કરે માણસ પછુ એકલા પેટ પોપનારને જ નમે,
 અને મહાપુરુષોની કદર ન કરે, વડીલોના વિનય ન સાચવે,
 અધ્યાપકો પ્રત્યે આદર ન દાખવે તો એની માનવતા કઈ રીતે
 વિકસે ? નમ્રતા માટે વસ્તુપાળનો પ્રમગ વિચારવા જેવો છે

પાક્ષિતાણુની યાત્રાએ નીકળેલો સઘ મહામત્રીશ્રી વસ્તુ
 પાળના ગામમાં આવ્યો એમણે સપ્રેમ સઘને લોજનનું
 નિમત્રણ આપ્યું સઘ પોતાના ઘેર આવ્યો ત્યારે એમના
 હૈયામાં હર્ષ માય નહિ સુવર્ણના યાળ અને સુવર્ણની ઝારી
 લઈ બારણા પાસે મહામત્રી પોતે જ સઘના પગનું પ્રક્ષાલન
 કરવા બેઠા શ્રીવસ્તુપાળ સઘમાં આવનાર પ્રત્યેક વ્યક્તિને પ્રેમથી
 નમન કરી એના ચરણ ધૂએ અને મહાસેનાપતિ તેજપાળ
 અતિથિને અદર લઈ જાય, આ રીતે સમગ્ર સઘના પગ
 ધોતા એમના શરીર પર પરસેવાના ધારા વહેવા લાગી

નોકરોએ કહ્યું માલિક ! આ કામ અમને સોપો થોડા
 બાકી રહ્યા છે, એમના પગ અમે ધોઈશું આપના શરીર પર

પરસેવાની ધારા વહી રહી છે, આપને થાક લા થો દશે.’

મહામત્રી વસ્તુપાત્રે આપેલા ઉત્તર ઠીક ન બૂલાય તેવો છે. ‘જરે થાક ! થાક તો જનમોજનમનો જિનરી ગયો તમને આ પરસેવાની ધારા લાગે છે, પણ મને તો આ પ્રેમના ધારા લાગે છે તીર્થને સ્પર્શી આપેલા માનવીના પગ પેવાનું સૌમાન્ય મને કપાદે મળે ? આ ધારાનો જુ દેત્રુદમા વાતસલ્ય, પ્રેમ ને મેત્રી ભરેલા છે !’

આવા મહાન માણસોમા પણ કેવી ઉન્નત જાવના હતી !

માનવ પ્રત્યે વડું સન્માન હતું ! કેવી ઉન્નત જાવાના હતી !

માનવજીવન એકલા ધનથી મહાન નથી જનતું ‘Greatness does not consist in Riches’ મહત્તા ધનની નહિ, મનના છે

આ પ્રવચનમા આપણે જોઈ ગયા કે, જે હાથે દાન રીધું નથી, જે દાને સદ્રવચનો સાંભળ્યા નથી, જે આપણે ત્યાગના દર્શન કર્યા નથી, જે પગે તીર્થની યાત્રા કરી નથી, જે પેટમા ન્યાયનુ-પ્રામાણિકતાનું દ્રવ્ય ગયું નથી, અને જે મસ્તકે ગુરુજનોના ચરણમા નમ્યું નથી, તે દેહ તો મારે માટે પણ લાયક નથી, એમ જાણી શિયાળ જૂખું ચાંદુ ગયું

આ સાંભળીને વિચાર આવે છે આપણા જીવનમા ધર્મ ન હોય તો આપણું જીવન પણ અર્થહીન ગણાય જીવનમા ધર્મ હોય તો જ જીવનની મહત્તા છે

આપ સૌ આ પ્રવચન પર ખૂબ ગંભીરતાથી વિચાર કરજો, અને જીવનમાં રૂઢિનો નહિ, પણ આચરણનો, મરેલો નહિ પણ જીવતો ધર્મ લાવી જીવનને પ્રકાશમય બનાવો એ શુભેચ્છા



[૮]

દિગ્ધ દૃષ્ટિ

સર્વત્ર સર્વસ્ય સદા પ્રવૃત્તિ-ર્હુલમ્પ નાશાય સુખસ્ય હેતો
તથાપિ હુ યં ન વિનાશમેતિ સુખન કસ્યાપિ ભજેત સ્થિરત્વમ્

બધે સૌની રોજની પ્રવૃત્તિ હુ ખના નાશ માટે અને
સુખની પ્રાપ્તિ માટે છે, છતાં હુ ખનો નાશ થતો નથી અને
સુખ સદા ટકતું નથી

ભયની છાયા

આજે સર્વત્ર ભય છે ભય વિનાનો માણસ વિરલ
હેખાય છે માનવજાત જાણે ભયના સાગરમાં ડૂબી રહી છે,
અને હવામાં પણ ભયનો ફફડાટ છે સુખથી ઘણાં કહે છે
'અમારે કોની ખીક છે? અમે તો નિર્ભય છીએ' પણ એ
તો વાચા બોલે છે હૃદય શુ કહે છે? હૃદય એમ કહી શકે
ખરુ કે, મને કોઈનાય ભય નથી? વાચા જ્યારે અભયની

વાણી ઉચ્ચારતી હોય છે, ત્યારે પણ હૃદય તો મૃજતું હોય છે, અને ભયના જોળા જોતું હોય છે

લોગીને રાગનો ભય તો લોગ પછી રાગ તો નહિ આવે ને ? એ કુકડાટમા લોગમા પણ શોક દેખાય છે ધનવાનોને ચેરનો ભય છે, ટેકસનો ભય છે, અગ્નિનો ભય છે, સામ્યવાદનો ભય છે પ્રધાનોને સત્તા ચાલી ન જાય તેનો ભય છે વિદ્વાનને પરાજયનો ભય છે ગુણવાનને દુર્જનોનો ભય છે દેહધારીને મૃત્યુનો ભય છે, ગમે ત્યાં જાઓ, ભય જ દેખાય છે હા, વૈરાગ્ય એક એવી વસ્તુ છે, જેને કોઈનાય ભય નથી વૈરાગી તો મૃત્યુ સામે પણ ગ્રીરચો માડી શકે

વૈરાગ થોડો પણ હૈયામા હોય તો માણસ અભયનો આનંદ માણી શકે માણસ આટલો ડરપોક, કાયર અને બીરુ દેખાય છે, એનું કારણ એ કે એને જડ વસ્તુઓમા આસક્તિ છે એનું મોં સિંહ જેવું છે, પણ હૈયું શિયાળ જેવું છે માણસ હૃદયથી સિંહ જેવો શૂરો કઈ રીતે યર્ધ શકે તે વિચારવાનું છે

કખાટમા વસ્તુ મૂકેલી હોય પણ ચાવી આપણા હાથમા ન હોય તો વસ્તુ જોઈએ ત્યારે ન મળે રસોડામા સુદર વાનગી બનાવેલી હોય, એની મોડમ બહાર આવતી હોય, પણ રસોડાંયો નાળું દઈ ચાવી લઈ બહાર ચાલ્યો ગયો હોય, તો વસ્તુ આપણી હોવા છતાં અવસરે આપણને મળતી નથી કોઈ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા એની ચાવી હાથમા જોઈએ

અમરત્વ અભયના જોરડામા છે પણ અભયની ચાવી જે વીતરાગતા છે તે આપણી પાસે નથી વીતરાગતા વિના અભય કઈ રીતે ખૂલે ? આપણે રાગના હાથમા રમી

રહ્યા છીએ પરાધીન છીએ સ્વાધીન નથી, અને સ્વાધીનતા વિના સુખ સ્વપ્નેય કયા છે ? ધારો કે તમે સેઈફ ડિપોઝિટ વોલ્ટમા રૂપિયાની થેલીઓ મૂકી છે રૂપિયાની તમારે એકદમ જરૂર પડી ઘેરથી લેવા નીકળ્યા, પણ રમ્તામા હુલ્લક ફાટી નીકળ્યું, તો સેઈફમા મૂકેલા તમારા રૂપિયા અવસરે તમારે શા કામના ? પરાધીનતાના કારણે વસ્તુ તમારી નથી

આજે આપણે નિર્ભય થઈને ફરીએ છીએ પણ તે અભય આપણો નથી, બીજાને લીધે અભય છીએ જેમ પાકિસ્તાન અમેરિકાના બળ ઉપર કૂદે છે, પણ તે પોતાનું નથી, પારકું છે, અને પારકા બળ પર ઝઝૂમનાર કાયર છે તેમ લેયા ને ચોકોદારોથી અભય મેળવનાર—નિર્ભય થઈ ફરનારા પણ કાયર છે, અભય અતરથી બનેા એક કવિ કહે છે :

પ્રાણ્ય તને દેહ તજકે, આજ હી પા ભને હી કલ,
ન મુજકો દોષ દો કોઈ કિ થા અપોક મરનેકા,

ન્યા સુધી અતરમા ભય છે, ત્યા સુધી માણસથી કાંઈ જ થઈ શકે નહિ અમરત્વને માર્ગે ડગલુ ભરવું હોય તો અભય થવું જોઈએ આજકાલ રેડિયો પર પણ શ્રી આનંદધનજીનું પદ આવે છે

અમ દમ અમર ભયે ન મરેએ

આ મહાન ગીત રેડીયો પર આવે એટલે એમ ન માનતા કે ઘરમા અમરત્વનું ગુજન થઈ ગયું છે ! આ ગીત હૈયામાં ગુજવું જોઈએ. હૈયામાં એ ત્યારે જ ગુજે કે ન્યારે માણસનું મન વીતરાગતા તરફ ઢળે.

સિંહણનું રૂપ સુવર્ણના પાત્રમાં જ ટકે ઠીકરામાં લો

તો પાત્ર પણ ફૂટે અને દૂધ પણ બધ લાયકાતવાળા પાત્રમાં જ ચોગ્ય વસ્તુ ટકે ॥

આજ તો બાળે બધા મહાન થઈ ગયા છે બધા જ પોતાની બાતને પાત્ર માને છે. પચાસ હજારની મોટરમાં બેઝીને આવે અને વૈરાગની, ત્યાગની શયમની વાતો હોવા મન પરથી લક્ષ્યારે પોતે મેવા મીઠાઈ ઉઘાડે, અને લોકોને શકવિયાના લોટનો ઉપયોગ કરવાની, અને એક ટક બૂબે રહેવાની ભક્ષામણ કરે, આવા આચારદીન, વિચારદીન, માણુનોના શબ્દમેળો લેગો થવાના કારણે જ કેટલીક મહાન સંસ્થાઓની પણ બહુનામી થઈ રહી છે. થોડા સમય માણુસો જે કરી શકશે, તે ખોટા લાખો લેગા થઈને પણ નહિ કરી શકે.

કાંચા ઘડામાં પાણી ભરીએ તો ઘટો ફૂટે ને પાણી નકામું બધ, માટે એને પાંકો થવા દો. અમિમા-ભડીમા તપવા દો. પછી ટકોરા મારીને લો. એવા પાત્રમાં જે વસ્તુ મૂકશો તે દીપી નીકળશે.

આ પાત્રતાને પિછાનવા દષ્ટિ ભેદે છે. આખ ભેદે છે. તમે કહેશો કે 'આખ તો ॥' અને તેથી જ તો અમે ભેદ શકીએ છીએ.' સાચી વાત છે, આપણી પાસે આખ છે, પણ તે આમડાની છે. સત્યને જાણવા માટે આત્માની આખ ભેદે છે. દિવ્ય નયન ભેદે છે. મહાત્મા શ્રી આનંદજીનજી ગાય છે.

અમં નયને કરી માર્ગ નેતો, બૂલ્યો સમ્મ સસાર
નેલે નયને કરી માર્ગ ભેદે, નયન તે દિવ્ય વિચાર

આત્માની આખ વિના આમડાની આખથી જીવન
પથ શોધનાર માનવી આજ જૂલો છે માર અમં-નયનથી

જીવનપથને ચોધનારનો અતે વિનિષાત થાય છે અતરની આખ વિનાના માણસની મને એક વાત યાદ આવે છે અતરનાદ

લાવનગરમાં 'અતરનાદ' ઉપર મેં વ્યાખ્યાન આપેલું એ વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા પછી એક પરિચિત ભાઈ મળવા આવ્યા મને કહે 'મહારાજશ્રી આપ અતરનાદને તો માનો છો ને ?' એ નાદને અનુસરવું એ માનવીનો ધર્મ છે ને ? મેં 'હા' કહી. ત્યારે એ કહે 'મારે પણ અતરમાંથી અવાજ આવે છે' મેં પૂછ્યું 'અવાજ શું કહે છે ?' એ કહે 'લગ્ન કરવાનું' મને જરા આશ્ચર્ય થયું મેં કહ્યું 'તમે તો પરણેલા છો ને ?' એ કહે 'હા, એ ખરું પણ બીજી વાર પરણવાનો અવાજ આવે છે પહેલાની પત્નીમાં કાઈ જ નથી નથી રૂપ, નથી શાન, નથી ગુણ કે નથી સૌંદર્ય'

મેં કહ્યું 'એ તમારા અતરનો અવાજ નથી, પણ શેતા નનો છે તમે ખનેના અવાજને જાણતા નથી એટલે આ ગોટાળો ઊભો થયો છે અતરનાદ હોત તો તે એમ જ કહેત કે, જે છે એમાં સતોષ માન-અને તારામાં કાંઈ વિશિષ્ટ તત્ત્વ હોય તો તે એ અલણ નારીમાં રેડીને એને જ ગુણવતી, શાનવતી, ને સરકારવતી ખનાવ !'

મારી આ વાતની એમના પર કેટલી અસર થઈ તે હું જાણતો નથી પણ એમણે મારી આગળ તો કબૂલ કર્યું કે એ શેતાનનો અવાજ પણ હોઈ શકે

દિવ્ય દષ્ટિનો અભાવ માણસને કેવો ખનાવી મૂકે છે !
જીવનમાં સયમ હોય આજમાં અવિકાર હોય, ઈન્દ્રિયો

ઉપર કાબૂ હોય અને મનમાં મક્કમતા હોય ત્યારે જ દિવ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે અને આવી દિવ્યતાવાળા માન-સીના અતરનો અવાજ એ જ અતરનાદ.

ખિસ્મત ગળા સાધુ થયો, પણ એ એની પ્રિયા ચિતામણિને ન ભૂલ્યો એ પ્રત્યેક વસ્તુમાં ચિતામણિને જ ભેવા લાગ્યો. જળમાં, સ્થળમાં, આકાશમાં અને કૂલમાં પણ એને એની પ્રિયા જ દેખાવા લાગી, જગવાનની મૂર્તિમાં પણ એ પોતાની પ્રેયસીને જ ભેતો એથી એ ત્રાસ્યો એને લાગ્યું, પોતાની દૃષ્ટિમાં પાપ છે, આખો પરવશ છે અને એક દિવસ એણે પોતાની આખો ફેડી નાખી સૂરદાસ બન્યો એને અતરની આખો લાધી.

આખોમાં દિવ્યતા ન હોય તો એ ન કરાવવાનું પણ કરાવે જે દૃષ્ટિ માણસને હેવાન બનાવે, એને તે દૃષ્ટિ કેમ કહેવાય ? વિકૃતિ આવે તો પવિત્ર રૂપને પણ એ પાપભાવથી જુએ, કોઈનું સુખ ભોઈ ઈર્ષા કરે, બીજાને આનંદી ભોઈ બળ્યા કરે, અને પોતે પાપના માર્ગે જાય આખો તો તારે, ખાડો આવે તો બચાવે આખો હોવા છતાં ખાડામાં પડે તો એના કરતાં તો અધની લાકડી સારી આધજો માણસ લાકડીના આધારે ખાડામાં પડતો તો બચે ને ?

તમે દેખતા છો, તમે કોઈની સાથે અચડાઈ પડો તો સામે માણસ શું કહે ? “જુઓ છો કે નહિ ?” આધજો હોય અને કોઈની સાથે અચડાય તો એ કપકાને પાત્ર નહિ, ઉલટો દયાને પાત્ર “બાપડો દેખતો નથી” એમ કહી એના ઉપર કરુણા આવે પણ તમે દેખતા અચડાઓ તો ગુનેગાર ખરાને ?

આખોવાળો માણસ વિકારોના ખાડામાં પડે, વિવેચો સાથે અથડાઈને આત્માના ચૂરેચૂરા કરી નાખે તો કહેવું પડે ને, કે દૃષ્ટિવાળો હોવા છતાં અધ છે ! આ અધતા ક્યારે જાય ? જ્યારે એમાં દિવ્યતાના અજન થાય ત્યારે આ અજન અન્યાય પછી આપણે આ જીવનમાં જે વસ્તુ શોધવા નીકળ્યા છીએ તે વસ્તુ મળતા વાર ન લાગે

આપણા માર્ગદર્શક પણ દિવ્ય દૃષ્ટિવાળા હોવા જોઈએ તમે અર્થ અને કામમાં રચ્યાપચ્યા રહેલા ગુરુઓ પાસે માર્ગદર્શન માગો તો એ શું આપે ? એ જ બાપડા માર્ગ ભૂલ્યા છે ત્યાં એ બીજાને શું ચીધે ? આધના નેતાને ચૂટનાર પ્રભુ ખાડામાં જ પડે ને ? ગુરુ ત્યાગી જોઈએ, અર્થ અને કામથી અલિપ્ત જોઈએ નરસિંહ મહેતાએ પણ કહ્યું છે “કચન અને કામિની, ચોકી આડી સ્થામની” જોટલે ગુરુ ચૂટવામાં પણ વિવેક જોઈએ એવો વિવેક હોય તો સદ્ગુરુને પામી શકીએ અને કુગુરુઓથી બચી શકીએ, આજે જગતમાં કુગુરુઓને રાફડો ફાટયો છે જોટલે ગુરુને પિછાનવામાં પણ વિવેક જોઈએ મગજ જોઈ બગીચો

રસ્તા ઉપર થઈને આપણે પસાર થતા હોઈએ તે હજારો વસ્તુઓ આપણા જોવામાં આવે જોયેલી બધી વસ્તુઓ મગજમાં ભરી રાખીએ તો આપણું મગજ એક નકામો કચરો ભરવાળી વખાર થઈ જાય અને પરિણામે એમાં અધકા અને લૂંટ જતુઓ ભરાઈ જાય આપણું મગજ વખાર બનાવવા જેટલું સસ્તું તો નથી જ, માટે જોયેલી વસ્તુઓમાં અહર અને ત્યાગનો વિવેક જોઈએ ચોખ્ખું વસ્તુનો આદર અને

અયોગ્યનો ત્યાગ

માળી જેમ છોડવાને રોપે છે, અને નકામા છોડવાઓને બિખેડી નાખીને ભગીચાને નયનમનોહર અને સુદર બનાવે છે, તેમ આપણા મગજને પણ એક સદર ભગીચો બનાવવો જોઈએ પણ શું સુદર ભગીચો વાતો કરેથી બની જાય? આપણે પણ માળીની જેમ સારા વિચારોના છોડવાઓ મગજના કચારામાં રોપીએ અને ખરાબને દૂર કરીએ તો એ બને પછી એ સ્થાનમાં કેવી શાંતિ મળે? કેવો આનંદ આરે? કેવી મુરભિની છેળો બિછળે? પછી આપણને એ સ્થળમાં અશાંતિનો અનુભવ થાય ખરો? એ સ્થળમાં તો આપણે ઠંડા, શાંત, અને પુલકિત થઈ વિહરવાના પણ આપણે આપણા આ સુદર ભગીચાને નકામા વિચારો ભરી અરણ્યમાં ફેરવી નાખ્યો છે, જ્યાં એકલા જતા આપણને પોતાને પણ ક્ષોભ થાય જો જાણે ચારે બાજુ બચના ભણકારા વાગતા ન હોય! જાણે આમથી આવશે કે તેમથી આવશે! આજ માણસનું મગજ સુદર ભગીચો મટી ભયાનક અરણ્ય બન્યું છે, ત્યાં ફૂલ અને પુલકિત નથી, પણ કાટા અને કાગડા છે, ત્યાં પ્રેમની પ્રકાશો નથી, પણ પાપની બહોળા છુટે જો

માણસમાં દિવ્યતા આવે તો એની દષ્ટિમાં દેર પડી જાય છે એ સારુ અને ખરાબ પારખી શકે છે

એક દૃશ્ય

એક ગામ બહાર સરોવરની પાળે એક નવમુવાન સ્ત્રીનું શબ પડ્યું હતું એના શરીર પર અનેક અલકારો હતા, મુખ પર શાંતિ હતી જાણે પ્રગાઠ ઊંઘમાં ન હોય, એમ એ

પડી હતી ! આ મુમાક્ષર સીનુ શબ જોવા આપુ ગામ જોયું થયું પહેલા એક ચોરની નજર એના પર પડી એના મનમાં થયું—હું મોરો પડ્યો, જો પહેલા આવ્યો હોત તો કેવું સારું થાત ! આટલા બધા અલક્ષરો મળ્યા હોત તો જો પાંચ વરસની પીડા ટળી જાત ”

તે સમયે કામી વિચારી રહ્યો હતો—“શું મત્ત યૌવન છે ! જીવતી મળી હોત તો જન્મારો સફળ થઈ જાત !” દૂર દૂર એક શિયાળ સતાર્ધને જોઈ રહ્યું હતું, એ વિચારતું, હતું “આ શબને મૂકીને આ લોકો આત્મા જાય તો કેવું સારું ! કેટલું મોટું શરીર ! સાત દિવસ પેટ ભરીને ખાઈ તોયે ન ખૂટે !”

ત્યાં થઈને એક ગુરુ શિષ્ય આત્મા જતા હતા એમણે જોયું અને ગુરુએ પોતાના શિષ્યને કહ્યું “વત્સ ! જોયું, જગત કેવું નશ્વર છે ! આ યૌવનના વૈભવથી છલકાતો દેહ પણ અણધાર્યો ઢળી પડ્યો ! એના હૈયામાં કેટકેટલા ઠોઠ હશે ! પણ તે બધા અપૂર્ણ જ રહ્યા પ્રાણી માત્રને અણધારી આ મહાયાત્રા આદરવી પડે છે આ તનનો ગર્વ નકામો છે, આ દેહનું અભિમાન ખોટું છે આપણી તદુરસ્તી છે ત્યાં સુધી સવમની સાધના કરી લેવી કાળ કોઈનાય પર કૃપા કરવાનો નથી ” એમ વિચારી તે ત્યાગને થયે આગળ વધ્યા

આ ઉપરથી સમજાયે કે વસ્તુ એક જ છે, પણ ચારેના દૃષ્ટિબિંદુ જુના જો આર જજમાથી સતની આખમાં દિવ્યતા હોવાને કારણે જે શરીર કામીને કામ તરફ પ્રેરતું હતું, તે જ શરીર ત્યાગીને વૈરાગ્ય અને ચિંતનનું પ્રેરણાધામ બન્યું હતું

આપણી દષ્ટિ મગમગમ હોવી જોઈએ બિન્દમગમની જેમ દષ્ટિને જોવાની જરૂર નથી દષ્ટિ ઘણી જ ઉપયોગી વસ્તુ છે માત્ર એમાં દિવ્યતા લાવવાની છે દિવ્યતાવાળી દષ્ટિ જગતમાં આરીર્વાદ સમાન છે

સવાર જેમ તોફાની ઘોડાને કેળવીને કાળૂમા લે છે, પવન જેમ ભારી નાખનો નથી, કારણ કે અતે એ જ ઘોડો કામ આપવાનો છે, તેમ આપણે પણ આપણી અચ્છદ ઇન્દ્રિયોને કેળવીને સયમમાં લાવવાની છે એનો નાશ કરવાની જરૂર નથી નાશ કરે નહિ ચાલે ઇન્દ્રિયો ઘણી જ મહત્ત્વવાળી ॥ મારું કહેવું તો એટલું જ છે કે એને વશમાં રાખો એ વશમાં નહિ હોય તો જીવનરથને વાસનાની ખીણમાં ખેંચી જશે. પછી નીકળવું મુશ્કેલ થશે એ કાળૂમા હશે તો જ કામ આપશે

આપણી ઇન્દ્રિયો ને મન આખો દિવસ કંઈ પ્રવૃત્તિમાં મગમ રહે છે? પહેલા એને સારું ગમે કે ખરાબ? છાપામાં પણ કોઈ વિચારકનું પ્રવચન આવ્યું હશે તો તમે નહિ વાંચો પણ કોઈ ખરાબ સમાચાર હશે, તો પહેલા વાંચી કાઢશો, કોઈ પૂછે કે, 'આ સુદર પ્રવચન મૂકી આ ખરાબ સમાચાર પહેલા કેમ વાંચો છો?' તો તમે બચાવમાં ઉત્તર શું આપો? 'ખરાબ જાણી લીધું હોય તો આપણાથી ખરાબ થાય નહિ માટે।' પણ આ ઉત્તર સાચો છે? એમ નથી કહેતા કે, મારું મન જ અધોગામી છે, એટલે એને આવી વાતો વધારે ગમે ॥ આપણે જે બીજામાં એના પ્રયત્ન કરીએ તે આપણામાં છે આપણે જે બીજાની નિન્દા કરીએ છીએ, તે આપણા જીવનમાં જ એક ઇ પ્રતિદ્વ નાનમ-ગામી નોત કહે છે.

‘ We hate in others what we dislike in ourselves ’ હાપાઓમા કે વાતોમા માણસ તે જ શોધે છે, જે પોતાનામા છે જે માણસમા સુદર તરનો હોય તે સારી વસ્તુ તરફ જ આકર્ષાય જેનામા નિર્બંજતાઓ છે, તે નિર્બંજતાની વાતો જ વાચવાનો એને સારી વાતો કહેશે. તોય નહિ ગમે, કારણ કે સુદર ને સાત્ત્વિક વસ્તુ પચાવવાની એનામા શક્તિ જ નથી.

મનને વિચારનો ખોરાક જોઈએ છે એ જુઝ્યુ કહી નહિ જ રહી શકે, એને કાઈક તો જોઈશે જ એ સ્વસ્થ હશે તો સુદર ખોરાક લેશે માદલુ હશે તો ખરાબ વિચારોનો ખોરાક લેશે.

વાસનાનું ધુમ્મસ

મધરાતે કાઈ દિવસ તમે જાગો છો ? જાગો તો શું વિચાર કરો ? જિંદગી કેમ આવતી નથી, એ જ ને ? જીવનનો વિચાર કહી આવે છે ? આ સુખની આલ્હાદક ચાદની તો પડર દિવસમા પૂરી થયે, પડી શુ ? જીવનમા પ્રકાશ ટકી રહે એવું કાઈ મેળવ્યું છે ? એવું જો કાઈ જ ન મેળવ્યું હોય, તો આ જીવનનો અર્થ શુ ? સત્ય, પ્રામાણિકતા, ધર્મચર્ય, પોતાના કર્તવ્યોની નિષ્ઠા-આમાથી કાઈ જ મેળવ્યું ન હોય તો શાશ્વત પ્રકાશ જીવનમા કઈરીતે આવશે ? આવા વિચારો આપણને રાત્રે આવતા નથી જિંદગી ન આવે તો વિચારીએ કે જિંદગી કેમ આવતી નથી ? આ તે કાઈ વિચાર છે ? પણ માણસને સદ્વિચારો જલદી નથી આવતા, કારણ કે એની બુદ્ધિની આગપાસ વાસના, અને અજ્ઞાનનું ધુમ્મસ જાગ્યું છે.

દિવ્ય દર્શિ

પરંતની ટોચ પર આપણે ચઢતા હોઈએ ને ઉપર ધુમ્મસ નામ્મુ હોય, ત્યારે સામે આવતી વ્યક્તિને પણ આપણે જોઈ નથી શકતા કેટલીકવાર અચડાઈ પણ પડીએ છીએ ધુમ્મસમા નજીકની વસ્તુ પણ ન દેખાય મધ્યાહ્નનો સૂર્ય તપે ત્યારે ધુમ્મસ જિંડે ને વસ્તુ દેખાય તેમ આપણા જીવનમા પણ સયમ અને જ્ઞાનનો સૂર્ય તપે તો પ્રકાશ આવે અને દેખાય જે પરમાત્માને આપણે દૂર માનીએ છીએ તે તો સાવ નજીક છે પછી સમજાય કે—

હું મને જોળખી શકું તો જ પરમાત્માને જોળખી શકું પણ આજ તો હું પોતાને જ જોળખતો નથી સ્વરૂપની વિસ્મૃતિ કેવી થઈ છે એના પર કોઈ કહી શકે એક રમૂજ વાત સાબરે છે

એક શીખ મુસાફરીએ ઊપડ્યો એણે ફસ્ટ ક્લાસની ટિકિટ લીધી અને જીવનમા પહેલવહેલો ફસ્ટ ક્લાસના ડબ્બામા બેઠો થોડીવાર પછી એને હાજત માટે સડાસમા જવાની જરૂર જણાઈ એણે બારણું ઉઘાડ્યું ત્યાં સામે જ કાચ હતો એ કાચમા એનું પ્રતિબિંબ પડ્યું એને લાગ્યું કે અદર કોઈ છે એટલે બારણું બંધ કરીએ પોતાની જગ્યા પર બેઠી ગયો પાચ દશ મિનિટ કરતા કરતા કલાક થયો પણ કોઈ નીકળે નહિ અદર કોઈ હોય તો નીકળે ને ? થોડી વાર એ પ્રતીક્ષા કરતો બેઠો, ત્યાં એને ઝોક આવ્યો ગયું પછી જાગ્યો એટલે એને લાગ્યું કે હવે તો બહાર નીકળી ગયો જે પાછું બારણું ખોલ્યું તો મામે જ માથુંસ દેખા

આટલી વારથી આ માણસ અદર બરાઈ બેઠો છે, એટલે જરૂર કોઈ બદલાસ હશે એમ જાણી એણે ટિકિટચેકરને બૂમ પાડી આવનાર પણ આના જેવો જ બુદ્ધિનો જરા દુશ્મન હતો એણે બધી વાત માલગી પછી બારણું ઉઘાડ્યું તો પોતાના જ જેવો રેલ્વે હેટવાળો માણસ અદર દેખાયો એણે ઝટ પાછું બારણું બંધ કરતા કહ્યું ‘યહ અદર તો હમારે સ્ટાફકા આદમી હ, ઉનકો હમ કુછ જી નહી કહ સકને તુમ બાણુ કે કમ્પાર્ટમેન્ટમે જા સકતે હો.’

આ વાત સમજી લાગે છે, કેમ? પોતાના જ પ્રતિબિંબને કાચમા નહિ ઓળખનાર આ બંને મૂર્ખ લાગે છે, ખરું ને? પણ આપણે પણ આપણું સ્વરૂપ કયા ઓળખીએ છીએ? આપણા પોતાના સ્વભાવનું, પોતાની વૃત્તિઓનું, પોતાના માનસનું આપણને પોતાને જ જ્ઞાન નથી બીજાની વૃત્તિઓનો અને વિચારોનો આપણે જેટલો અભ્યાસ કરીએ છીએ, એટલો આપણે પોતાનો અભ્યાસ કયારે કર્યો છે?

આખમા મોતિયો આવે તો માણસ પોતાના સ્વજનને પણ ઓળખી શકતો નથી કોઈ કુશળ ડોક્ટર મળે, મોતિયો ઉતારે અને યોગ્ય ચરમા મળે, તો એ જોઈ શકે, તેમ માણસની આખ પર વિકારનો મોતિયો આવ્યો હોય, તો એ પોતાના સ્વરૂપને કઈ રીતે જોઈ શકે? સદ્ગુરુનો યોગ મળે, એ વિકારના મોતિયાને ઉતારે, જ્ઞાનનું અજન કરે, દિવ્ય ચક્ષુ મળે, તો સમજાય કે આત્મા માટે દેહ છે દેહ માટે આત્મા નથી જ દેહ માટે વસ્ત્રો છે, વસ્ત્રો માટે દેહ નથી માણસને લાગે કે વસ્ત્રો વિના દેહને કાયદો થવાનો છે, તો એ

અવસરે વચ્ચેને પણ કુમાવી દે છે તેમ બ્યારે આત્માને એમ લાગે કે આ દેહના અર્પણથી આત્માને લાભ છે તો દેહના અર્પણમા પણ આત્માને આનંદ આવે આપણે અર્પણનો આજો ઇતિહાસ વાચીશુ તો લાગશે કે અર્પણની પાછળ આવી ઠાઈ મહાન ને દિવ્ય ભાવના જ કામ કરી રહી હતી આ દર્શિ આવ્યા પછી માણસ પામર નથી રહેતો એનામા નવું બળ, નવું તેજ, નવો જુસ્સો આવે છે આ બળ દેહનું નહિ પણ આત્માનું છે

હાથી દેહની અપેક્ષાએ ધણો બળવાન હોય છે દસ સિંહ ભેગા થાય તોય હાથીના ચૂંવ બળને ન પડોયી ચડે એટલો હાથી બળવાન હોય, છતાં એક જ સિંહની ગજાના દસ હાથીને લીલા કરી દે છે ઘણીવાર તો એની ત્રાડ સામળી હાથી શુવ લઈ નાસે છે, એનું ઢારણ એ જ કે સિંહની ચેતનામા પૌરુષ છે એ હાથીની પ્રચંડતાનો વિચાર જ કરતો નથી એ પોતાના બળ ઉપર મુસ્તાક છે એ પોતાની શક્તિથી સભગ છે

હાથી બળવાન હોવા છતાં હૈયાનો કાયર છે એ સિંહની ગજાના સામળતા જ હિંમત હારી જાય છે એના શરીરમાથી પરસેવો ઝરવા માડે છે આ તકનો લાભ લઈ સિંહ એના ગઠસ્થળ પર ફૂદી પડે છે અને પહાડ જેવા હાથીને પણ લાળી દે છે આ બળ મનનું છે આ દૃષ્ટાન્ત પરથી સમજાશે કે મન શું કામ કરે છે? એક કવિ કહે છે

મનઃ દારે દાર દે, મનકે જિતે જિત,
મન ચાલે ચાકડે, મન બનાવે નીચ

મન વરાળ જેવું છે વરાળના સચયથી એન્જિન જેમ

લાખો માણસના બોજને ખેચી જાય છે, તેમ મનની સચિત શક્તિથી પણ ધાર્યું કાર્ય કરી શકાય છે આ મનને બળવાન બનાવવાનું સાધન એક જ છે — અભય

જેનું મન અભય છે, તેને મન જગતમાં એવું કોઈ પણ કાર્ય નથી કે જે તે ન કરી શકે આ અભય ત્યારે જ આવે કે જ્યારે આપણી દૃષ્ટિમાં દિવ્યતા આવે

તો હવે આપણે એક જ કાર્ય કરવાનું છે. દૃષ્ટિને દિવ્ય બનાવવાનું

આત્મા અને ઇન્દ્રિયોની સિન્નતાના જ્ઞાનમાંથી આપણી દૃષ્ટિમાં દિવ્યતા પ્રગટે અને એ દ્વારા આપણા અંતર અભયના આનંદથી સભર બને એ જ પ્રાર્થના



[૬]

આત્મ જાગૃતિ

વિમપિ યદિ સસારાદ્ મોક્ષપ્રાપ્તિં ચ લાબ્યસિ ।
તદેન્દ્રિયનય કર્તું શ્ચેત્ય શ્ચાત્મોપનયમ્ ॥

—જ્ઞાનસાર

વાસનાની દુનિયાથી છુ જો ગભરાતો હોય અને મુદ્રિતની મદાસભાધિ જો ઈચ્છતો હોય તો તારી ઈન્દ્રિયોને જિતવા તારા અક્ષાટ્ પરાક્રમભર્યા પૌરુષનો ઉપયોગ કર

[સર્વનાં મોનેરી કિરજો કમળના હૃદયને જગાડે છે અને એની પાંખોને વિકસાવે છે, તેમ ભગવાન મદાતીરનાં જ્ઞાનવચનો પણ તમારા આત્માને જગાડે અને આત્માની પાંખોને વિકસાવે, એરી શુભેચ્છાપૂર્વક આજના વ્યાખ્યાનનો દુ પ્રારભ કરીશ]

તેમનો તાજો

જે માણસને આત્મા વિષે શ્રદ્ધા હોય છે, તેને જ આત્મા-

લાખો માણુમના જોગને જેથી જાય છે, તેમ મનની સચિત શક્તિથી પણ ધાયું કાચું કરી શકાય છે આ મનને બળ વાન બનાવવાનું સાધન એક જ છે —અભય ।

જેનું મન અભય છે, તેને મન જગતમાં એવું કોઈ પણ કાચું નથી કે જે તે ન કરી શકે આ અભય ત્યારે જ આવે કે જ્યારે આપણી દૃષ્ટિમાં દિવ્યતા આવે

તો હવે આપણે એક જ કાચું કરવાનું છે દૃષ્ટિને દિવ્ય બનાવવાનું

આત્મા અને ઇન્દ્રિયોની સિન્નતાના જ્ઞાનમાંથી આપણી દૃષ્ટિમાં દિવ્યતા પ્રગટે અને એ દ્વારા આપણા અંતર અભયના આનંદથી સંભર બને એ જ પ્રાર્થના



[૯]

આત્મ જાગૃતિ

કિમપિ ચદિ મસારાદ્ મોક્ષયમિં ચ વશ્ચમિ ।

તદેન્દ્રિયજય કર્તું શ્કોરય દ્વારણીયમ્ ॥

—માનસાર

વાસનાની દુનિયાથી તુ જે મક્ષરાતો દોય અને મુક્તિની મહામખાધિ જે ઈચ્છતો દોય તો તારી ઇન્દ્રિયોને જિતવા તારા અક્ષાટ્ પરાક્રમભર્યા પૌરુષનો ઉપયોગ કર

[સર્વનાં સોનેરી કિરણો કમળના હૃદયને જગાડે છે અને એની પાંખડીયોને વિસ્તારે છે, તેમ ભગવાન મદાવીરનાં ગાનવચનો પણ તમારા આત્માને જગાડે અને આત્માની પાંખડીયોને વિકસાવે, એવી શુભેચ્છાપૂર્વક આજના આખ્યાનનો દુ આરંભ કરીશ]

તેમનો તાબુખો

જે માણસને આત્મા વિષે શ્રદ્ધા દોય છે, તેને જ આત્મો-

નનતિનો વિચાર આવે છે તેનો જ આત્મા જાગે છે, પણ આત્માની જ જેને જાણ નથી, આત્માને જે સમજતો નથી, અગર આત્માની જેને શ્રદ્ધા નથી, તેને આત્મોન્નતિનો વિચાર કયાથી આવે ? તેનો આત્મા કેમ જાગે ! જે માણસ કેવળ જડ વસ્તુઓની મોહકતામાં મગ્ન રહે છે, તેને આત્મા કેવો બળવાન છે એ નહિ સમજાય અને જેને આત્માની તાકાતનો ખ્યાલ નથી તે મૃત જીવન જીવે છે આજે એના મૃતજીવનોની સખ્યા વધી રહી છે એ મૃતજીવનમાં ચેતનાના પ્રાણ ફૂકવા માટે જ આજના સંબોધનનો વિષય રાખ્યો છે—આત્મજાગૃતિ

આપણને એવા કેટલાય માણસો મળે છે, જેમને પોતાના શબ્દોમાં વિશ્વાસ નથી, વાણીમાં શ્રદ્ધા નથી, જીવનમાં તેજ કે તાકાત નથી, એ નિર્માત્યની જેમ કહે ‘મારાથી આ કામ કેમ થશે ? આ કામ તો ખૂબ અઘરું છે’ આ નિર્માત્ય શબ્દો કોણ બોલાવે છે ? દેહભાવ બોલાવે છે આત્મજાનવાળા આવું જીવે ન બોલે ચેતનાવતની વાણીમાં તો તેજના કિરણો અમકતા હોય છે તાકાતના તણખા ઝરતા હોય છે

રઘુવશમાં કાલિદાસે લખ્યું છે રઘુવશના બાળકો એવા હતા જે—

શૈશવે અમ્યસ્ત-નિગ્ના

બા-યકાળમાં જ આત્મવિદ્યાનું સિચન પામતા હતા એ કઈ વિદ્યા ? પેટ ભરવાની નહિ પૈસા લેવા કરવાની નહિ એ વિદ્યા તો કીડી-મકોડાને પણ આવડે છે એ પણ ગળપણ મળે ત્યાં દોડી જાય આમ ત્રણની પણ રાહ ન લુએ ! અમે બેઠા હતા ત્યાં એકવાર કીડીઓ ઊભરાઈ એક ભાઈએ તેની

આસપાસ રાખ નાખી એટલે થોડી વારમા તે ચાલી ગઈ
કીડીઓને લાગ્યું કે અહીં રસ નથી, રાખ છે રસવૃત્તિને
પોષવામા તેા કીડીઓ પણ પાવરથી છે માણસની વિશિષ્ટતા
પેટ ભરવાની વિદ્યામા નથી એની વિશિષ્ટતા અધકારમાથી
પ્રકાશમા લઈ જાય, એ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવામા છે પ્રાચીનકાળમા
શિશુને નાનપણથી જ એવા વિચારોમા ઉછેરવામા આવતું,
જેથી એનો આત્મા સદા જાગૃત રહેતો નિરાશાજનક કે
નિર્માણ્ય વાતો એમની આગળ ઉચ્ચારવામા આવતી જ નહિ

રામચન્દ્રજી યૌવનને આગળે રમતા હતા તે સમયે ચીનનું
સૈન્ય મિથિલા પર ચડી આવ્યું જનકે પોતાના મિત્ર શ્રી
દશરથ પાસે સહાયતા માગી અને કહેવડાવ્યું 'તમારા વીરપુત્ર
શ્રી રામ અને લક્ષ્મણને સૈન્ય સાથે અમારી વહારે મોકલો શ્રી
દશરથ જરા થયેા મમતાને ક્ષીપે વિચારના વટોળિયામા એ
અટવાઈ ગયા એ જગલાં ને કદાવર માણસો સાથે આ
બાળકો કેવી રીતે લડી શકશે ? છતાં એ જોઈયા નહિ મનમા જ
વિચારતા હતા, પણ રામ પિતાનો આશય સમજી ગયા એમણે
કહ્યું 'પિતાજી ! મું સિંહનું નાનું બચ્ચું મોટા હાથાના ગડ
સ્થગને લેડી શકતું નથી ?

બાકર બચ્ચા લાખ, લાખે મિચારાં,
સિંહજી બચ્ચું એક એકે હામરા

આ વીરતા બર્યો ઉત્તર સાબળતા જ દશરથનો વ્રમ
ટળા ગયો બન્ને કુમારો ધનુષ્ય-બાણ લઈ મિથિલા ગયા
શત્રુઓને હરાવી, વિજય પતાકા ફરકાવી, ગૌરવપૂર્વક ઘેર આવ્યા
આ ખમીર કયાથી આવ્યું ? એ બહારથી નથી આવ્યું

અદર જ છે એને જાગૃત કરવાની જરૂર છે આત્મામા અનત શક્તિ છે, એ જ્ઞાન યતા, એ કૌંઘથીય નહિ ગભરાય, કૌંઘનાથીય નહિ અજાય

આજે માળાપ બાળકને વીર બનાવવાને બદલે કાયર બનાવે ॥ બાળક રહતું હોય ને જાગૃત ન હોય તો, ' જો બાવો આવ્યો, પકડી જશે ' આવા ભીરુતાભર્યા વાક્યો સંભળાવે છે આથી બાળકની છાતી બેસી જાય છે, પછી એ મોટો થાય, બહાર બહાર દેખાય, પણ અદરથી ડરપોક હોય આવા માણસો નાગરિક તરીકે નકામા બાયલા નાગરિકોથી દેશનુ પણ રક્ષણ ન થાય, તો આત્માનુ કદ્યાણુ તો ક્યાથી થાય ?

માણસની કેટલી તાકાત છે, એનો પ્રત્યક્ષ દાખલો લો. એટમબોમ્બ બય કર છે હાઇડ્રોજન બોમ્બ એથી પણ બય કર છે એનામા સહારની અનત શક્તિ છે રતલ કોઠ રતલનો બોમ્બ લાખો માનવીનો સહાર કરી શકે છે માઇક્રોના વિસ્તારને ઉત્તજડ કરી શકે છે એક નાનકડા બોમ્બમાં આટલી શક્તિ છે, પણ એને યોધનાર તો મનુષ્ય જ છે ને ? તો વિચારી જુઓ માનવીના સર્જનમા પણ આટલી અપ્રતિમ શક્તિ છે, તો એના સર્જક એવા માનવીના આત્મામા કેટલી શક્તિ હોવીજોઈએ ? જડને આવિષ્કૃત કરનાર ચેતનામા પ્રતિમા ન હોત તો આ અમર્યાદ શક્તિ આવિષ્કૃત કેમ પામત ? આત્માની અપ્રતિમ તાકાતનુ આ જ્વલત દૃષ્ટાંત છે

અમરતાનો સદેશ

આત્માની આ અનત શક્તિઓને જેણે જાણી અને એને જેણે કેન્દ્રિત કરી તેણે પોતાની પ્રભુતા મેળવી, તે જ

પ્રશુદ્ધ થયા, સગવાન થયા, સસારથી તે પાર પામ્યા

જે માણસ પ્રકૃતિના નિર્મળ તત્વોથી ડરે છે અરે, પોતે એકાત્મા ધ્યાન ધરતા પણ ડરે છે, અને પોતાની જ બીક પોતાને લાગે છે, તે માણસ મહાત્મા તો ઠીક, પણ માણસ તરીકે પણ લાયક કંઈ રીતે ગણાય? માણસ આવો બીરુ થઈ જાય છે, કારણ કે બાહ્યક્રાંતિમા એને આત્મવિદ્યા મળી નથી આત્માની અમરતાનો સંદેશ મળ્યો નથી માળાપે એના દેહનું ભરણપોષણ કયું, પણ આત્માનું પોષણ ન કયું દેહનું પોષણ તો ફૂનરાં મિલાડ પણ કરે છે માનવીનું ગૌરવ બાળકોના માત્ર દેહનું પોષણ કરવામા જ નથી માણસનું ગૌરવ પોતાના સત્તાનને સરકારી ને તેજસ્વી બનાવવામા છે મારી આ વાત તમને આજ કદાચ કડવી લાગશે, પણ તે સત્ય છે વિચારી ભેભો આજ નહિ તો કાલે જરૂર સમજશે

મહાલક્ષ્મી પોતાના બાળકને પારણામા ઝુંવાવતા પણ ગાતી સિદ્ધોઽસિ સુદ્ધોઽમિ નિરજનોઽમિ । વત્સ । તુ સિદ્ધ છે સિદ્ધિઓ તારામા છે તુ બુદ્ધ છે બુદ્ધિ-પ્રજ્ઞા તારામા છે તુ નિરજન છે તને કોઈ વાસનાને રંગે રંગી શકે તેમ નથી, તુ મુખ્ય છે તને બાધનાર આ વિશ્વમા એકેય તત્ત્વ નથી તુ સ્વતંત્ર છે, મુક્ત છે હાલરડામા જ જે બાળકને આવું મુક્તિનું ગીત સામળવા મળે, તે યુવાન તેજસ્વી, ત્યાગી કે પ્રતાપી કેમ ન બને? આજનો યુવાન એ આશાની ન્યોત નથી, પણ નિરાશાનો દરિયો છે. એનામા છવનની ખુમારી નથી, પણ વાસનાની બિમારી છે

જે દેશના યુવાનો વિલાસી વાતાવરણમા ઉછરે છે, તે

દેશની પ્રજા ધીમે ધીમે નિર્વીર્ય થઈ જાય છે પ્રજાને મહાન જનાવવા યુવાનો સામે આદર્શ જોઈએ જોમની સામે સયમના પ્રતીકો જોઈએ જ્યાં જોમને ઘડવામાં આવે છે, જોમને કેળવણી આપવામાં આવે છે, એ સ્થાનો કેવા હોવા જોઈએ ? ત્યાં વિલાસ અને વિકારની હવા હોય તે પાલવે ? પણ આજ તમે જોશો તો વિદ્યામંદિરોમાં પણ કંટ અને વટ સિવાય વાત નથી આપણે કોલેજોને વિદ્યામંદિરો કહીએ છીએ, પણ મંદિરને અનુકૂળ સયમ અને પવિત્રતાથી ભરેલું વાતાવરણ છે ?

અને કેળવણી શા માટે લેવામાં આવે છે, તેનું ધ્યેય-ચિત્ર પણ વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ ક્યાં છે ? ‘જ્ઞાનસ્ય ફલત્વિરસિ’ જ્ઞાનનું ફળ વૃત્તિઓનો વિરામ છે જ્ઞાન મળે તો વિરામ આવવો જોઈએ, પણ આજે એવું દેખાય છે ? વિદ્યાર્થીઓમાં શિસ્ત ને સભ્યતા છે ? આજે માણસ વૃત્તિઓથી વિરમવા માટે નથી બહુતો, પણ વૃત્તિઓના તાંતણા કરોળિયાની માફક વધારે ને વધારે કંઈ રીતે કાઢી શકાય એ માટે બહુ ઠીસી બાપામાં કહીએ તો એમ કહી શકાય કે ગુનો કરીને છુપાવવો કેમ, અસત્યને સત્ય બનાવવું કેમ, એ માટેનું કૌટિલ્ય શાસ્ત્ર બહુ છે

એક બાઈને મે પૂછ્યું ‘તમારા અભ્યાસનું ધ્યેય શું ?’ એ કહે ‘સાહેબ, ધ્યેય વળી શું ? આજકાલ કાયદા વધી પડ્યા છે બહુજો નહિ તો એ કાયદાઓમાંથી ખારી ક્યાંથી જડે ? હવેના જમાનામાં વકીલોના આધારે જીવાય એમ નથી, જાતે જ બહુવું જોઈએ, નહિ તો રળીએ તેમાંથી અડધો ભાગ તો વકીલો ખાઈ જાય જાતે શીખ્યા હોઈએ

તો જ કાયદાના કાયદા મળે’

જેણે, આ કેળવણી! માણસ બણે છે શા માટે? ચોરી કરવા માટે ચોર બનવા, પોતાની જ સરકારની આખમાં ખૂણ નાખવા પૈસા રળવા છે પણ ટેક્સ Tax ભરવો નથી પૈસો પોતાના મોજશોખમાં ખર્ચવો છે પણ બીજાના હાથમાં જવા દેવો નથી આ વિદ્યાર્થી માણસ મુક્ત બને કે બધાય? જે એક ટ્રેડ નાગરિક બનવાને અચોક્કસ છે, તે ટ્રેડ છોડવા માટે ચોક્કસ કંઈ રીતે ગણાય?

મૃત્યુને જીતે તે વિદ્યા.

એક બાઈ ઈન્ટરની પરીક્ષા આપી રહ્યામાં ઘેર આવ્યા એ અરસામાં બહારગામથી એમને ત્યાં એક મહેમાન આવ્યા એ મહાન ચિન્તક હતા વિદ્યાર્થીના પિતા પોતાના પુત્રને બપોરે ચિન્તકની પાસે લાવ્યા અને પોતાના પુત્રના અભ્યાસની વાત કરી ચિન્તકે પૂછ્યું ‘શું બણો છો?’ ‘સાહેબ, ઈન્ટરની પરીક્ષા આપીને આવું છું’ ‘હવે શું કરશો?’ ‘બી એ થર્ડ’ ‘પછી શું કરશો?’ ‘પછી તો જો ફર્ટ’ કલાસ આવીશ તો વિભાગત થર્ડ અને એમ એ થર્ડ’ ‘એમ એ થર્ડને પછી શું કરશો?’ ‘પછી કોઈ સારી નોકરી મેળવીશ’

પેલા ચિતકે તો આગળ જ વધી રહ્યા હતા એમણે પૂછ્યું ‘પછી? પેલો વિદ્યાર્થી’ જરા થયો એને થયું, આ શું પૂછે છે? પણ ઉત્તર આપ્યા વિના ચાલે તેમ ન હતું, એટલે એણે કહી નાખ્યું ‘પછી પ્રભુતામાં પગલા માંડીશું’ ચિન્તકે ‘પ્રભુતામાં પગલા’ આ શબ્દ આવ્યો શબ્દ તો ઘણો સારો છે પ્રભુતા માટે વધારેમાં વધારે ટૂટ મેળવનારા પણ આજ

શબ્દ વાપરતા હોય છે

ચિન્તકે પૂછ્યું 'હીક, પછી શું ?' વિદ્યાર્થીએ કહ્યું 'પછી વળી શું ? ઘરડા થઈશું' ચિન્તકને પોતાના પ્રશ્નનો દોર બરાબર હાથમા આવતો લાગ્યો એટલે ધીમેથી પૂછ્યું 'પછી શું ?' પેલો વિદ્યાર્થી મુઝાઈ ગયો ઘોટો અકળાયો, એણે એના પિતા સામે જોયું એના પિતા પણ વિચારોમા તણાતા હતા હવે પછી શું ? એના પિતાની આખમા પણ પ્રશ્નાર્થ હતો એટલે વિદ્યાર્થીએ કહી નાખ્યું 'પછી મરી જઈશું'

ચિન્તકે કહ્યું 'બરાબર, હું એ જ કહેવા માગતો હતો આટલા અભ્યાસ પછી, આટલી પ્રવૃત્તિ પછી, આટલી સાધના પછી પણ મરવાનું ! મરવા માટે આટલું બધું કરવાનું ? મરવું જ હોય તો આટલો અભ્યાસ ન કરો, દેશાટન ન કરો તો પણ મરી શકાય છે શું અભણ નથી મરતા ? અભણ પણ મરી શકે' વિદ્યાવાન તો એમ કહે કે-પછી અમર બનીશ, મૃત્યુ સામે યુદ્ધ કરીશ, વૃત્તિઓ પર વિજય મેળવીશ, જીવનમા પ્રેમ, પ્રકાશ અને શ્રદ્ધાને બરીશ અને મૃત્યુને તરી જઈશ વિદ્યા તો મૃત્યુને જિતના માટે છે એક કવિ કહે છે હસી મૃત્યુ-મુખે ધસવાનું જ દે, ધમ્મી મૃત્યુમુખે હસવાનું જ દે

વિદ્યાવાનમા જીવનની જુમારી જોઈએ સુખમા કે દુઃખમા, સપત્તિમા કે વિપત્તિમા, સયોગમા કે વિયોગમા પોતાના આત્માની અને પોતાના મનની મસ્તી ન જુમાવે તે જ અભ્યાસી તે જ વિદ્યાવાન

પ્રતૃતિના રહસ્યને જાણનાર માણસ ઉનાળો આવતા અકળાતો નથી ગિયાળો આવતા ફરિયાદ કરતો નથી, કે

વર્ષાકાળ આવતા જળઘાટ કરતો નથી એ જાણે છે કે આ તો ઋતુ ઋતુના ખેલ છે. શિયાળામા ટાઢ પડે છે, પણ ઘઉં ને કપાસ એમા જ તૈયાર થાય છે વર્ષામા વૃષ્ટિ થાય અને કીચક થાય પણ જુવાર બાજરી એમા જ પાકે છે ઉનાળામા તડકો પડે છે પણ મીઠી કેરીઓ અને રાયણુ એ ઋતુમા જ પાકે છે, તેમ દુ ખ, વિપત્તિ, વિયોગ પણ માણસને ઘડવા આવે છે એમાં માણસની કસોટી થાય છે માણસનુ હીર આવા સચો ગોમા જ પ્રગટે છે સાચો અધ્યાત્મી દુ ખને પણ કુદરતની પ્રિય ભેટ મानी હસતા ઝુખે એનુ સ્વાગત કરે છે એ મમજતો હોય છે કે આજનુ દુ ખ એ મારી ગર્ધકાલની ભૂવનુ જ પરિણામ છે એક ભૂલને સુધારવી હોય તો બીજી નવી ભૂલ ન કરવી, દુ ખ વખતે અકસોસ કરવો એ જૂની ભૂલમા નવી ભૂલનો ઉમેરો કરવા બરાબર છે

ઋતુનો ખેલ

પણ કેટલાક માણસો આ વાતનો વિચાર કર્યા વિના કેવળ ફરિયાદ જ કરતા ફરતા હોય છે વરસાદ આવે તો કહે 'આહ ! શુ વરસાદ છે ! બધ થતો જ નથી મારી નાખ્યા' ટાઢ પડે ત્યારે કહે 'શુ ટાઢ પડે છે ! આમડા ચીરાઈ ગયા' તાપ પડે ત્યારે કહે 'તડકો પડે છે કાઈ તડકો ! ધરતી તો લડકે બળી રહી છે !' આમ રોદણા રોયા જ કરે, પણ આ તો ઋતુના ખેલ છે, એમ ન સમજે તેમ કેટલાક માણસો પણ જીવન અંગે રોદણા જ રોતા હોય છે કોઈ પુત્ર માટે તો કોઈ પત્ની માટે, કોઈ ધન માટે તો કોઈ ધધા માટે, પણ ફરિયાદ કર્યા વિના જ પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ, એમ ન વિચારે

આવા સયોગોમા માણસને સાચી વિદ્યા મળે તો જ માણસ જીવનના તત્ત્વોને સ્પર્શી શકે અને દુખના તાપને, પણ જીવનના ઘઉં પકવવાનું સાધન માની, એને સત્કારી શકે વિષમ પ્રસંગોમાથી પણ કાંઈક બોધ મેળવી જીવનને ઘડી શકે

આપણું કોઈ સ્વજન મરી જાય છે, ત્યારે આપણને કેટલો બધો શોક થાય છે ! આપણું મન દુખના અગાધ સાગરમા ડેવું રૂખી જાય છે ! પણ તે પ્રસંગે આપણે સ્વસ્થ ચિત્તે વિચારીએ કે આ શોક શાથી આવ્યો ? શા કારણે આવ્યો ? ગામમા આટલા મરી જાય છે, છતાં આખે એક આત્મ પણ નથી આવતું અને અત્યારે આ આત્મએનો સાગર કેમ હણકાઈ ગયો ?

મૃત્યુ એ જ ને અનિષ્ટ અને દુઃખનું કારણ હોય તો ગામમા કોઈ મૃત્યુ પામે છે, ત્યારે શોક કેમ આપણને ઘેરી વળતો નથી ? મહોત્સવામા કોઈ મરી ગયું હોવા છતાં તે દિવસે લોજનમા મિષ્ટાન્ન આવ્યું હોય તોય લોજન કરતા શોક યતો નથી અને પોતાનું સ્વજન જતા હૃદય રહે છે, એનું કારણ શું ? એનું કારણ એ છે કે, એને જે વ્યક્તિ પ્રત્યે રાગ હતો, જેના તરફથી ‘કાંઈક’ મળતું હતું, તે હવે બધું થયું છે, તે હવે મળવાનું નથી એટલે એ રહે છે, પણ એ ઠાને માટે રહે છે ? જનાર વ્યક્તિ માટે નહિ, પણ એ વ્યક્તિ તરફથી જે મળતું હતું, તેને માટે એટલે કે પોતાના અર્થ માટે રહે છે અને એ અર્થ માણસને બીજું કોઈ વ્યક્તિ તરફથી મળતો હોય તો તે શોક શમી જાય છે

ધીમે ધીમે શોકમા ઝોટ આવે છે, અને માણસ મૂળ

નિયતિએ આવી જાય છે હા, આમ છતાં સનેહ જેવી એક પવિત્ર અને ચિરસ્મરણીય વસ્તુ પણ દુનિયામાં છે, જે અર્થ અને કામની નહિ, ચેતનાની ભૂખી છે આ ભૂખ એક આત્મ જ્યોત માથી જન્મેલી છે, બીજી કોઈ વ્યક્તિ પાસેથી તે મળતી નથી. જ્યોતથી એ પ્રગટે છે, ત્યાં જ એ વિવીન થાય છે એટલે આવા પ્રસંગોમાં માણસના હૃદય ઉપર શોકની છાયા ઘણી ઘેરી થઈ જાય છે અને આવા કેટલાક પ્રસંગોમાં તો માણસ કા શાની બને, કા ઉન્મત બને, શાની વિચારે કે મારું પ્રિયજન એક એવા પ્રવાસે ઉપડ્યું છે, કે જ્યાં અતે મારે પણ જવાનું જ છે એ પહેલાં ગયેલ છે, હું પછી જઈશ એમ વિચારી સમાધાન મેળવી લે છે જ્યારે અજ્ઞાનીને થાય છે હવે શું થશે ? ખેવ ખલાસ ! બાજી બગડી ગઈ મારે જીવનભર મૂરવાનું હવે કયા મળવાના છીએ ? જીવન શૂન્ય થઈ ગયું અને એવા વિચારોમાં અજ્ઞાનતા અને ઉન્મત્તતા વધતી જાય છે.

આ બને પ્રસંગોમાં પ્રિયજન તો બનેએ શુભાવેલ છે, પણ એક સમાધાન મેળવે છે, બીજે હૃદયે છે કવિ જીવ્યાન કહે છે “When you are sorrowfull, look again in your heart, and you shall see that in truth you are weeping for that which has been your delight” જ્યારે તમને શોક લાગે ત્યારે વળી તમારા હૃદયમાં જોજો અને તમને જણાશે કે સાચે જ તમે જેને માટે રડી રહ્યા છો તે તમારા હૃદયનો વિષય હતો, એટલે જે હર્ષ આપે એ શોક આપે જ એ શોકને ટાળવાનો માર્ગ એક જ છે, અને તે આત્માનું જ્ઞાન અને પ્રકૃતિનું ઊદાણ !

આત્મજ્ઞાન થતા શોક કેવો હજવો થાય ॥ એનું આ
એક જ્વલત દષ્ટાંત તમારી સામે મૂકે છે
શોકના તળિયે શાન્તિ

શાશ્વી સુમતિ બગવાન શ્રી મહાવીરની વાણી સામળવા
ગઈ હતી એનો પતિ આત્માશમ બહાર ગયો હતો એના
બંને યુવાન પુત્રો તળાવમાં સ્નાન કરવા ગયા હતા

સુમતિએ વ્યાખ્યાનમાં સામળ્યુ જ્યાં સયોગ છે, ત્યાં
વિયોગ છે આત્મા સિવાય જગતની પ્રત્યેક વસ્તુ વિખૂટી પડે
છે આજે આપણે જેના માટે હમીએ છીએ, તે જ વસ્તુ આવતી
કાલે રડાવે છે આનંદ અને શોક એક જ છે તાજવાના બે
પંલા છે અનંત સમાધિનો માર્ગ એક જ છે મોહનો ત્યાગ !
આ મોહનો ત્યાગ જન્મે છે, આત્માની એકલતાના જ્ઞાનમાથી ”

સુમતિએ આ ઉપદેશને પોતાના હૈયાની દાબડીમાં
ઝીંક્યો એનો વિચાર કરતી, એને જીવનમાં વણવા મથતી,
એ ઘેર આવી, ત્યાં એકાએક સમાચાર મળ્યા

“એના નહાવા ગયેલા બંને દીકરા રૂબી મર્યા છે.
પહેલા એક નહાવા પડ્યો, પણ એ તો કીચડમાં ખૂચતો
જણાયો એને કાઢવા ખીંચે ગયો, પણ એ ખૂચતો છોકરો
ખીંચને બાઝ્યો અને બંને રૂખ્યા ”

જીવનજોધ બે દિકરા જાય તો કઈ માતાનું હૈયું શોકમાં
ન રૂમે ? સુમતિના હૈયાના કટકે કટકા થવા લાગ્યા એ
શોકના ઝઝાવાતમાં ઘેરાઈ ગઈ, એને મૂર્છા આવી, અને
એ ધરતાં પર ઢળી પડી થોડી વારે એ મૂર્છા ઊતરતા
એના હૈયા પર જ્ઞાનવચનો આવવા લાગ્યા

જ્યાથી આનંદ આવે છે, ત્યા જ ચોક હોય છે, અને
એ ચોકના તજિયામા જ શાંતિ હોય છે ચોકને ઉવે
નાખે, શાંતિ ત્યા જ જડશે

સુમતિનો ચોક ધીમે ધીમે ઉવેચાતો ગયો અને
ઊંડી ને ઊંડી વિતરતાં ગર્જ, જ્યા જીવનની પરમ શાંતિ હતી!

એણે પોતાના બને પુત્રોના દેહને પધારીમા પધરાવ્યો
એમના પર સ્વેત વસ્ત્ર ઓઢાડ્યું, અને પતિની પ્રતિષ્ઠા કરવા
એ વિચારમા ફરી ગઈ

આત્મારામે દેહીમા પગ મૂક્યો અને એનો આનંદ
ઊંડી ગયો, એને વાતાવરણમા કાંઈક ચોકની હવા લાગી
રાજ એ ઘેર આવતો ત્યારે એની પત્ની હસતા મુખે એ
સ્વાગત કરતી પણ આજ તો એ ઉઠાસ હતી

આત્મારામે પૂછ્યું - “કેમ? આમ ઉઠાસ કેમ? કો
ધયુ છે? તું તો બધું ઘરમાં ચોકનો સાગર લાવી છે!”

“કાંઈ નથી એ તો પાટોશી સાથે જરા કલહ થયો છે
ચોકના ભારવી નમિલી પાપણોને ઠીક કરતા સુમતિએ કહ્યું

આત્મારામને આશ્ચર્ય થયું સુમતિનો સ્વભાવ એ
બણતો હતો આખું ગામ ગરમ થાય તોયે એની આખમ
શીતળતાનો સાગર લહેરાતો હોય એવી એ શાંત હતી, અને
એવી જ એ શાંતી પણ હતી

આ મારામે ગભરાઈને પૂછ્યું “એવું તે શું થયું
તારે કંઈયો કર્યો પડ્યો?”

‘કાંઈ નહિ વીથ દિવસ પર આપણા દિનેશના લોકો
હતા, ત્યાં જ પાટોશીને ત્યાંથી બે રત્નક કહ્યું પહેરવા

હતી આજે એ માગવા આવ્યા મે ન આપ્યા, એટલે બોલવું થયું, અને કંઈ વધ્યો.' સુમતિ આટલું ધૈર્ય પૂર્વક બોલી ગઈ પણ એના અવાજમા જરા વિવાદની છાયા હતી

‘તું ચે ખરી છે પારકા કંઈ કયા સુધી રખાય ? એનો માલિક માગવા આવે ત્યારે આપી દેવાજ નોંધએ ને ! તારા જેવી શાણી સ્ત્રી આવી વાત પર ડલહ કરે તો થઈ રહ્યું ના ? કોઈ જાણે તો ચ હસે એવી આ વાત છે જા, જા, જલદી આપી આવ' એને બીજી કરતા આત્મારામે મીઠો કપકો આપ્યો.

‘જરા બિભા તો રહો તમે આપી આવવાનું તો કહો છો, પણ મને એ કેટલા ગમે છે ! મારું મન એમા કેટલું રમે છે, એ તમે જાણો છો ? કેવા સુંદર એ રત્નકંઠ છે ! એનો ઘાટ, એની ઝીણી ઝીણી કારીગરી, જેની નોક ન જડે ! અને એના રત્નો પણ કેવા તેજસ્વી છે ? નાથ, મને તો એ પાછા આપવાનું જ મન નથી થતું મનમા થાય છે, કે રાખી લઉં પછી જે થવાનું હશે તે થશે કંઈયે તો કંઈયે !’ આટલું કહેતા કહેતા તો સુમતિનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું એની પાસે જ્ઞાન હતું, છતાં વિવાદ કાંઈ એણે ન હતો !

“પણ આજે તને થયું છે શું ? તું પાગલ તો નથી થઈને ! અરે, તું આ શું બોલી રહી છે ? જે વસ્તુ પારકી છે તે કેટલા દિવસ રખાય ? એના પર મમતા કરવી, એને પોતાની માનવી અને ‘મારી’ કહી શોક કરવો એ અજ્ઞાનતા નહિ તો ખીજી શું છે ? પારકી વસ્તુ તો જેમ વહેલી અપાય તેમ સારું” શિખામણ આપતા આત્મારામે કહ્યું

સુમતિ બિભા થઈ એણે પતિનો હાથ ઝાલ્યો, એનો

હાય ધૂનતો હતો એને તમર આવી નહીં હતા એની
છાતી પર ભાર હતો પણ 'શ્રમણ લગ્નચાન મદદ'ના
શાનના બોલ એના આત્માને આશ્વાસન આપી નહીં હતા
એ પતિને અદર દોગી ગઈ

ફક્ત એવા પોતાના બે ભાગ્યેના મૃતદેહ પર એક-
રેક મોત વસા એણે હાથકી લીધુ, અને સનન પ્રકારથી
પ્રભુદ્વ બનેલી સુમતિએ કહ્યું "નાથ! આ અશ્રુજન્ય
શલકકણ, એક સોળ વર્ષનું, બીજી વીસ વર્ષનું અશ્રુજન્ય
આપણે એમને રાખ્યા, સાચવ્યા, પણ અંતે એમને કાચ
પૂરા થયો, અને એમણે એમનો માર્ગ દેખીને એમને
ન હતા, એ આપણા ન હતા એણે અશ્રુજન્ય અશ્રુજન્ય
એ મળ્યા હતા હવે એમને નિસર્ગન્ય એમને મૃતદેહ
ધરવા એ આપણે કાંઈયે છે એની શરતે એમને કાચ
કરવા બ્યથા છે, ગયેલી વસ્તુ આપણે કાચ કરી નથી
મૌનની શાંતિમા આપણે એમને નિષ્ક્રમ્ય છોડીએ"

આત્માશામ તો આ બેઈત્દાજ દર્શન દેખીને
હાથ માટે ત્યાં ગણીર સ્તબ્ધતા દર્શન કરી, શ્રમણ, હાથ
વ'તાવરણમા, બધે જ સ્તબ્ધતા દર્શન કરીને પિત્રની આજ્ઞા
આમુત્તુ પૂર ધસી આવ્યું કેવું અશ્રુજન્ય પદાનથી
તો સુમતિની આજ્ઞા પાકે છે એના આમુત્તુ
એના પર લવનની બિંદી નિષ્ક્રમ્ય એમને કાચ
રહ્યા હતા

અદ્વાની ગયોળ

આ પ્રસંગ પરથી અશ્રુજન્ય છે,

૧૮૬

શુ કામ કરે છે ! જેનો આત્મા ભગૃત છે તે જ શોક પર મોહ પર વિનય મેળવે છે

પણ જે જીવનમા હારે છે, મૃત્યુ છે, તેનું કારણ આત્મ-જ્ઞાનનો અભાવ છે, અને તેમાં જ વિપત્તિ કે અતરાય આવતા એ થતી જાય છે, ગભરાઈ જાય છે, અને ધ્યેયભાષી વિચલિત થઈ, બીજા માર્ગ બાણી વળે છે

પણ જે માણસ અતરપ્રેરણાથી પ્રેરાઈને કાર્ય કરે છે, જીવનને સમજીને જીવે છે, એ ગમે તેવા વિપરીત સંજોગોમા પણ જેના પર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ્યો હોય, એવો સાધી માથે ઊઠીને ચાલ્યો જાય, એવા સંજોગોમા પણ-ધૈર્યને ખોયા વિના, ભય રાખ્યા વિના, આગળ વધે જ જાય છે

આત્મજ્ઞાની, લોકોના અભિપ્રાયના આધારે નહિ, પણ પોતાના આત્માના અભિપ્રાયના આધારે આગળ વધે છે એ તો કહે છે 'લોકોને હસવું હોય તો હસવા દો, બકવું હોય તો બકવા દો, પણ મારો પથ અફર છે'

એને પોતાના પ્રત્યેક પગલામા શ્રદ્ધા હોય છે એને પોતાની પ્રત્યેક ક્રિયામા નિષ્ઠા હોય છે, અને પોને સ્વીકારેલ ધ્યેય પાછળ સમર્પિત થવાનો એનામા અદ્ભુત ઉત્સાહ હોય છે આવી બ્યક્તિ માટે કહી શકાય કે

In the long run he shall be happy & prosperous,

પણ જે માણસ કાર્ય કરે છે, પણ એના પરિણામની જવાબદારી લેતા ગભરાય છે, એ સફળ કેમ થાય ? એને કુલ જોઈએ છે, પણ કાટા નથી ખાવા અને કાટા વાગે છે ત્યારે એને દૂર કરવા માટે એ જ્યાં ત્યાં પ્રાર્થના કરતો ફરે છે

સહનશીલતા અને સાધના વિના સિદ્ધિ નથી, એ વાતને જાણે માનવી ક્ષણભર જૂઠી જાય છે

સોક્રેટિસ તો પ્રાર્થના કરતા કહેતો ‘ભગવાન, હું એક જ માણુ છું અયોગ્ય વસ્તુ હું માણુ તો પણ તું આપીશ નહિ, અને યોગ્ય વસ્તુ હું ન માણુ તો પણ તું આપજે જ’ માણુસ જો આ રીતે વિચારે તો એને દુઃખમાય મુખ લાગે, એને થાય કે શુભકૃત્ પાકયુ છે, તો એનું ઓપરેશન operation અનિવાર્ય છે વેદના વેઠ્યા વિના દર્દ કેમ મટે? વેદનાને વેઠ્યા વિના વિપત્તિ કેમ ટળે?

શ્રી ઐશ્વિક નરકમા પણ માનસિક શાન્તિ અનુભવે છે દેહને વેદના થઈ રહી છે, શરીરમા આગ છે, પણ આત્મામા શીતળતા છે, કારણ કે એ સમજે છે કે જેણે કર્યા છે તે ભોગવે છે આ દેહે ખીજાને દુઃખ દીધા છે, તો આજે એને દુઃખ મળે છે, એણે ખીન્નને બાળ્યા છે, તો આજે એ પોતે બળે છે એમા મારે શું? આત્મા, એ દેહથી ન્યાસ છે ખીટીએ કોટ ટાંચો હોય, એ સગળી બિઠે, બળીને ખાખ થઈ જાય તો એના માલિકને નુકશાન થાય, પણ એ દાઝે તો નહિ ને? ઝરણુ કે દેહ કોટમાં ભિન્ન છે તેમ આત્મા પણ દેહથી ભિન્ન છે પણ આજે અજ્ઞાનને લીધે આત્માનો પ્રકાશ આ દેહમાં ઢાંકાય ગયો છે

કાળના વિકરાળ પંખમા ધ્વસ થતી વસ્તુઓને જોડે શેકસપીઅર કહે છે —

Ruin hath taught me thus to ruminate
That time will come and take my Love away

This thought is as a death which can not choose

But weep to have that which it fears to lose

વિનાશે મને આ રીતે વિચાર કરતા શીખવ્યું છે, કે કાળ આવશે ને મારી પ્રિયતમાને પણ મારાથી દૂર લઈ જશે આ વિચાર એક મૃત્યુ સમાન છે, કે જેને માટે રૂઢન સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ નથી કારણ કે જે વસ્તુ તેણે પ્રાપ્ત કરી છે તેને શુભાવવાનો તેને સદા ભય રહે છે અર્પણનો આતશ

પ્રકૃતિ અને માનવહૃદયની મહત્તાને ગાનારો આ મહાકવિ પણ અહીં કેવો ગમગીન છે !

આવી ગમગીનીમા શાંતિ કોણ આપે ? અરણ્ય જેવી એકલતામા આસ્થાસન કોણ આપે ? માણસ સમ્યગદર્શન દ્વારા જીવનના આવા દુઃખદ પ્રસંગોને પણ એક જુદી જ દૃષ્ટિથી એક જુદા જ ભાવથી-આવકારી શકે મને યાદ છે આજથી લગભગ પંદર વર્ષ પહેલા એક વાર અમે મિત્રો નાસિક પર્યટન માટે ગયેલા, ત્યાં રસ્તામા રોગિષ્ટ દશામા એક સાધુ બેઠો હતો તેના શરીર પરના શુભડા પર કીડા ખદખદતા હતા કીડા એટલા બધા હતા કે શુભડામાથી ગળડીને નીચે પડે પણ પેલો સાધુ બહુ જળરો ! નીચે ગળડેલા એ કીડાને ઉચકીને શુભડા પર મૂકતા કહે ‘અરે, બાહર કહા જાતા હું ? ગૈઠ ઈધર, બાહર ભૂખા મર જાયગા’ આવી રીતે શુભડા ખદખદે છે, છતાં એ મસ્ત છે એનાં મસ્તીનું કારણ એ જ કે હું ખને સ્વેચ્છાપૂર્વક સ્વીકારવાનું એની પાસે આત્માનું દર્શન છે

જન-સિદ્ધને ફાસીએ ચડાવતા પહેલાં માફી માગવા
જન-સિદ્ધ પણ એણે તો દેશાભિમાનની મસ્તીમાં એક જ
મુઠ્ઠા 'ફેડ' પણ દેખેના નાગરિક પોતાના દેશની આઝાદી
મટે જે દરે છે તે જ મેં મારા દેશ માટે ક્યુ' છે, અને તે
જન-સિદ્ધ છે' એમ કહી ફાસીના દોરડાને પણ ફૂલની
મળા જલ્દીને એ લેટી પડ્યા આવી ફનાગીરી અને આવી
મુખારી મલુસમા ક્યારે આવે? કોઈ પણ ઉદાત્ત હેતુ
માટે મલુસ નિર્ણય કરે છે, ત્યારે જ એનામાં અપભ્રંશનો
આરોગ્ય પ્રગટે છે આ મસ્તી, આ આતશ રૂપિયાથી
કે સત્તાથી નથી મળતો, પણ આત્માની પ્રમાણિક નિષ્ઠા
માથી પ્રગટે છે અને તે પ્રસંગે મૃત્યુનો પણ એક પ્રકારનો
આનંદ મારી શકાય છે, —માણે છેકી અનંત ગમનમાં
લિડા પખી જેવો

માનવી અને માણો.

આત્મપખી! તું ગમનવિહારી છે, અનંત આકાશમાં
લિડાર તું મુખ પખી છે માણામાં તું વસે છે, પણ માણો
એ તું નથી માણો તારાથી ભિન્ન છે તું તારા માણાને
સ્વયંને મુદ્દર રાખજે કાટા-આખતા લાવીને તારા માણામાં
ન જારતો નહિ તો અવસરે તું જ એમાં લગાડી જઈશ
લિડા પારીશ ત્યારે નહિ લિડી શકે અને તારા માણાનાં
દાર પણ મોટા રાખજે કે જેથી લિડવી વખતે તારી પાંખોને
દબ ન થાય.

માણસો છંટ ચૂનાથી ઘર બારે છે જન-સિદ્ધ નીકળે
ધાસથી બાપે છે-દેહને રહેવાનો જીવન 'તે', જીવનને નારીયી

બધાય, પણ રે આપણા આત્માનો માળો કયો ? આ દેહ એ આત્માનો માળો છે પણ જોમ માળાને મૂકીને બેઠે છે, અને માણસ જગવાને છોડીને બહાર વિહરવા જાય છે, તેમ આત્મા આ દેહને છોડીને પરલોકના પ્રવાસે બેઠે છે

પણીને માળો સાથે નથી આવતો માણસને જગલો સાથે નથી આવતો, તેમ આત્માને આ દેહ સાથે નથી જતો, છતાં પણીને અને માણસને કેવી મમતા છે ? એક સાધને પૂછ્યું ‘આ જગલો કેનો છે ?’ એણે પોતાની છાતી પર હાથ મૂકતાં જણાવી કહ્યું ‘મારો છે આપ જોતા નથી ? જગલા પર મારું જ નામ છે !’ એમ કહી એણે તકલી સામે આગળી ચીંધી, પણ આ લોખાં છવને વિચાર પણ નથી આવતો કે આ કયા તારો છે ? તારા દાઢા મૂકીને ગયા, તારા બાપા ય મૂકીને ગયા, અને હવે થોડા દિવસમાં તું ય મૂકીને જવાનો તારા સગા દિકરા પણ તારો અગ્નિસ્પર્શ આ જગલાના કપાઉન્ડમાં નહિ કરવા દે તને તો જાંચકીને જમાલપુર ભેળો કરશે ! છતાં મહાન જોઈ મલકાય છે, અને કહે છે, ‘આ મારો જગલો છે !’

આવી મમતાવાળા માણસો કરતા તો પણી સારા કે મમય આવે આસક્તિ રાખ્યા વિના માળો મૂકીને બેઠી જાય માણસ પોતાના માળા માટે કેટલી સુખીમત ઉઠાવે છે ? દુકાડ જમીન માટે કેવા વેરઝેર બાધે છે ? માળાની ચિંતામાં વિદાય વેળાએ આપણો આત્મપણી જ અટવાઈ જાય છે

માણસ જાગે તો ચિંતા ભાગે માણસને ખ્યાલ આવવો જોઈએ કે એના દેહમાં કોઈ મહાન વસે છે, ઈશ્વર વસે છે, પરમાત્મા વસે છે. એવો વિચાર આવે તો માણસ કેવા

નિર્ભય રહે ? એના મોપર અસયનું કેવું તેજ ચમકતું હોય ?

અત્યારે માણસની એવી સ્થિતિ છે કે એક પ્રધાન સાથે વાત કરવી હોય તોય એના હાથ ધૂએ, અને જીભને લોચો વળી જાય એ કે આવો માણસ પણ પોતાના નોકર આગળ કે પોતાના આગ્રિત આગળ તો દમ મારતો હોય છે, પણ એથી કાંઈ સેજસ્વિતા આવી ગઈ એમ ન કહેવાય.

માણસને પિછાનવાની રીત એ સભ્યતા છે જે સભ્યતાથી એક પ્રધાન સાથે વર્તો, એ જ અભ્યતાથી તમારા નોકર સાથે પણ વર્તો, અને જે ગૌરવ તમારા માણસો આગળ બતાવે એ જ ગૌરવ એક પ્રધાન સાથે પણ રાખે.

વલસાડના સ્ટેશને એક યુરોપિયન ફર્સ્ટ ક્લાસનો આખો ડબ્બો રોકીને બેઠો હતો, જે કોઈ એ ડબ્બામાં બેસવા આવે એની સામે એ ધૂરકીને પૂછે Who are you ? તમે કોણ છો ? યુરોપિયનનો આ પ્રશ્ન સાબળતા જ આવનાર ભાગે એવામાં એક આત્મગૌરવવાન યુવાન આવ્યો એણે બારણું ઉઘાડ્યું ત્યાં પેલા ધૂરકચો. Who are you ? યુવાને શાંતિથી કહ્યું I am your father-હું તારો બાપ છું પેલા યુરોપિયન ખુશ થઈ ગયો એણે કહ્યું Come in પેલા યુવાનને પોતાની પાસે બેસાડતા એણે કહ્યું તમારા જેવા ગૌરવવાળા અને નિર્ભય મિત્રની મારે જરૂર હતી, કારણ કે બીકણ, નિર્ભય અને ડરપોકની સાથે બેસવામાં પણ પાપ છે કાયરની મેત્રી નકામી, એથી સસ્કાર ન આવે, સયમ પણ ન આવે, અને પ્રતિષ્ઠા પણ ન મળે.

એ

આપણાથી અધિક ગુણસુખી

માણસની સોખત કરીએ તો એના ગુણ આપણામા આવે અને અધમની સોખત કરીએ તો આપણા ગુણ જાય, અને એની અધમતા આપણામા આવે સહેલા પાન સાથે મૂકેલા સારા પાન પણ સડે છે, અને એ તાજા પાનને પણ ડાઘ લગાડે.

આપણા આત્માની પણ એ જ દશા છે, વિધવાવાસના અને વૃત્તિઓના સગથી એ પોતાનું સ્વરૂપ, પોતાની શક્તિ અને પોતાનો પ્રકાશ ભૂલી ગયો છે.

સિંહ અને ઘેટા.

એક સિંહણનું બચ્ચું હતું એની મા એને જન્મ આપી તરત મરણ પામી માવિહોણા આ સિંહબાળને એક ભરવાડ ઊંચકી લાંબો અને પોતાના ઘેટાની સાથે એને પણ વાડામા પૂર્યું દૂધ પર એ મોટું થવા લાગ્યું, ઘેટા-બકરા જ ગલમા ચરવા જાય, ત્યારે આ પણ એમની સાથે જાય એ બધાની સાથે એણે તો હળી ગયું કે પોતાને પણ, તેઓમાનું એક માને, અને બે બે કરે ભરવાડ સિસકારા કરે ત્યારે ઘેટા સાથે તે પણ ભરવાડ પાછળ દોડે.

સિંહણનું પડખું સેંચું હોત, મુક્ત જ ગલમા ઊંચ્યું હોત, અને સિંહણના દૂધને પામ્યું હોત, તો એ ગર્જના કરી સ્વતંત્ર રીતે વનવિહાર કરી શકત, પણ આ તો ઘેટા સાથે રમેણુ આમા શૌર્વ કે શક્તિ કેમ પ્રગટે ?

એક વાર સરિતાકિનારે આ ઘેટા પાણી પી રહ્યા હતા, પર્વતની શૃંગામાથી કાઠ સિંહ જહાર આવ્યો, અને ના કરી ત્રાડ સામળી

સિંહબાળ પણ

દોડ્યુ, એણે દોડતા દોડતા પાછુ વાળીને જોયું, ત્યાં બનેની આખો મળી ટોચ પર રહેવા મિહને થયું કે આ તો મારો જાત ભાઈ છે સિદ્ધ પેટાના ટોળામાં કેમ? આ મારાથી કેમ ડરે છે? એણે ગર્જના કરી કહ્યું ‘વિચાર ■ દોડ નહિ આપણે એક જ કુળના છીએ તારે મારાથી ડરવાનું ના હોય, તું પણ મારી જેમ ગર્જના કરી શકે, ત્રાડ નાખી શકે, પૂછડું પાછડી શકે, અને મુક્ત રીતે આ જ મત્તમાં વિહરી શકે, જો તું તને જોળજે તો!’

પણ એમ કાંઈ એ માને? વરોધી ઘર કરીને બેઠેલી વાત એક દણમાં કાંઈ નીકળી જાય? એ તો નાહું અને પેટાના ટોળા લોગુ થઈ ગયું પણ પેલા સિદ્ધના છેલ્લા શબ્દોના પડધા એના મગજમાં રમવા લાગ્યા ‘તું તને જોળજ ગર્જના કરવા પ્રયત્ન કરી જો’ આ શબ્દો એના મનમાંથી કેમેય ખસે નહિ, એણે અવાજ કરવા પ્રયત્ન આદર્યો, પણ જો જો અવાજ નીકળ્યો પણ કાળના પેટાના સહવાસથી એ પોતાનો અવાજ પણ ખોઈ બેઠું હતું

એક સાજે સરિતાકિનારે એ સિદ્ધભાણ પાણી પીવા ગયું, ત્યારે તેણે પોતાનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં જોયું, તો પોતાનું શરીર આ પેટા જેવું નહિ, પણ પેલા સિદ્ધ જેવું લાગ્યું હવે એને સિદ્ધના શબ્દોમાં વિશ્વાસ બેઠો એણે પ્રયત્ન આદર્યો એક વાર-બે વાર-ત્રણ વાર, અને એના અવાજમાં રણકો આવ્યો પેટા ભડક્યા ભાગવા લાગ્યા, સિદ્ધમાં આત્મવિશ્વાસ પ્રગટ્યો એણે જરા જોર ક્યું ત્યાં ભરવાડ અને પેટાના કાળના ફાડી નાખે એવી એના અવાજમાંથી પ્રગટી

પેટાં હવે જિજ્ઞાસું રહે ? સિંહે પોતાના સ્વરૂપને ઝોળખ્યું, તો તે વનરાજ થયો, મુક્ત થયો.

તમે પણ તમારા સ્વરૂપને ઝોળખો જીવનના ઉન્નત શિખર પર ચઢી ગર્જના કરો, સિંહવૃત્તિ ઠેળવો, તમારી આસપાસ ઘેરો ઘાલીને બેઠેલ વાસનાના બકરા ભાગવા માડશે, તમારી ત્રાડ સાક્ષીની લાલસા તો જીવ લઈ દોડશે આજ મુખી ઇંદ્રિયો ના સહવાસમાં રહીને આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ, પોતાની શક્તિ, પોતાનો શાશ્વત પ્રકાશ બંધુજ બૂલી ગયો છે, અને ઇંદ્રિયોની પ્રેરણાથી વામના પાછળ પરવશ બનીને દોડે છે, એને જગાડો.

જીવનદ્રષ્ટાઓ આપણને સંજોષે છે જાગો અને જાગો, તમે કહેજો છો ? તમારામાં કેવી અદ્ભુત શક્તિ છુપાયેલી છે ! તમે ધારો તે કરી શકો, જે દુનિયામાં મહાન થયા તે તમારા-માનાજ એક હતા જગવાન શ્રીનેમિનાથને શ્રીકૃષ્ણે પૂછ્યું ત્યારે, અને જગવાન મહાવીરને મગધપતિ શ્રેષ્ઠિકે પૂછ્યું ત્યારે, એમણે આ જ ઉત્તર આપ્યો હતો, તમારો આત્મા પણ મારા જેવો જ છે, અને મારા જેવું જ સ્થાન તમને મળવાનું છે, પણ આજ તમારો આત્મા કર્મોને આધીન છે, એટલી જ ભિન્નતા છે કર્મના અને વૃત્તિઓના ક્ષયે આપણે સમાન છીએ-સિંહ-મુદ્-મુક્ત.

બંધુઓ, આ પ્રવચનનો ઉપસહાર કરતા એક જ વાત હવે કહેવાની છે તમે તમારી ઇંદ્રિયોનો તમારા મનનો, તમારી ધૈર્યવતી શક્તિઓનો અને તમારી જીવિતો એ રીતે ઉપયોગ કરજો કે જેથી તમારો આત્મા આજ જ્યાં છે, ત્યાંથી આવતીકાલે એક કદમ આગળ હોય, અને તમારા પ્રત્યેક નવ પ્રભાતમાં આત્મજગૃતિ બરી પ્રગતિ હોય !



[૧૦]

જીવન શિક્ષણ

માતા પેરી પિતા શત્રુ, પેન થલો જા પાઠવો ।

ન શોષતે સધાગચ્ચે, હસાગચ્ચે થઈ દયા ॥

જેણે પોતાના સત્તાને જીવન શિક્ષણ આપ્યું નથી, તે

માતા પેરી છે, અને પિતા શત્રુ છે

દુઝેની સલામત જેમ કામદો ચોખતો નથી, તેમ જીવન

શિક્ષણને નહિ પામેલ સત્તાન પણ જોવી સલામત ચોખતું નથી

અવચનનો પ્રારંભ હું એક પ્રસંગ કથાથી કરીશ

થોડા વર્ષો પહેલાની વાત ૬ એક વૃદ્ધ રસ્તાની એક

બાલુ આબો દેખી રહ્યો હતો ત્યાંથી જો સન્યાસી પસાર

થયા. એમણે એમ કહ્યું કે પોણોતો વર્ષનો વૃદ્ધ વૃદ્ધ દેખી રહ્યો

છે એમને હસવું આવ્યું એમણે કહ્યું, “ડાસા, તમને બા

રી માયા લાગી છે? આજ વાગે છે તે વૃદ્ધ બિગચે ક્યારે અને

એના કુળ તમે ખાસો ક્યારે?”

વૃદ્ધે નમણુ હસીને જે ઉત્તર આપ્યો, તે તો દુદયમાં સદા ઠેાતરી રાખવા જેવો છે “ભાઈ, માર્ગની જાનને બાબુએ જીલેવા વૃક્ષો આપણા પૂર્વજોએ વાવ્યા, તો એની છાયા અને એના ફળનો લાભ આપણને મળ્યો હવે આજ આપણે વાવીને જઈશું તો એનો લાભ આવતી કાલની પેઢીને મળશે આપણે ગઈ કાલ પાસેથી કાઈક લીધું હોય, તો આવતી કાલને આપણે કાઈક આપવું જોઈએ આમ કરવું એ માયા નથી, પણ માનવતા છે ”

આ પ્રસંગ આજના પ્રસંગને અનુરૂપ છે સમાજનો આપણા ઉપર ઘણો ઉપકાર છે આપણે જે કેળવણી લીધી છે, તેની પાછળ કેટલાય વૃદ્ધોનો શ્રમ છે, આત્મત્યાગ છે હું જ્યારે વૃદ્ધોને જોઉં છું, ત્યારે આંખો વાવનાર વૃદ્ધ મને યાદ આવે છે

આજે કેળવણી પામેલા, કેળવાયેલા આ કાર્યની પાછળ લોગ આપનારાઓનો વિચાર કરી પોતે લોગ ન આપે તો કેળવણી નહિ લાજે ?

ઈમારતનો આધાર એના રંગ-રોગાનથી નથી, પણ એના પાયામાં પૂરાયેલા પથરા, ચૂના અને છટાથી છે ઈમારતની મજબૂતાઈ જેમ પાયાને આભારી છે, તેમ આપણી ઉન્નતિ, આજ સુધી આ પ્રવૃત્તિ પાછળ જેણે લોગ આપ્યો છે, તેને આભારી છે આંખો રોપનાર તેના ફળની આશા વિના તેની બાવી પેઢીના જલ્દા માટે વાવે છે, તેમ આપણે પણ બાવી પેઢીના જલ્દા માટે કાઈક કરવું જોઈએ, તો જ સમાજ ઉત્કર્ષને આગળ વધે એક જ્યોતનો પ્રકાશ બીજાને આપતા

જવુ, કે જેથી એ જ્યોતની પરપરા અખંડ રહે

આજે હું જોઈ રહ્યો છું, કે સ્મૃતિમા જ નહિ, પણ સમાજ, દેશ કે રાજ્યમાં—ન્યા જીવે ત્યાં વૃદ્ધો યુવાનોની અડાથી કામ કરી રહ્યા છે. ૫ જવાહરલાલજી અને શ્રી વિનોબાજી યુવાનોને શરમાવે એવા જુસ્સાથી આગળ વધી રહ્યા છે. યુવાનોએ એમાંથી પ્રોત્સાહન મેળવવું જોઈએ, એ જ રીતે જ્ઞાનની પરંપરાથી જેણે લાભ લીધો હોય, તેણે આ કાર્યને આગળ વધારવા પોતાનો હિસ્સો આપતા આગળ વધવું જોઈએ એનું નામ જ સાચો વારસો છે.

સિદ્ધ જોઈએ, ઘેટા નહિ !

લોકો બાજની કેળવણીને વખોડે છે, વિદ્યાર્થીઓને બાંહે છે, પણ ખરી રીતે એ કેળવણી ખરાબ નથી, પણ એમાં પેઠેલા દૂષણોએ આ પરિસ્થિતિ ઊભી કરી છે. આ દૂષણોને દાળવા યુવાનોએ કમ્બર કસવી જોઈએ, સરકાર અને સંયમનું હવામાન ઊભું કરવું જોઈએ.

ચારિત્ર એ અમારું જીવન છે, આશા એ અમારો પ્રાણ છે, અને જીવનની સ્વચ્છતા એ અમારું સર્વસ્વ છે, એમ ક્યારે વિદ્યાર્થીઓને લાગશે, ત્યારે લોકો કેળવણીને વખાણશે, અને આજે જે કેળવણી વખોડાય છે, તે પ્રથમ સાને પાત્ર બનશે.

આટલા આટલા વર્ષોથી તમે આ પ્રવૃત્તિ ચલાવો છો, પણ પ્રથમ કક્ષાએ આવે એવા કેટલા તૈયાર થયા ? જેનું નામ આગળીને ટેરવે આવતું હોય એવો એક પણ તૈયાર ન થયો ? ઘટે કે આપણે ત્યાં સિદ્ધ તૈયાર થયાં છે કે



પ્રાચીન ભારતની પુણ્યતીર્થ જેવી તક્ષશિલા, નાલંદા અને વલ્લભીની વિદ્યાર્થીઓનું સ્મરણ કરતા આપણું હૃદય ગૌરવથી છલકાઈ જાય છે જ્ઞાનના પુષ્પ અને તેજના કુવારા જેવા ચારિત્રવાન વિદ્યાર્થીઓથી આપણો દેશ, આપણો ધર્મ, આપણો સમાજ અને આપણો ઇતિહાસ ઉજળો ॥ ચીનના મહા યાત્રી હુયેનશાંગ જેવાને એમનો ઉદ્દેશ, પોતાની સ્મૃતિ નોંધમાં કરવો પડ્યો છે

આજના કેટલાક યુવાનો તો વાળ કપડા અને ખૂટની ટાપટીપમાથી જ ઊંચા નથી આવતા આવા યુવાનો પણ પ્રથમ કક્ષાએ તો આવતા જ હોય છે પણ શામા ? સિનેમા અને નાટકના નટ-નટીઓની ચમત્ક્રમી કરવામા ! આમ કહીને હું મારા યુવાન મિત્રોને ઉતારી નથી પાડતો, હું તો એમને જાગૃત કરવા માગુ છું, ચેતાવવા માગુ છું આવતી કાલ ઉપર મને પૂણું વિશ્વાસ અને આશા છે, કારણ કે આ યુગમાં પણ આત્મઅર્પણ અને સયમથી શોધતા કેટલાએ બહેલા આપણી નજર સમક્ષ છે, જે આપણી યત્ના અને આશાના પ્રતીક ॥ હું તો એટલું જ કહું છું કે દુષ્ટોને દૂર કરી કેળવણીને નિષ્કલંકિત બનાવો

જ્ઞાતિવાદમાં કેટલાય દુષ્ટો અને દુર્ગુણો પેદા છે, જેનો ઇતિહાસ લાગો છે છતાં એના ફાયદા પણ એટલા જ છે દુષ્ટોને દૂર કરી, આપણે એ દ્વારા લાભ ઉઠાવવાનો છે આજે વિદ્યાર્થીઓને છ માસની ફ્રીની આટલી મોટી રકમો અપાય છે, અને વિદ્યાર્થીઓને અધ્યયનમાં જે સહાયતા મળે છે તે જ્ઞાતિની સંસ્થાને આભારી છે

હું તોડવા કરતા બોડવામા માનનારો છું, એટલે જે છે, તેમાથી સારું લેવાનું છે, અને ખરાબને છોડવાનું છે

તમે જગતને સુધારવા માગો છો ? જાહેર સુધારો પણ તમે ન્યા છે ત્યાથી શરૂઆત કરો તમે તમારા ઘરમાં કચરો કાઢવાની શરૂઆત કરો ઘરને વાળી, કચરો ઘર બહાર લઈ જાઓ પછી શેરીનો કચરો ગામ બહાર લઈ જાઓ, અને ગામનો કચરો દેશ બહાર લઈ જાઓ દેશનો કચરો દુનિયાની બહાર લઈ જાઓ, અને અતે એને દરિયામાં ફેંકી દો પણ આજે તો દુનિયા વામમાર્ગે ચાલે છે, જોધે માર્ગે ચાલે છે મને યાદ છે કે દેશમાં લડત ચાલતી હતી ત્યારે કેટલાએ યુવાનો હાથમાં બેટા લઈ આવ્યા બજાર વાળી આવતા, પણ એની મા માંદી હોય અને ઘરનું આગલું વાળવાનું હોય તો ના કહી ચાલવા માડતા તે વખતે સેવા બાજુ દેશન હતી

આવા માણસો દુનિયાનો કચરો વાળવા નીકળે, એ કચરો પોતાના દેશમાં લાવે, દેશનો પોતાના ગામમાં, ગામનો પોતાના મહોલ્લામાં અને મહોલ્લાનો પોતાના ઘરમાં લાવે આવું નામ જ વામ-માર્ગે ! હું તો કહું છું કે પહેલા તમારી જાનને સુધારો પછી ઘર અને જ્ઞાતિને સુધારો, એ રીતે ચારે બાજુથી સુધારો આવશે તો આપણો ધર્મ, સમાજ અને દેશ જરૂર મહાન અને બળવાન બનશે

આજની કેળવણી જીવનને માર્ગદર્શક ત્યારે જ બને કે ન્યારે એ કેળવણીને ધર્મનું માર્ગદર્શન હોય કેળવણીકારોએ ધર્મને આપ્યો મકથો હોય આવા સંબંધોમાં યુવાનોમાં ધર્મનું તેજ આવે કયાથી ? એટલે હવે આ કામ જ્ઞાતિઓએ અને

સમાજે ઉપાડી લેવાનું છે, અને ધર્મનું હવામાન ઊભું કરવાનું છે એક રીતે મુખરેલી વ્યક્તિ અનેક રીતે ઉપયોગી થશે કારણ કે એક જ માણસને જીવનના કેટલા અંગો છે? ધર્મની દૃષ્ટિએ ધાર્મિક છે, જ્ઞાતિની દૃષ્ટિએ જ્ઞાતિજન છે, સમાજની દૃષ્ટિએ સામાજિક છે, દેશની દૃષ્ટિએ રાષ્ટ્રીય છે અને જીવનની દૃષ્ટિએ વ્યક્તિ છે આ રીતે કોઈ પણ જ્ઞાતિનો એક સરકારી અને સયમી માણસ ધર્મ, સમાજ દેશ અને જીવનને ગૌરવરૂપ થઈ પડે છે, અને એની સરકારછાયા સમગ્ર વર્તુલ ઉપર પડે છે

પણ આજે આપણી આસપાસની હવામા અમરત્વની બાવના ક્યા છે? એ બાવના સાચા ધાર્મિક શિક્ષણથી લાવી શકાય આધ્યાત્મિક વિચાર વિના એ અમરત્વનો ખ્યાલ કોણ આપે? આધ્યાત્મિક જ્ઞાન જ જીવનની અસ્થિતા પ્રગટાવી શકે, એટલે દુન્યવી જ્ઞાન સાથે આધ્યાત્મિક જ્ઞાન પણ મળે એમ આપણે ઇચ્છીએ

હમણા એક લાઈ બોલ્યા “દાન દેનારા ઘણા છે, પણ લેવા જનાર નથી” આ વાક્ય શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈએ થોડા દિવસ પહેલાં ઉચ્ચાર્યું હતું એમનો અનુભવ સાચો છે, પણ સાથે સાથે એ પણ સાચું છે કે જેવા તેવા તકલાદી કાર્યો ઊભા કરવાથી પૈસા નથી મળતા કાર્ય સાચું જોઈએ, નક્કર જોઈએ, અને એ કાર્યની પાછળ કાર્ય કરનાર સાચો આત્મા જોઈએ આત્મા સાચો હશે તો સહાયતા એક નહિ તો બીજેથી પણ મળી રહેશે કાર્ય કદી નહિ અટકે

આ પ્રસંગે જે એક વાત યાદ આવે છે તે એ છે કે કેટલાક લક્ષ્મીનદનો પોતાના પૈસાને વિલાસને માર્ગે વાપરી રહ્યા

છે, જેના પાપે સમાજની સરકારિતાનો ખૂબ થઈ રહ્યો છે. પૈસા સારે માર્ગે ન વપરાય અને ખરાબ માર્ગે વપરાય, વિલાસને માર્ગે ખરચાય તો જાણીએ કે એ અન્યાય અને માનવશોષણમાયી આવેલ છે, અને એ જેની પાને હોય તેનો વિનાશ કર્યા વગર નહિ રહે.

તમે જોયું ને, કે રાજાઓના રાજ્ય ગયા, તો આ ખોટી રીતે આવતો અને ખોટી રીતે જતો પૈસો કેવી રીતે ટકશે ? આ સિવાય અહીં સમજાનની સામે જ ઈન્કમટેક્સ ઓફિસ છે. એ સૂચવે છે કે દુનિયામાં વાપરીને આવેલા સારા કામમાં નહિ વાપરે તો Death Duty અહીં ભરવી પડશે, જમાનો કેવો જાણ્યો ! માણસ શ્રાંતિથી મરી પણ ન શકે ! મરતી વખતે ટેક્સ અને મર્યા પછી પણ ટેક્સ ! પૈસો હાથે ન વાપરવાનું આ પરિણામ !

બગાજમાં ભારનેન્દ્ર હરિશ્ચંદ્ર નામના એક ધનપતિ થઈ ગયા એ ઉદારતાપૂર્વક પૈસો વાપરતા એમના સ્વજનો અને મિત્રોએ કહ્યું ‘તમે પૈસાને પાણીની જેમ કેમ વાપરો છો ?’ એમણે હસીને ઉત્તર આપ્યો ‘આ સપત્તિ મારા બાપને અને મારા દાદાને ખાઈ ગઈ અને પણ એ બાપ માગતી હતી પણ મેં વિચાર્યું કે એ મને ખાઈ જાય તે પહેલાં હું જ એને ખાઈ જાઉં.’

હું પણ આપને એ જ સલાહ આપું કે એ તમને ખાઈ જાય એ પહેલાં તમે એને ખાઈ જાઓ અને એમ કરવાથી તમે એક સામાન્ય સપત્તિના ખીજમાયી મહાનુ સપત્તિના અમર વૃક્ષને જીવુ કરશો કે જેને કાગ પણ નહિ ખાઈ શકે. આ સિવાય મારે આપને ખાસ વાત કહેવાની છે કે

આવા કાર્યોમા મોટામા મોટું બયસ્થાન તો મોટાઈતું છે એક માણસ કામ કરે ત્યારે બીજો વિચારે કે એ મને ક્યા પૂછીને કરે છે ? કરવા દો એને ! હું પણ જોઉં છું કે એ કેવી રીતે કરે છે ? એમ વિચારી કામ કરનારને સહાયતા આપવાને બદલે એને તોડવા પ્રયત્ન કરે, કા એના કામમા અંતરાય નાખે, અને એ રીતે પોતાની મહત્તા બતાવે

પણ યાદ રાખજો કે દાણબરની માણસની અહમતી તુચ્છતાથી માણસનો વિકાસ નથી થતો, પણ વિનાશ થાય છે એકબીજાના પૂરક બને, એકબીજાને ટેકો આપે, અને એકબીજાને આગળ વધારે. ન્યા સપ છે, ત્યા જપ છે Unity is Strength એક તાંતણું હોય તો તૂટી જાય, પણ તાંતણાનો સમુદાય હોય તો દોરડું બને, અને તે હાથીને પણ બાધી શકે એક ઇંટ હોય તો તૂટી-ફૂટી જાય, પણ ઇંટો સમુદાયમા ગોઠવાય તો બલ્ય મકાન બને, અને હજારોને આશ્રય આપી શકે જીનના એક દોરાથી શરીર ઢકાતું નથી, પણ એકબીજામા ગૂંથાય છે ત્યારે તે વચ્ચે બને છે, અને માનવીને ઢાંકે છે શિશિરમા પણ હૂંફ આપે છે

આપ સૌ પણ આવી જાહેર પ્રવૃત્તિઓમા એકબીજાની ત્રુટીઓ ધ્યાનમા ન લેતા ગુણોને ધ્યાનમા લઈ જાય, સહકારથી કાર્ય કરશો, તો જરૂર પ્રગતિ સાધશો, અતે આપ સૌને એક જ કહેવાનું છે કે અત્તરનું પૂમડું જેમ વાતાવરણને સુવામથી ભરે છે, તેમ આપ પણ આપના જીવનને સત્કાર્યોની સુવાસથી ભરો ! એવી શુભેચ્છા



[૧૧]

સૌમ્ય પ્રકૃતિ

સૌમ્ય પ્રકૃતિ એ એવો ગુણ છે કે એ જેની પ્રકૃતિમા વણાયો હોય તેને જેમ શાંતિ આપે છે, તેમ તેના સમાગમમા આવનારને પણ શાંતિ આપનાર બને છે આ ગુણ આખા સંસારને મુખમય બનાવનાર છે, મધુરી હવા દેવાવનાર છે, અને દ્રઢ બધાઈ ગયેલી મિથ્યા માન્યતાને કેવી રીતે ગાળવી તેનો ઉકેલ કરનાર પણ આ સૌમ્ય પ્રકૃતિ નામનો ગુણ જ છે

સામા માણસની કાંઈક ભૂલને લીધે, તેને જોતા, તમને અણગમેા હૃતપન્ન થાય, છતાં તમે તેને તક આપો જેમ તમને હૈયું, લાગણી, ભાવના છે, તેમ તેને પણ તે બધું છે કદાચ તેણે ભૂલથી અમર સંસારના સંયોગોની વિષમતાને લીધે કંઈક ખરાબ કાર્ય કર્યું હોય તો પણ તમે તેને એકવાર જરૂર

ક્ષમા આપો

જેમ સાગરની અદર ભરતી-ઝોટ આવે છે, તેમ માનવીની ભાવનાઓમા પણ ભરતી-ઝોટ આવે છે જેમ તમે પોતે કાંઈક ભૂલ કરી હોય અને તમને પશ્ચાતાપ થાય, અને પછી એમ થાય કે મને આ તકે માફી આપે, અને સજા ન કરે તો સારું, તેમ સામા માણસ પણ પશ્ચાતાપ કરીને તમારી પાસેથી માફી ઇચ્છે છે, નહિ કે સજા

માનવીની મહાન ક્ષતિ એ કોઈ હોય તો તે આ છે મનુષ્ય જેટલો પોતાનો ગુનો, પોતે કરેલી ભૂલ, છુપાવવાને ઇચ્છે છે, તે કરતા સામા માનવીનો ગુનો, તેણે કરેલી ભૂલ, પ્રગટ કરવામા અનેકગણો આતુર હોય છે, પણ ઊંડા ઉતરીને વિચાર કરીશો તો માવૂમ પડશે, કે જેમ તમારું હૈયું ક્ષમા માટે ઝંખે છે, તેમ સામા માણસને પણ તમારા જેવી જ ઝખના રહે છે, એની આર્દ્ર આંખો પણ ક્ષમાની લીખ માગતી હોય છે જેનામા સામા માણસના હૈયાને-દિલને પારખવાની શક્તિ નથી તે માનવી નથી એ માનવજીવન જીવવાને પણ લાયક નથી ! તેમ તમે પણ કોઈના સંજોગોનો વિચાર ન કરી શકતા હો, સામાની લાગણીની કદર ન કરી જાણુતા હો તો તમે પણ દાનવોની કોટિમા જ ગણાઓ

ઇતિહાસનું અવલોકન કર્યો તો એવા અનેક દાખલાઓ મળશે, જે ઘણી ભયંકર ભૂલો કરવા છતાં કોઈક સુદર તકે મળતા સુધરી ગયા, ઉન્નતિના શિખરે પહોંચી ગયા, આ વાત ધ્યાનમા રાખી તમે વર્તનમા સામા માટે એવી ભાવના કેળવો કે આજે એ શવે ખૂરો હોય પણ કાલે મારા સહવાસથી

જરૂર સુધરશે અને તે માટે તમે તમારા હૃદયના દરવાજા ખોલી તેની વાત સાંભળો, તેને માટે તમારા હૃયામાં જે ગાંઠ બધાઈ ગઈ હોય તેને દૂર કરો, અને તેને જાતે જ સુધરવાની તક આપો, તેને અનુતાપ કરવાનો અવસર આપો, તો તે જરૂર સુધરશે.

સામા માણસની વાત સાંભળતા તમે ભગૃત જરૂર રહેો, ચેતતા જરૂર રહેો, સાચા-ખોટાની પારખ કરતા રહેો, પણ સાંભળો તો જરૂર ! અમાવાસ્યાની ઘોર અધારી રજનીમાં પણ તારવા હોય છે કે નહિ ? તેનું થોડું ઘણું પણ તેજ ખરું કે નહિ ? તે તારલાને ભરોસે પણ તેની સામે મીઠા માડો, તેના પાપી હૃદયમાં પણ તારવિયા જેટલું સત્ત્વ તો જરૂર હશે ! એ કાળા હૈયામાં પણ એક દિવસ ચંદ્ર જરૂર ઊગશે, પૂર્ણ કળાએ ખીલી નીકળશે આ દૃષ્ટિ કેળવીને તમે તેને તક આપવામાં ઉદાર બનો. તમારી જાત માટે જેવો વિચાર કરો છો, તેવો સામા માણસ માટે પણ વિચાર કરો. આપણે એમ ન માની લેવું જોઈએ કે હું સુવર્ણમાંથી ઘડાયેલો છું અને બીજા પિત્તળમાંથી બોબા બધા ખરાબ અને હું એક જ સારો છું, આવી કઠામઠી દૃષ્ટિ ને તમારા જીવનમાં વ્યાપક બની ગઈ તો તમે સસારમાં આગળ વધી શકવાના નથી, કેટલાક કહે ॥ કે, સગા બાપના વચન ઉપર પણ વિશ્વાસ ન કરવો, વિશ્વાસથી ડગલુ સરવા લાયક આ પૃથ્વી રહી નથી. દુનિયા એવી છે કે અવસરે ખમી જાય ! આવી માન્યતાવાળો માનવી પોતાના આત્માને આગળ વધારી શકતો નથી. હું એમ નથી કહેતો કે કોઈના પર તમે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ

મૂકી દો, હું તો એટલું જ કહું છું કે જાગૃતિપૂર્વકનો વિશ્વાસ તો તમે જરૂર રાખો. જાગૃતિપૂર્વકના પ્રકાશની અદર છવવું એ છવવનની કોઈ એર લહેજત છે, એની મધુરતા અલૌકિક ॥ ત્યારે પ્રેમનુ વાતાવરણ વિશ્વાસની સુવાસથી મિશ્રિત બને છે, ત્યારે આપણુ છવવન કોઈ અલૌકિક બની જાય છે.

આજે આપણે અવિશ્વાસને લીધે જ સત્ય ને અમત્ય, હિ સા ને અહિ સા, દૈવી સ પત્તિ ને આસુરી સ પત્તિ, પાશવતા ને માનવતા વગેરેને પૂર્ણ રીતે સમજી શકતા નથી, સ સારમા પ્રકાશ પાથરી શકતા નથી, અને આત્માને ઉન્નત બનાવી શકતા નથી.

અવિશ્વાસના અધારને લીધે જ સામા માણસના હૃદયમા જે અવિશ્વાસનુ અધારુ હોય છે તે આપણા હૃદયમા પેસી જાય ॥ સૌમ્ય પ્રકૃતિ નામના શુદ્ધનો સ્વભાવ પ્રકાશ છે અને તે આવતા અધકારને અટકાવે છે, રોકે છે, તેનો અવરોધ કરે છે.

સૌમ્ય પ્રકૃતિ નામનો સદ્ગુણ એ આપણને ઉદ્દોષણ કરીને કહે છે કે, સહિષ્ણુ બનો, ને સ સારમા કડવા મૂનડા ગળી જતા રીજો, આટલું જ નહિ પણ ઝેરના ઘડા પીતા પણ રીજો. સ સારને જો શાંતિમય, પ્રેમમય અને ભાવનામય બનાવે. હોય તો આ સૌમ્ય પ્રકૃતિ નામના શુદ્ધની સુવાસ છવવનમા મહેકાવી દો !



[૧૨]

ગૌ પૂજા

[૧૩-૩-૫૪ના દિવસે, મુબઈ રાજ્ય ગોશાળા પાંજરા પેળ સંઘના ત્રીજા અધિવેશન ને ગોશાળા પ્રદર્શન પ્રસંગે હજારોની માનવ મેદની સમક્ષ વડોદરાના ન્યાયમંદિરમાં આપેલું ભાષણ]

બહેનો અને ભાગ્યો !

ગૌસંવર્ધન ને પ્રાણીરક્ષાના કાર્યમાં જીવન અપણું કરનારા મહાનુભાવો આ વિષયમાં भारी પહેલા ધણુ ધણુ કહી ગયા છે, છતાં સૌ ભાઈઓનો આગ્રહ છે કે મારે પણ કંઈક કહેવું, તો હું આપની આગળ भारी વ્યથા વર્ણવીશ

આર્યાવર્તના માણસો ગાયની પૂજા કરે છે, એના કપાળે કુમકુમનો ચાતો કરે છે, એનું પૂછડું આગે લગાડે છે, પણ

એ જ ગાય પોતાનું પેટ ઉકરડે ભરે છે ગલીએ ગલીએ ભમી,
 એ ઠવાડ ખાઈ પોતાનો ઉદરનિર્વાહ કરે ॥ આ ગૌપૂજા કઈ
 જાતની ? દૂધ પીવું છે, પણ સેવા કરવી નથી ગાય દૂધ આપતી
 બધ થાય કે જાય કસાઈખાને ! હું પૂછું છું કે માનુ દૂધ પીનાર,
 એનાથી પોતાના શરીરને પોષનાર, એનાવડે મશક્ત બનનાર
 અને એનાથી જીવન મેળવનાર, એ જ માતાની ઉપેક્ષા કરના
 રને આપ સપૂત કહેશે કે કપૂત ? એને ઉત્તમ કહેશે કે અધમ ?
 તેવી જ રીતે ગાયનું દૂધ પીનાર, અને વસૂદ્ધી જતા એની
 ઉપેક્ષા કરનાર, એને કસાઈખાને મોકલનાર એ કેવો કહેવાય ?
 ગાયો-નિર્દોષ પ્રાણીઓ-આજે કસાઈખાનામાં કપાઈ રહ્યા છે ?
 ગોમાસ છડેએક વેચાઈ રહ્યું છે શું આ આપણી આજાદી ?
 એ નિર્દોષ પશુઓની વેદનાભરી આખો સામે તો જીઓ !
 એમની મૂકવેદના ઠોણ સાબળે તેમ છે ? વાતો કરે કઈ જ નહિ
 વળે પ્રતિજ્ઞા કરે ઘેર ઘેર એક એક પેટી રાખે મવારે ઊઠી
 એ પેટીમાં કઈક નાખીને પછી નિત્ય કાર્યો કરવા જોઈએ, ભલે,
 એક પૈસો નાખે પણ સૌ આ નિયમ ખાળે તો બાર મહિને
 કેટલી મોટી રકમ ભેગી થાય ? એ રકમ આવી પાનરાપોળને
 અજલિરૂપે, અર્થરૂપે અર્પો એ જ સાચું ગૌપૂજન છે !
 એમને કસાઈખાને જતી અટકાવવી એ જ સાચી પૂજા છે !

પણ કહે છે ગાયના પૂછડામાં તેત્રીસ કરોડ દેવતા ॥
 એનો અર્થ શો ? તેત્રીસ કરોડ દેવતા એટલે તેત્રીસ કરોડ
 માનવ દૂધ, છાશ, ઘીથી એ તેત્રીસ કરોડ માનવોને પોષે ॥
 પશુધન પર માણસના જીવનનો આધાર છે એટલે ગૌરક્ષાનો
 દુકો લાક્ષણિક અર્થ ઇન્દ્રિયરક્ષા માય છે ગૌપાલન એટલે

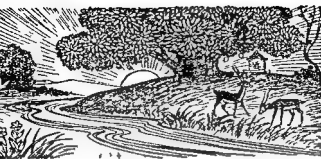
ઈન્દ્રિયપાલન, કારણ કે ગાયના ગોરસથી ઈન્દ્રિયો સશક્ત અને સને જ રહે છે

પણ એકલુ ગોપાલન કરીને જ અટકી જવાતું નથી માનવધર્મ એથીયે આગળ જાય છે ગાયોને પાળવી અને બીજા પ્રાણીઓને કતલખાને જવા દેવા એતો સ્વાર્થધર્મ થયો ગાય દૂધ આપે છે, એટલે એને પોષી, અને બીજા પ્રાણીએ ઉપયોગી નથી, એટલે એના પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવી, એ માનવને થોભે ખરું ? સ્વાર્થમા દાનવતા છે, પરમાર્થમા માનવતા છે માનવધર્મનો ઉપાસક અપ્રાહ્મસિકન અત્યારે મને યાદ આવે છે

એ અમેરિકાના પ્રમુખ હતા એક વખત એ પાર્લામેન્ટમા જઈ રહ્યા હતા ગાડી ઝડપથી જઈ રહી હતી એમની નજર ફીચડમા ખૂચી ગયેલા એક ડુક્કર પર પડી એ ફીચડમા તરફડી રહ્યું હતું, ચીતો પાડી રહ્યું હતું લોકને ગાડી ઊભી રાખી, ડુક્કર તરફ દોટ મૂકી, ફીચડમા ખૂચી ગયેલા એ નિરાધાર પશુને એણે અજ્ઞાન રીતે ઉમારી લીધું ! પણ એનો સૂઈ ફીચડમા ખરડાઈ ગયો ફરી ઘેર જઈ કપડા બદલવા જેટલો સમય નહોતો પાર્લામેન્ટનો સમય થઈ ગયો હતો અને સમયની નિયમિતતા માટે તો લિફ્ટન પ્રસિદ્ધ હતો એ સીધો સભાગૃહમા આવ્યો, સભ્યોએ ગાડીવાનને પૂછ્યું : પ્રમુખના કપડા આમ ફીચડમા કયા ખરડાયા ? ગાડીવાનની વાત જાણી નો આન્ધર્ધ પામી ગયા વાહ ! આવો દયાળુ ! ણધા મળીને લિફ્ટનને માન આપના કહેવા લાગ્યા ' આપ ખરેખર દયાળુ છો આપને ધન્યવાદ છે આપે ડુક્કરનો ઉદ્ધાર કર્યો ! ' પણ પ્રયત્નકોને અધવચ્ચેથી અટકાવી લિફ્ટને આપેલો

ઉત્તર હૈયામા ઠેરી રાખવા જેવો છે 'જસ, જસ, વ્યર્થ' મારી પ્રશંસા ન કરશે. મેં કોઈનાય પર દયા કરી નથી તેમ મેં કોઈનો ઉદ્ધાર પણ કર્યો નથી. મેં તો મારા હૈયામા બોકાયેલા કાટાનો જ ઉદ્ધાર કર્યો છે. કીચડમા તરફડતા ડુક્કરને જોઈ મારા હૈયામા કાટો વાગ્યો. મારી વેદનાના કાંટાને કાઢવા માટે મારે ડુક્કરને કાઢ્યા વિના ચાલે તેમ ન હતું કળિ. કાઢવાનો કંઈક ઉપાય તો લેવો જ પડે ને ? ' માનવતાભર્યો આ ઉત્તર સામળી મૌ નમી પડ્યા

ભારતના કોઈ સતનો દાખલો ન આપતા, મેં અમેરિકાના પ્રમુખનો દાખલો આપ્યો. કારણ કે આપણા રાજ્યજ ધારણુ ખોખુ અમેરિકાનું છે વાતાવરણમા અમેરિકાની હવા ભરી છે એ હવાએ જ આ પ્રાણીનાશની હવા ફેલાવી છે ત્યારે વિચારવાની આવશ્યકતા છે કે જડવાદની હવામા પણ એ માનવી કેવી કુમળી લાગણી ધરાવતો હતો ! ત્યારે અધ્યાત્મવાદની હવાવાળા દેશમા કતલખાના બિભરાર્થ રહ્યા છે, એ શું સૂચવે છે ? વિચારજો માનવતા હોય તો



[૧૩]

આદર્શ શિક્ષક

જહા જીરો ચદનભાગવાહી ધારસ્સ ધાગી ન હુ ચદનસ્સ ।
 એનુ નાળી ચરણેણ હીળો નાળસ્સ ધાગી ન હુ સુગર્હા ॥
 —ઉપદેશભાણા

જેવી રીતે ચદનના લાકડાને ઉપાડીને જનાર બધેડાને
 એનો ભાર મળે છે, પણ ચદનની મુવાસકે શીતળતા મળતી
 નથી, તેમ સદાચરણ વિના માત્ર જ્ઞાનને ધારણ કરનારને
 પણ જ્ઞાનનો ભાર મળે છે, પણ સદ્ગતિ-ઉદ્ધવગતિ નથી મળતી !

આજે આપણે ‘આદર્શ શિક્ષક’ સબંધી વિચાર કરવાનો
 ॥ આપણા પ્રત્યેકના હૃદયમાં જે જે ભાવનાઓ જાગે છે, જે
 જે ભૂમિઓ દિવ્ય છવનના સર્જન માટે ઝખના સેવે છે,
 તેનો પડવો પડે છે, અને અતે તે કાર્યમાં આકાર પામે છે
 આદર્શ એટલે અરીસો અરીસામાં આપણુ મુખ ॥

પરંતુ જો એ અરીસો ગદો, મલિન કે કાઠાવાળો હોય તે
તેમા આપણ પ્રતિબિંબ સ્પષ્ટ દેખાતું નથી પ્રતિબિંબ
સ્વચ્છ અને નિર્મળ અરીસો જ ઝીંટી શકે એ પ્રમાણે આપણ
જીવન પણ પવિત્ર, સ્વચ્છ અને નિષ્કલંક હોવું જોઈએ કે
પણ માણસ આપણ જીવન તપાસે તો તેને આપણામા કા
ઠિલુપ દેખાવી ન જોઈએ આપણા જીવનમાથી એને પ્રકાશ
મળે જોઈએ, અને એનાથી એનું જીવન પ્રકાશમય બને
જવું જોઈએ આપણા જીવનમાથી સાફ તરવો એને મળવ
જોઈએ, નબળા નહિ

ભવિષ્યના નાગરિકો તૈયાર કરનાર શિક્ષકોનું જીવન અ
દ્વિતીયે પવિત્ર અને નિષ્કલંક હોવું જોઈએ લોગદેરીએ ઠણું છે

Lives of great men all remind us,
We can make our lives sublime,
And departing leave behind us
Footprints on the sands of time'

મોટા માણસોની જિંદગી જીવનની મહત્તાને સભા
આપે છે કે જેથી આપણે આપણા જીવનને ઊર્ધ્વગામી બનાવ
શકીએ અને આ જગતમાથી વિદાય લેતી વખતે કાળની રેત
પર આપણા શુભ કાર્યોની પગલીઓ મૂકતા જઈએ કે જે
આધારે ભૂત પડેલા આપણા બધુઓ જીવન-પથમ
હિમતપૂર્વક આગળ વધી શકે એવા મોટા માણસના પગ
જઈશું તો આ બવસાગરના વમળમા ભૂત પડતા મા
મળશે આ જીવન અતિ ગૂઢ છે જીવન સહેલાઈથી જીવ
જવાય એવું નથી અનેક મુશ્કેલીઓ, આડીપૂટી અને દુખ

હાડી ખીણા ઝોળગવી પડશે, અને તે વખતે આદર્શોનું બાધુ આપણી પાસે હશે, તો જ આ જીવનપથને વટાવી શકાશે.

દરેક માણસે પોતાના આદર્શો નક્કી કરી લેવા જોઈએ—
અતે એ જ કામ લાગશે. આપણે બધા લીત ઉપર સૂત્રો લખીએ છીએ, પણ એ સૂત્રનું રહસ્ય જીવનમાં ઉતારવું જોઈએ જેમ એન્જિનની પાછળ ડબ્બો દોડી આવે છે, તેમ આપણા જીવનરૂપી ડબ્બાને આદર્શરૂપી એન્જિન લગાડવું જરૂરી છે કે જેથી જીવનમાં વેગ આવે, અને એ પ્રગતિ કરે.

એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે સત્ય એ તો પ્રકાશ છે. દશ હજાર વર્ષનું અધારું દોય છતાં ત્યાં જો એક દીવાસળી મળે ગાવવામાં આવે તો તત્માળ અધકાર દૂર થઈ જાય છે. મત એ પણ પ્રકાશ છે એ આવે તો જ સ્વચ્છતાનું અધારું જાય. આ પ્રકાશના આગમનથી આપણામાંથી દાનવતા નાશ પામશે અને માનવતા આવશે, કારણ કે માનવી દિવ્ય ચેતનાવત પ્રાણી છે એણે પોતાના જીવનમાંથી માનવતાની હવા પેડા કરવી જોઈએ.

અત્યારે જે શિક્ષણ અપાઈ રહ્યું છે, તે કેટલેક અંશે જગતને છેતરનારું—નટનારું છે, ચોરી કરનારી વૃત્તિ કેળવે એવું છે. મનુષ્ય જેમ વવારે બહુવેળા તેમ તે વધુ પ્રપચી અને વધુ કાવાદાવાળો બને છે. આજના કેટલાક વકીલો, ગેરિન્ટરો અને ન્યાયાધીશોને જોજો તે કહે છે કે ચોરાં કરાને આવો, કે ખૂન કરીને આવો, પણ સાથે નણાની ઢોથળી લેતા આવો. તમારો બચાવ કરવા અમે બેઠા જ છીએ. શું આ જીવન છે?

મદાવીસ્વામીએ કહ્યું છે કે—જેમ નધેટા

પરંતુ જો એ અરીસો ગદો, મલિન કે કાઠાવાળો હોય તો તેમા આપણુ પ્રતિબિંબ સ્પષ્ટ દેખાતું નથી પ્રતિબિંબને સ્વચ્છ અને નિર્મળ અરીસો જ ઝીલી શકે એ પ્રમાણે આપણુ જીવન પણ પવિત્ર, સ્વચ્છ અને નિષ્કલંક હોવું જોઈએ કેઈ પણ માણસ આપણુ જીવન તપસે તો તેને આપણામા કાઈ બિંબુપ દેખાવી ન જોઈએ આપણા જીવનમાથી એને પ્રકાશ મળવો જોઈએ, અને એનાથી એનું જીવન પ્રકાશમય બની જવું જોઈએ આપણા જીવનમાથી સાફ તરવો એને મળવા જોઈએ, નબળા નહિ

ભવિષ્યના નાગરિકો તૈયાર કરનાર શિક્ષકોનું જીવન આ દષ્ટિએ પવિત્ર અને નિષ્કલંક હોવું જોઈએ લોગફેલોએ કહ્યું છેકે-

Lives of great men all remind us,
We can make our lives sublime,
And, departing leave behind us
Footprints on the sands of time'

મોટા માણસોની જિંદગી જીવનની મહત્તાને સભારી આપે છે કે જેથી આપણે આપણા જીવનને બિંબંગામી બનાવી શકીએ અને આ જગતમાથી વિદાય લેતી વખતે કાળની રેતી પર આપણા ગુણ કાર્યોની પગલીઓ મૂકતા જઈએ કે જેને આધારે ભૂત પડેલા આપણા બધુઓ જીવન-પથમા હિમતપૂર્વક આગળ વધી શકે એવા મોટા માણસના પગલે જઈશું તો આ ભવસાગરના વમળમા ભૂવા પડતા માર્ગ મળશે આ જીવન અતિ મૂલ્ય છે જીવન મહેલાઈથી જીવી જવાય એવું નથી અનેક મુશ્કેલીઓ, આટીધૂટી અને દુ:ખની

હાડી ખાણું જોળગવી પડશે, અને તે વખતે આચર્યોનું ભયું
આપણી પાસે હશે, તો જ આ જીવનપથને ચડાવી શકાશે.

હરેક માણસે પોતાના આદર્શો નક્કી કરી લેવા જોઈએ—

અ તે એ જ કામ લાગશે આપણે બધા સીત ઉપર સૂનો
લખીએ છીએ, પણ એ સૂત્રનું રહસ્ય જીવનમાં ઉતારવું જોઈએ
જેમ એન્જિનના પાછળ ડોળો દોરી આવે છે, તેમ આપણા
જીવનરૂપી ડોળાને આદર્શરૂપી એન્જિન લગાડવું જરૂરી છે
કે જેથી જીવનમાં વેગ આવે, અને એ પ્રગતિ કરે.

એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે સત્ય એ તો પ્રકાશ છે ત્યા
હાથર વપતું અધાર હોય છતાં ત્યાં જો એ દીવાલથી સગ
ગાવવામાં આવે તો તત્કાળ અધાર દૂર થઈ જાય છે ત્ય
એ પણ પ્રકાશ છે એ આવે તો જ સ્વચ્છતાનું અધર બન
આ પ્રકાશના આગમનથી આપણામાંથી દુનિયા નશ પામશે
અને માનવતા આવશે, કારણ કે માનવી વિન ચેતનાવત
પ્રાણી છે એણે પોતાના જીવનમાંથી માનવતાની દેવા પેદા
કરવી જોઈએ.

અત્યારે જે શિક્ષણ અપાઈ શકે છે, તે પ્રવેશ અરે
જગતને છેતરનાર—વટનાર છે રી ની વૃત્તિ કેળવે
એવું છે મનુષ્ય જેમ વધારે ભરેલું તેમને મનુષ્યમયી અને
વધુ કાવાદાવાવાળો બને છે અજ્ઞાત, અવિદ્યો, એન્જિનના
અને ન્યાયાધીશોને જોએ તેમને છેતરનાર આવે, આનો
કે ખૂન કરીને આવે, પણ સાચે મનુષ્ય કેળવેલો આવે તો
તમારો બચાવ કરવા અમે એ જાણી શકીએ છીએ.

ચંદનના લાકડા ઉપાડી જતો હોય તો તેને કાંઈ સુગંધ મળતી નથી, પણ બાર જ મળે છે, તેમ સદાચાર વિના, માત્ર જ્ઞાનનો બોજ ઉપાડીને ફરનાર પણ એક પ્રકારનો ગંધડો જ છે.

આપણા પાસે જે જ્ઞાન છે, તેનો સદુપયોગ ન કરીએ, તો તે આપણને અને જગતના લોકોને શા કામનું ? કરેજિયો અન્ય જીવને ફસાવવા માટે જાળ રચે છે, માંખી કે ખીજા જાતુને તેમા ફસાવે છે, પણ છેવટે પોતે પણ એમા જ ફસાઈ જાય છે આજનું શિક્ષણ પણ એની જેમ ફસાવે એવું જ છે ને ? “સા ત્રિદા યા વિમુક્તયે” આ સૂત્ર જે દીવાલ ઉપર છે તેને તમે તમારા દિલના દીવાલ ઉપર કેતરો.

જે કેળવણી માણસને પોતાના જીવનનો બાર ખીજા ઉપર નાખીને જીવતા શીખવે, તે કેળવણી પણ નથી અને તે લેનાર કેળવાયેલો માણસ પણ નથી જીવનમા એછામા એછી જરૂરિયાત રાખો, સાદુ જીવન જીવો, ઊંચા વિચાર રાખો, સાદો ખોરાક લો, અને ઉચ્ચ જીવન બનાવો—એમ જે શિખવાડે તેનું નામ જ તાલીમ એ કહે છે કે મગજ દ્વારા નહિ પણ જીવન દ્વારા જીવન જીવતા શીખો.

આ યત્ર યુગમા તો મગજને પણ તમ્હી ન આપવી પડે એવાં યત્રો શોધાયા છે યત્ર ઉપર હજારો રકમના સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર થાય છે એવા યત્રયુગમા આપણે પ્રજાને શ્રમનું મહત્ત્વ સમજાવવાનું છે આ કામ સહેલું નથી, કઠિન છે, પણ આ કઠિન કાર્ય કર્યા વિના આપણે આરો નથી, આપણને શાંતિ પણ નથી માણસ પોતાના યત્ર ઉપર બેસી રહેતા શીખે, અને કોઈના પણ આધાર વિના જીવી શકે,

એ જ પાયાની ડેળવણી

અત્રેજી ડેળવણી તો વેલ જેવી છે, તેને આડનેા ટેકો નેઈએ, પરંતુ ધુનિયાદી ડેળવણી તો વડના આડ જેવી છે તેને ટેમની જરૂર નથી, તે અન્યને છાયડો આપે છે, પક્ષીઓ તથા માનવોને વિશ્રામ આપે છે

આત્માની જરૂરિયાત જેમ જ્ઞાન, સયમ અને તપ છે, તેમ આપણા જીવનની મુખ્ય જરૂરિયાત ત્રણ છે અન્ન, વસ્ત્ર અને ઓગલો. એ મિવાય તમામ જરૂરિયાત વધારાની છે, જોમરૂપ છે, માટે જીવનમા જે ખોટી જરૂરિયાત દેખાય છે તેને પોષણ ન આપો, તેને વધારો નહિ જરૂરિયાત ઘટાડો.

હાનિમતાર્થએ એકવાર નિજબાની આપી તેમા આખુ ગામ આંધુ, પણ એક કઠિયારો ન આંધ્યો સામે કઠિયારો તેને મળ્યો ત્યારે તેને હાનિમતાર્થએ પૂછ્યુ 'કેમ ભાઈ, આખુ ગામ જમવા આંધુ, તોય તમે ન આંધ્યા?'

કઠિયારાએ કહ્યુ 'જેના બાહુ સલામત છે, તેણે હાનિમતાર્થને ત્યાં શુ કામ જવુ જોઈએ?'

એ પછી એકવાર હાનિમતાર્થને કોઈએ પૂછ્યુ 'કાલા કોણ?'

એણે ઉત્તર વાળ્યો 'કઠિયારો કારણ કે જેને પેતાને માટે બીજાની પાને હાથ ધરવો પડતો નથી તે જ શ્રેષ્ઠ કાલા' જે માણસને બીજાની વસ્તુ લેવાની જરૂર પડે તે પગવડબી છે જે સ્વાનવબી છે તે કોઈને લૂટતો નથી, અને દેવીય સ્પૃહા રાખતો નથી આ પ્રકારનુ જીવન જીવનાર કોઈની પણ સામે અણુનમ મસ્તકે ઊભો રહી શકે છે સાહુ'

જીવન જીવનારો નિષ્કલક હોય છે એવું જીવન જીવીએ તો આજને આજે એવું ઉન્નત માણુ સળી શકીએ મહાત્મા આનંદપ્રનજી કહે ॥ કે જેમ કૃતરો આશા ધારણ કરીને ઘેર ઘેર ભટકે છે, તેમ વધારે જરૂરિયાતવાળો માણુસ પણ ઠેરઠેર ભટકતો હોય છે, પરંતુ સ્વાવલંબી કોઈના ઘેર જતો નથી

પહેલા ગામડાના લોકો પોતાના બાળકોને શિક્ષણ અપાવતા, તેના બદલામાં શિક્ષણ આપનારને કિશ્કા કે દક્ષિણા આપતા પણ તેનું સ્થાન સમાજમાં ગુરુનું હતું આજ તો પ્રોફેસરો પણ પતુજી ગણાય છે તે વખતે શિક્ષણ આપનાર વ્યક્તિ નિરપૃહા હતી આજે તો ગામડે ગામડે અને શહેરે-શહેરમાં સ્કૂલ-કોલેજમાં શિક્ષણ અપાઈ રહ્યું છે, પણ તે ભાડૂની આ શિક્ષણ ભાડૂતી ધાવમાતા બાળકને રમાડે એવું છે એમાં સ્નેહ નથી, વાતસલ્ય નથી, મમતા નથી, માત્ર બદલો લેવાની જ ભાવના છે વધારે લેવું છે ને થોડું આપવું છે

હમણા યુરોપમાંથી થોડી બહેનો ભારતમાં આવી છે તેઓ અહીં રહીને ભારતના કુટુંબજીવનનો અનુભવ લે છે, અને અહીંના કુટુંબજીવનનો ખ્યાલ મેળવે છે તેઓ મને મળવા આવ્યા ત્યારે કહે કે ‘યુરોપમાં તો વૃદ્ધો માટે અલાયદા મકાનો તૈયાર હોય છે, ત્યાં તેમને સખવામાં આવે છે’ આ વાત કેવી વિચિત્ર લાગે છે ! માણુસના જ્યાં સુધી રસકસ રહે, ત્યાં સુધી તેને ચૂસી લઈ પછી તેને વૃદ્ધ-ગૃહ Old house માં મોકલી આપવો ! કેવી ખોટી ભાવના ! સાચું શિક્ષણ નહિ આવે તો મને લાગે છે કે ભારતમાં પણ કદાચ એવો વખત આવે !

આણુદના વલ્લભવિદ્યાનગરમાં મારે એક બાઈ સાથે

વાતચીત થઈ તે બાઈએ કહ્યું ‘ઈશ્વર કેમ દેખાતો નથી ?’ આ પ્રશ્ન સાબળી મને એક ચિન્તકે આપેલો ઉત્તર યાદ આવ્યો પછી મેં કહ્યું, ‘તમે આ કાગળ ઉપર ઈશ્વર શબ્દ લખો.’ પછી મેં કહ્યું ‘આના ઉપર એક રૂપિયો મૂકો’ અને એણે ખિન્નામાથી રૂપિયો કાઢ્યો અને એના ઉપર મૂક્યો મેં પૂછ્યું ‘હવે ઈશ્વર ક્યા છે ?’ એણે કહ્યું : ‘ઈશ્વર રૂપિયા નીચે દટાઈ ગયો છે’ બસ આ જ વાત છે ઈશ્વર-પરમા મા ધન નીચે દબઈ ગયો છે આ જ રીતે પૈસાની નીચે જેમ ભગવાન દબાઈ ગયો તેમ ઠેળવણી નીચે માણસ દટાઈ ગયો. આજ સમાજમા સૌ કોઈ પૈસા પાછળ પડ્યા છે જેની પાસે પૈસા વધારે હોય તેને સમાજમા વધારે માન મળે છે આજા ધનલોભી કરતા પશુ વધારે સારા તે પોતાના જીવન મુખી મૌનપણે મેવા બળવે છે, અને મર્યા પછી પણ તેના આમણ, શી નડા, હાકાં વગેરેથી કાર્ધક આપતા જાય છે માણસનું શું કામ લાગે છે !

શિક્ષકો આધુનિક ભારતના ધર્ડન્યા છે તેના પર સૌએ મીઠા માંડી છે તેની પાસે જે બાળકો શિક્ષણ કે સરકાર મેળવવા આવે તેઓને એવું શિક્ષણ આપવું જોઈએ કે શિક્ષણ લેનારને યામ કે જેમ આપણા શિક્ષક, જીવન જીવી ગયા, તેમ અમે પણ અમારું જીવન વિતાવીએ શિક્ષકે ધૂળમાથી માનવ જનાવવાનો છે

એક વખત કોઈએ માનીના ઘડાને પૂછ્યું, ‘ઘડા, તારી કિ મત કેટલી ?’ જવાબ મળ્યો ‘જે આના’ બસ, જે જ આના ?’ ‘હા, જે આના’ ઘડો કહેવા લાગ્યો ‘મરી કિ જે જ આના કેમ તે સાબળો પ્રયમહું રેડું હું

જીવન જીવનારો નિષ્કલક હોય છે એવું જીવન જીવીએ તો આલને આળે એવું ઉન્નત માણુ રાખી શકીએ મહાત્મા આનંદપ્રનજી કહે છે કે જેમ જૂતરો આશા ધારણ કરીને ઘેર ઘેર ભટકે છે, તેમ વધારે જરૂરિયાતવાળો માણુમ પણ ઠેરઠેર ભટકતો હોય છે, પરંતુ સ્વાવલંબી કંઈના ઘેર જતો નથી

પહેલા ગામડાના લોકો પોતાના જાળકોને શિક્ષણ અપાવતા, તેના બદલામાં શિક્ષણ આપનારને નિષ્ણા કે દક્ષિણા આપતા પણ તેનું સ્થાન સમાજમાં શુરુતું હતું આજ તો પ્રોફેસરો પણ પતુજી ગણાય છે તે વખતે શિક્ષણ આપનાર વ્યક્તિ નિઃશ્રુહા હતી આજે તો ગામડે ગામડે અને શહેરે-શહેરમાં સ્ટુન-કોલેજમાં શિક્ષણ અપાઈ રહ્યું છે, પણ તે જાડૂતી આ શિક્ષણ જાડૂતી ધાવમાતા જાળને રમડે એવું છે એમાં રનેહ નથી, વાત્સલ્ય નથી, મમતા નથી, માત્ર બદલો લેવાની જ ભાવના છે વધારે લેવું છે ને થોડું આપવું છે

હમણાં યુરોપમાંથી થોડી બહેનો ભારતમાં આવી છે તેઓ અહીં રહીને ભારતના કુટુંબજીવનનો અનુભવ લે છે, અને અહીંના કુટુંબજીવનનો ખ્યાલ મેળવે છે તેઓ મને મળવા આવ્યા ત્યારે કહે કે 'યુરોપમાં તો વૃદ્ધો માટે અલાયદા મકાનો તૈયાર હોય છે, ત્યાં તેમને રાખવામાં આવે છે' આ વાત કેવી વિચિત્ર લાગે છે! માણુસમાં જ્યાં સુધી રસકસ રહે, ત્યાં સુધી તેને ચૂમી લઈ પછી તેને વૃદ્ધ-ગૃહ Old house માં મોકલી આપવો! કેવી ખોટી ભાવના! સાચું શિક્ષણ નહિ આવે તો મને લાગે છે કે ભારતમાં પણ કદાચ એવો વખત આવે!

આજુબના વહુતવિધાનગરમાં મારે એક જાઈ સાથે

વાતચીત થઈ તે બાઈએ કહ્યું ‘ઈશ્વર કેમ દેખાતો નથી ?’ આ પ્રશ્ન સાંભળી મને એક ચિન્તકે આપેલો ઉત્તર યાદ આંવો પછી મેં કહ્યું, ‘તમે આ કાગળ ઉપર ઈશ્વર શબ્દ લખો.’ પછી મેં કહ્યું ‘આના ઉપર એક રૂપિયો મૂકો.’ અને એણે ખિસ્સામાંથી રૂપિયો કાઢ્યો અને એના ઉપર મૂક્યો મેં પૂછ્યું ‘હવે ઈશ્વર ક્યાં છે ?’ એણે કહ્યું : ‘ઈશ્વર રૂપિયા નીચે દટાઈ ગયો છે’ બસ આ જ વાત છે ઈશ્વર-પરમાત્મા ધન નીચે દબાઈ ગયો છે આ જ રીતે પૈસાની નીચે જેમ ભગવાન દબાઈ ગયો તેમ કેળવણી નીચે માણસ દટાઈ ગયો છે આજ સમાજમાં સૌ કોઈ પૈસા પાછળ પડ્યા છે જેની ખાસે પૈસા વધારે હોય તેને સમાજમાં વધારે માન મળે છે આવા ધનલોભી કરતા પશુ વધારે સારા તે પોતાના જીવન મુખી મૌનપણે સેના બન્યા છે, અને મર્યા પછી પણ તેના આમડા, શી ગડા, હાડકા વગેરેથી કાઢી આપતા જાય છે માણસનું શું કામ લાગે છે !

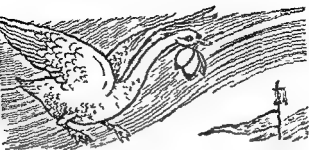
શિક્ષકો આધુનિક ભારતના ઘડવંયા છે તેના પર સૌએ મીટ મારી છે તેની પાસે જે બાળકો શિક્ષણ કે મસ્કાર મેળવવા આવે છે તેઓને એવું શિક્ષણ આપવું જોઈએ કે શિક્ષણ લેનારને યાય કે જેમ આપણા શિક્ષક, જીવન જીવી ગયા, તેમ અમે પણ અમારું જીવન વિતાવીએ શિક્ષકે ધૂળમાંથી માનવ જનાવવાનો છે

એક વખત કોઈએ માગીના ઘડાને પૂછ્યું, ‘ઘડા, તારી કિમત કેટલી ?’ જવાબ મળ્યો ‘જે આના’ બસ, જે જ આના ?’ ‘હા, જે આના’ ઘડો કહેવા લાગ્યો ‘મારી કિમત જે જ આના કેમ છે તે સાંભળો પ્રથમ હું ટેકું ટેકું (ટેકું

નાન્યતર જાતિ) કુબાર મને ગધેડા પર નાખી ચોતાને ઘેર લઈ ગયો ત્યાં હું માગી જતી (નારી જાતિ) કુબારે મને ખૂબી પિડા બનાવી ચાલ પર મૂક્યો, ને પુરુષા છુમરી લીધી એટલે મારા આકાર થયો કેટલોક ભાગ તેમાથી કાપી નાખી મને તડકામા મૂક્યો હું પુરુષ બન્યો (ધણે) કુબારે મને અગ્નિમા નાખ્યો, તેમાં જે કાચા ઘડા હતા તે ફટી ગયા અને જે ફટ્યા તેના ઠીકરા થયા ઠીકરા શું કામ લાગે છે તે તમે જાણો છે ? કથારા ઉવેચવા

તેમ જે કાચા માણુમ છે તેની પણ એ જ દશા થાય હવે જાણીના જે સાગોપાગ રહ્યા તેમને કુબાર લઈ આવ્યો અને રસ્તા પર પ્રદર્શન બધું તેને જાહેનો કંઈ એમ ને એમ લે છે ? લેના પહેલા ટકોરા લગાવે છે ટકોરામા હું પાસ થયો તો મારી કિંમત થઈ મૂલ્ય બલે જે આના છે, પણ મારું ન્યાન કયા છે ? સીના માથા ઉપર, સૌથી હાથે

આ વાત કહીને હું એ કહેવા માણુ છું કે જે આદર્શ શિક્ષક હશે તે હાથે સ્થાને બિરાજશે, નહિ તો ઠીકરા તો છે જ



[૧૪]

ધર્મ રત્ન

મૃત્યુવાન હીરા સોનાની વીટીમા જ ચોભે પિત્તળ
તેને માટે અપાત્ર છે, તેમ આપણુ મન સુવર્ણ જેવું શુદ્ધ
હોય તો જ ધર્મરત્ન એમા ચોભે માટે ધર્મરત્ન પ્રાપ્ત કરવા
પહેલા પાત્રતા મેળવો આપણુ મન સુધ્ધમવિરોધી હોય તો
એ અપાત્ર ગણાય

તો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે, શું આપણે અપાત્ર છીએ ?
ના, આપણે આ દુનિયામા કદાચ અપાત્ર ન પણ હોઈએ,
પણ જ્ઞાનીનો દુનિયામા પ્રવેશવા માટે તો મહાપુરુષોએ ચી ધેલી
પાત્રતા મેળવવી પડે છે જ, કારણ કે દુનિયાનો દષ્ટિએ પાત્ર
બનેલો માણુમ ઘણીવાર જ્ઞાનીઓનો દષ્ટિએ અપાત્ર પણ ઠરે
છે, અને પાત્રતા મેળવવા ફરીથી એકડો ધૂટવો પડે આત્મિક
પાત્રતા સત્તાથી, વૈભવની વિપુલતાથી કે ધનથી નથી મળતી,

આત્મિક પાત્રતા વાસનાના વિશ્વયથી, સત્સમાગમથી, ગર્વના નાશથી અને યોગ્ય વચનના વ્યવહારથી મળે છે, અને આ વસ્તુઓનો આધાર હૃદયની સૂક્ષ્મ ભાવના પર છે, સ્થૂળ વસ્તુ પર નથી જ

કેટલીક વાર એવું પણ જોવા મળે છે, ઠરોડો રૂપિયાના માલિકમા જે પાત્રતા હોતી નથી તે એક નિર્ધનમા જોવા મળે છે એ બહારથી સામાન્ય ને નિર્ધન દેખાતો માણુમ અદર રાતદિવસ વાસના સામે યુદ્ધ કરતો હોય છે એ યુદ્ધ એ જ એની પાત્રતા

પાત્ર માણુમ તો અભાણુતા પણ આવેલા ક્રોધને, માયાને કે લોભને પોતાના હૈયામા વધારે સમય ટકવા દેતો નથી દુર્જનના ન્નેહની જેમ એના કસાયો પણ સણુછવી હોય છે !

આ અદરની પાત્રતા લાવવા માટે મનુષ્યે પોતે જ પોતાના ચોક્કીદાર બનવું પડે છે, કારણ કે દરેક ક્રિયાની પાછળ મનની શુદ્ધિ જ મહત્ત્વ છે, દુર્ગુણો અતરમા જ થાણુ નાખીને પડયા ॥ આ દુર્ગુણોને કાઢવાની અને નવા ન પ્રવેશી જાય તેને માટે માણુસને બમણી મહેનત લેવી પડે છે

નવા દુર્ગુણો માણુસોમા ક્યારે પ્રવેશી જાય તે કહેવું મુશ્કેલ છે, તેથી દરેક મનુષ્યે મહાપુરુષોની સેવા કરી, એમની પાસેથી શાસ્ત્રશ્રવણુ કરવું જોઈએ શાસ્ત્રશ્રવણુ માણુસને દુર્ગુણ તરફ જતો રોકે છે એના પર આવતા વાસનાના દબાણુને એ અટકાવે છે, અને માણુસને સદ્વિચારમા રાખે છે

માણુમ સારુ સાબળે તો એને વિચાર પણ સારા આવે ખરાબ વાચે-વિચારે તો એને નમળા વિચાર આવે મોખન તેવી અસર થોડાને નધેડાની સાથે બાધ્યો દોય તો એ બૂકતા બલે ન શીખે, પણ હાત મારતા તો જરૂર શીખે

ઉકરડા પાસે ભેગીએ તો બહોળા આવે અને બગીચામાં ભેગીએ તો ખુશબો આવે દુર્ગ્ગ સામે ભેગીએ તો અધમતા આવે, સમજન સામે ભેગી દોય તો ઉત્તમતા આવે

આજ માણુમેને ઉત્તમ સાધુઓની મોખત ગમતી નથી, કારણ કે અતરમા રોગ છે અદર રોગ દોય ત્યા બહા ઉપચાર નકામા નાંવડે છે

વાસના એ અદરનો રોગ છે

અપવિત્ર તરવો પુરુષ મેશાં આપણી આસપાસ ચક્રર લઈ રહ્યા છે એ નિર્જાળ પગની પ્રતિક્ષા કરે છે સમય મળતા એ આત્મા પર ચડી બેને છે એની સામે માણુસ બચ્ચત દોય તો એનું કાર્ધજ નથી આવતું પણ એ અપવિત્ર તરવો માણુસને ધેનમા નાખે છે, એને મારફેલ બનાવી હાળી પાડે છે

આ ધેનની સામે રક્ષણ આપનાર સત્સંગ છે

આ સત્સંગ પત્રી બીજી વાત તે ગર્વને માળવાની છે જેમ સોડવોટરની શીશીમાં ગોળી દોય છે, તેમ માણુસમાં પણ ગર્વની ગોળી દોય છે આ ગોળીને લીધે અદરનું અધારુ બહાર જતું નથી અને બહારનો પ્રકાશ અદર આવી શકતો નથી

ગર્વ ગળે તો પ્રકાશ મળે

આ ગોળીને ગાળવા માટે આત્મામા લધુતા લાવવી,
મહાપુરુષોને વદન કરવું, એમની નિશામા રહેવું, એમના
પ્રત્યે સદ્ભાવ બતાવવો, આ ગર્વને ગાળવાના ઉપાય છે

માણસ સત્સંગ કરતો હોય, ગર્વને ગાળવા સતત
પ્રયત્ન કરતો હોય તો એની વાણી કેવી હોય ? એવા
માણસની વાણીમાં સત્ય હોય, પથ્ય હોય, અને મધુ હોય

સત્ય એટલે પ્રકાશ આપનારી,

પથ્ય એટલે ચોગ્યતા બરેલી

મધુ એટલે પ્રિયકારિણી

આવી વાણીવાળો માનવી ધર્મરત્નને માટે ખરેખર

પાત્ર ગણાય

જૈન સાહિત્યમા અગ્રેડ પ્રકાગત
આજ સુધીમા અપૂર્વ ત્રિરંગી, દ્વિરંગી ચિત્રો સાથે
પડિતથી વીરવિજયજી કૃત

શ્રી સનાતનપૂજા

આખી પુસ્તિમા કાઉન ૩૨ પેજ ૬૪ પાનામા ૩ પાચ ભગવાનના
નથા સિદ્ધચક્રના ત્રિરંગી ચિત્રો જન્માભિક્ષના ને સ્વપ્નના દ્વિરંગી ચિત્રો

દ્વિતા કિમત ૫૦ ન પૈ

જોતા જ મન મોહી બધ છે લડાણી, પ્રભાવના માટે અત્યુત્તમ છે

સંસ્કારી ઘરનો શાણુગાર

૧. ભ ન્દયભદ્રેન, ૨. ભ મહાવીર, ૩ ભ. પાર્થનાથના
સુદર દર્શનીય ફોટાઓ સફેદ પતરાની ફેમમા મઢેલા તૈયાર
પ્રત્યેકની કિમત રૂા ૨-૦૦

મેનેરી સુવાક્યો

રોજના જીવનને સંસ્કારિતા ને ધર્મપ્રેમથી ભરતા
સુદર હિતોપદેશવાળા લખાણો સફેદ પતરાની ફેમમા મઢેલા
સાત પ્રકારના જુદા જુદા વચનો પ્રત્યેકની કિ રૂા ૨-૦૦

સારિંક લવાજમના પુસ્તક ઉપરાંત વગારામા નીચેના પુસ્તકો
ધુરંધ તથા જ્ઞાનધ વેચાણુ મળી શકશે

અક્ષય વૃતિયા	ને શ્રી જ્યોતિષજી	કિ ૦-૪૫ ન પૈ
રાજા શ્રીપાળ	"	" ૦-૬૦ "
દહી ની વાટકી	"	" ૦-૪૫ "
ગિદુમા સિંધુ	વે શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી	" ૦-૬૫ "
જીવનમા ધર્મ	"	" ૦-૨૫ "

લખો — શ્રી જીવન-મંજી સદ્વાચનમાળા ટ્રસ્ટ
દહીમાઈની વાગી સામે, અમ રા:

વડાનો જીવન-આનંદ ઓઝોની નસરાળો સદુપયોગ
ને કિરોન-કિરોરીઓ ધન

આ પ્રથમાંગના પુસ્તકે એટલે દરેક સરકારી ધરતુ
સુર પુનઃગત્ય

શ્રી જીવન-મહિમ સદ્વાચનમાળા દ્રશ્યના

ત્રીજા વર્ષ (૨૦૧૫) નાં પુસ્તકો

- | | |
|--|--|
| ૧. પ્રેમતુ મહિમ રૂ. ૩-૫૦
(લે તો જ્યોતિષપુ) | ૬. શ્રી નેમ રાત્રુજ
(લે શ્રી જ્યોતિષપુ) |
| ૨. જગતરાહ રૂ. ૩-૦૦
(લે શ્રી જ્યોતિષપુ) | ૫. નાગ અને નિરાગ
(લે શ્રી રતીના દેખાઈ) |
| ૩. હરે તો જગો
(લે મનિધી ચંદ્રપ્રભસાગર) | ૬. આખે આખો મહોર
(લે શ્રી જ્યોતિષપુ) |
| ૭. (ભેદપુસ્તક) બિંદુમા (મિન્દુ)
(લે મુનીની ચંદ્રપ્રભસાગર) | |

શ્રી જીવન-મહિમ સદ્વાચનમાળા દ્રશ્યના પુસ્તકો

—મગસાના દેખા—

૧. દુરંતો ઓફિસ-દરિનાર્મના સડી મામે અમગસા
૨. ગુજર અથગલ ડાયોના ગાનીરોડ, અમલવાદ
૩. જુ-મેનર જસરતનાન તી રતનાવ, દેલીરા ની પોળ અમલવાદ
૪. મોમવદ ટી શાદ, પાનીનાળા
૫. ગાની સડીનાન મગસા મ ધનીગાળીપોળ, ધર્મશાળા સામે, રડોના
૬. મેરડાજ જૈન પુસ્તક લાર, પાયડુનો, ગોડીજીની ચાન, મુખર્ષ
૭. ચંદુનાન જીખાખાઈ, ઓન્નસરૂટી, આનંદ જીવન, પડેને માગે, મુખર્ષ
૮. શ્રી દેશાઈની પોળ જૈન પેની, ગોપીપુત્ર, સુરત

